

**TEXT FLY  
WITHIN THE  
BOOK ONLY**

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194617**

UNIVERSAL  
LIBRARY









मनोरमा ग्रंथमाला-पुष्प ४ थें

# घटकेचीं नाटकें

अर्थात्

छोटीं सामाजिक प्रहसनें

---

लेखक

भालचंद्र

‘ वेड्याचें इस्पितळ ’ ‘ नीलांबरी ’ ‘ लीलाध्याय ’

‘ वासंतिका ’ ‘ जीवन योग ’ वगैरेंचे कर्ते.

---

१९३२ {

मनोरमा ग्रंथमाला  
पुणें नं. २.

} किंमत रुपये २

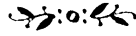


प्रकाशक,  
रा. वामन पांडुरंग केळकर,  
व्यवस्थापक, मनोरमा ग्रंथमाला,  
सदाशिव ७७७, पुणे नं. २

मुद्रक,  
लक्ष्मण भाऊराव कोकाटे,  
हनुमान प्रेस, ३०० सदाशिव पेठ, पुणे.



# मनोरमा ग्रंथमाला



## मालेचे नियम.

( १ ) प्रथम एक रुपया प्रवेश फी भरून वर्गणीदार होणारांस मालेची सर्व पुस्तके पाऊणपट किंमतीस मिळतात.

( २ ) कोणती दोन पुस्तके भर किंमतीने प्रथम विकत घेणाऱ्यास मालेचे ग्राहक व्हावयाचे असेल तर वेगळी प्रवेश फी पडणार नाही.

( ३ ) वर्गणीदार झाल्यावर प्रत्येक पुस्तक घेतलेच पाहिजे.

( ४ ) प्रत्येक तीन किंवा चार महिन्यांनी एक किंवा दोन पुस्तके दोन रुपयेपर्यंतच्या ( अर्थात सर्व स्वर्चासुद्धां ) व्ही. पी. ने रवाना होतात.

( ५ ) व्ही. पी. परत केल्यास नांव काढून टाकले जाईल.

या मालेतून मराठी भाषेला ललामभूत होणारी उत्तमोत्तम लेखकांची पुस्तके, कादंबऱ्या चरित्रे प्रसिद्ध होतील.

पत्ता:—मनोरमा ग्रंथमाला

पुणे नं. २.



# मनोरमा ग्रंथमालेचीं प्रसिद्ध झालेलीं पुस्तकें

## हाच का धर्म

किंमत रुपये २

लेखिका,

सा. शान्ताबाई नाशिककर, बी. ए.

## बंधमुक्ता

किंमत रुपये २

लेखिका

सा. कमलाबाई बम्बेवाले, बी. ए.

## उजळलेला हिरा

किंमत रुपये २

लेखिका

सा. इन्दिराबाई आम्बेगांवकर

## घटकेची नाटकें

लेखक

मनोरंजनचे नामांकित प्रहसनकार 'भालचंद्र'

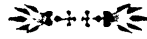
किंमती खेरीज व्ही. पी. व पोष्टखर्च वेगळा. कायम  
बर्गणीदारास ही पुस्तकें पाऊणपट किंमतीस मिळतात.

व्यवस्थापक—मनोरमा, ग्रंथमाला पुणें नं. २





घटकेचीं नाटके.  
अनुक्रमणिका.

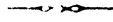


प्रस्तावना.  
शुक्राचे वंड.  
सासूबाई.  
शुभ मंगल.  
भीमामाया.  
त्राटिकेचा अवतार.  
धरून बांधून.  
बायकोचे भूत.  
सवाई राव.  
माभळ भट.  
पतिदेव.

---



## प्रस्तावना



पार दिवसांपूर्वीची गोष्ट. कें. गु. गोविंदराव टिपणीस यांनी माझा 'भालचंद्र' यांच्याशी प्रथम परिचय करून दिला. भालचंद्रांची कांहीं प्रइसनें मी नुकतीच वाचलेली होती. 'मनोरंजन' च्या एका नामांकित लेखकाशी परिचय झाला याचद्वल मला समाधान वाटलें. त्यानंतर मी भालचंद्रांकडे वारंवार जात असे. बैठकींत अनेक विषयावर आमचे बोलणें होई. त्यावेळीं त्यांच्या अंतःकरणाची ओळख जशी जशी द्विगुणित होत गेली, तसतसें त्याचे लिखाणांतील रहस्य मला जास्त पटू लागलें. यांच्या लिखाणातील तडफ, मर्मभेदी विनोद, अनिष्ट रूढीबद्दल प्रदर्शित झालेला तिष्टकारा, समाजांतील दोषांचे सूक्ष्म निरीक्षण इत्यादि गुणांनीं माझ्यांत भालचंद्रांबद्दल अधिक आदर उत्पन्न केला; प्रथम दर्शनीं मात्र मनोरंजनचे हेच ते बडे लेखक प्रहसनकार व कवि 'भालचंद्र' असतील अशी माझी कल्पना झाली नाहीं हें कांहीं खोटें नव्हे.

याचे कारण प्रचलित रूढीबद्दल आपल्या लिखाणांतून तीव्र तिरस्कार प्रदर्शित करणारा लेखक पोपाकात व रहाणीत वडा सुधारक असला पाहिजे अशी माझी कल्पना होती. पण भालचंद्र यांची ती अत्यंत सार्धा राहणी पाहून तें सर्वच कांहीं खोटें ठरलें. सार्धा राहणी, निगर्वा स्वभाव, व्यवसायासक्ती व त्यामुळे उत्पन्न झालेली जगाशी फटकून वागण्याची वृत्ती इत्यादि त्यांचें स्वभावगुणही मला आवडले होते म्हणूनही त्यांच्याबद्दल मला एकप्रकारचा आपलेपणा वाटूं लागला.

भालचंद्र यांच्या समग्र कविता व प्रहसने स्वतंत्र पुस्तकरूपाने प्रकाशित व्हावीत असे माझ्याप्रमाणे त्यांनाही वाटत असे आणि कै. काशिनाथ रघुनाथ मित्र हे जर आज ह्यात असते तर त्यांनी ही कामगिरी यापूर्वी केव्हांच करून टाकली असता; ज्यांची पुस्तके प्रकाशित करावीत अशी माझी इच्छा त्यांपैकी एक भालचंद्र होत. पण धंद्यांच्या दृष्टीने मला केव्हांच अभिमान वाटण्याइतकी सुस्थिति आली नसल्यामुळे आपणहून त्यांच्याकडे पुस्तकाची मागणी करण्याचे चाडस मला झालेच नाही. धंद्यांत नांवलांकिक मिळविण्याऐवजी बद्दलांकिक मात्र मिळविला आणि त्यामुळे मला इतका उद्वेग वाटू लागला की, ' आपदा मपहर्ताराम् दातारम् सर्व संपदाम् । लोकाभिराम् श्रीराम् भूयोभूयो नमाम्यहम् ' अशी आवडीने प्रार्थना करण्याची आवड लयास जाऊन

संपदामपहर्तारम् दातारम् सर्व आपदाम्

लोकाभिरामम् श्रीराम् भूयोभूयः न्यजाम्यहम्

असे म्हणण्याइतका परमेश्वराच्या प्रार्थनेचा कंटाळा आला, असे कां वाटू लागले व त्याचा निरास कसा झाला हा वेदांत न सांगतां थोडक्यांत सांगावयाचे तर कृपाळू परमेश्वराचे देयें मी अनेक आपत्ती आल्या असताही अद्याप ध्येय विन्मुख झालो नाही व भविष्यकाळाबद्दल मला निराशाही वाटत नाही.

आणि म्हणूनच हे पुस्तक वाचकांच्या हाती देण्याचा योग आज येत आहे.

या पुस्तकांत एकूण दहा प्रहसने छापलेली आहेत. ही प्रहसने ज्या ज्या वेळी प्रसिद्ध झाली त्या वेळी वाचकांना फार आवडलेली होती. ही सर्व प्रहसने कार्पनीक आहेत. प्रहसनाचा विषय एकाद्या

प्रचलित पण अनिष्ट रुढीचा घेतला असून या प्रहसनांची मांडणी विषयानुरूप जोरदार झाली आहे. ' ऋवांचे बंडा ' चा विषय सामाजिक रुढीचा नसला तरी सुशिक्षित व समाजांत विशिष्ट दर्जा संपादन केलेले विद्वान ऋवांच्या गोंडस नांवावर धर्मपत्निच्या डोळ्यांत धूळ फेंकून कसे बदफली वर्तन करतात हे दाखविले आहे. सासुवाई या प्रहसनांतील ' चंडीकाकाकु ' चे पात्र वाचकांची स्वचित कर्मणूक करील. अलिकडील तरुणतरुणीची मोकळी वागणूक जुन्या लोकांना कशी दिसते व भलत्याच संशयाने ते कशी गडबड उडवून देतात हे श्री. भालचंद्र यांनी इतके उत्कृष्ट रीतीने दाखविले आहे की मराठी वाङ्मयांत ' चंडिकाकाकुला ' दुसरी तोड नाही. समाजांत अनेक प्रकृतीचे लोक असतात; विवाटपूर्व सहवासाची आपल्यात पद्धत नसल्याकारणाने लग्न झाल्यानंतर वधू घरी आली म्हणजे तिच्या स्वभावाचे व वर्तनाचे चित्र वहील मंडळी रंगवतील तेच खरे धरून कांही तरुण, सुशील आणि सद्गुणी व विनयशील स्वभावाच्या पत्नीचा त्याग स्वतः स्वऱ्यास्वाऱ्याचा शहानिशा करून न घेतां कसा करतात व वाईट मार्गाला लागून कसे फसतात आणि काळांतराने पत्निच्या स्वभावाची खरी ओळख पटली की पूर्वकृतीबद्दल पश्चात्ताप करण्याची पाठी त्यांचेवर कशी येते हे ' भीमामाया ' या प्रहसनांत दाखविले आहे. भीमा नावाच्या वाईची सावत्र मुलावरील कृत्रिम माया व वत्सलेची पतीवरील खरी माया यामधील विरोध लेखकाने फार कुशलतेने दाखविला आहे यांत शंका नाही. ' शुभ मंगल ' ' धरून बांधून ' आणि ' त्राटिकेचा अवतार ' ह्या तिन्ही प्रहसनांत इच्छेविरुद्ध होणारा विवाह टाळण्यासाठी तरुणतरुणीना कसे दिव्य करावे लागते ह्याची निरनिराळ्या बाजूंनी चित्रे दाखविली आहेत.

‘ बायकोचें मूत ’ पाहून वाचक भिण्याऐवजीं बुवासाहेबांची झालेली फजिती पाहून पोटभर हसल्याखेरीज रहाणार नाहीत. नायकीणीच्या नादानें व्हकलेल्या अच्युतरावांना लक्ष्मीनें कसे ताळ्यावर आणले व गमावलेली इस्टेट कशी मिळविली हे ‘ सवाईराव ’ या प्रहसनांत दाखविलें आहे. ‘ माभळभट ’ व ‘ पतिदेव ’ हीं दोन्ही प्रहसनेंही वाचकांचे मनोरंजन करतील.

ही सर्व प्रहसनें, मनोरंजक तर आहेतच पण वाङ्मयप्रकाशनाचा जो एक हेतु की तें समाजाच्या प्रगतीला चालना देणारे असावे तोही यांत चांगला साधला आहे. मासिकाची पाने भरण्याकरतां गोष्टी लिहीण्याची अलिकडील पद्धत ‘ मनोरंजनाचें ’ मूळ संस्थापकांनीं केव्हांच अनुसरली नव्हती व ठरीव ध्येयाला धरून असणारे तेवढेंच लिखाण प्रसिद्ध करावयाचे असा मित्वांचा बाणा होता. भालचंद्र हे मूळ मनोरंजनचे लेखक. आपल्या लेखणीनें त्यांनीं जसें मनोरंजनाला भूषविलें त्याचप्रमाणें ‘ मनोरंजन ’ मुळेंच त्यांना लेखकांत प्रतिष्ठा प्राप्त झाली.

आज पुस्तकास वस्तुतां ‘ सामाजिक प्रहसनें ’ किंवा नुसती ‘ प्रहसनें ’ असेंच नांव द्यावयास पाहिजे. पण तसे न देतां ‘ घटकेची नाटकें ’ हे आकर्षक नांव आपल्या पुस्तकास दिले आहे हें योग्यच होय; कारण नाट्यवाङ्मयांत ‘ घटकेची नाटकें ’ अलिकडेच रंगभूमीवर येऊं लागली आहेत. माझे खेही रा. अनंत हरी गद्रे यांच्या ‘ मुंबई नाटिका संगीत मंडळीनें ’ घटकेची नाटकें प्रयोगरूपानें प्रथम लोकांपुढे आणण्याचे यशस्वी धाडस केले. त्यानंतर अशा प्रकारची नाटकें करण्याकरतां स्वतंत्र कंपनी व क्लब्स निघत आहेत, या पुस्तकातील नाटकें जेव्हां लिहिली गेली तेव्हां घट-

केची नाटके यशस्वी होतील किंवा नाही याबद्दल मतभेद होता व ती लोकांना आवडणार नाहीत असेच बहुमत प्रचलित होते; म्हणूनच आपली ही छोटी नाटके रंगभूमीवर येतील या आशेवर अवलंबून न राहतां रा. भालचंद्र यांनी ती निरनिराळ्या मासिकांतून प्रसिद्ध केली. शिवाय नाट्यकृती प्रयोगरूपानें पुढें आणण्यासाठी लेखकाना पडणारी प्रचंड खटपट व दगदग सोसण्याइतकी त्यांच्या स्वभावाची कणखर घडणही नाही ! महाराष्ट्र नाटक मंडळीचे मालक माजी रा. कारखानीस व हल्लीचे मालक रा. देशपांडे हे भालचंद्राचे बालपणापासूनचे स्नेही, एका गांवात, एका आळीत राहणारे श्रेजारी श्रेजारी; प्रसिद्ध नट माधवराव टिपणीस व यशवंतराव टिपणीस हे त्याचे सख्खे बंधु असतां अशा स्थितीत ही नाटके रंगभूमीवर आली नाहीत याचे लोकाभिरुचीची प्रतिकूलता व खुद्द लेखकाचे औदासिन्य हीच मुख्य कारणे नव्हेत तर काय !

मात्र अशी छोटी नाटके करण्याची मुळीच पद्धत तेव्हां नव्हती असे नव्हे. त्यावेळीं अशा नाटकांना ' फार्स ' अशी संज्ञा देण्यांत येई. शाहु नगरवासी नाटक मंडळी, वेळणकर यांची नाटक मंडळी वंगरे नाटक कंपनी नाटकाच्या शेवटीं असे फार्स करून दाखवित. अरेबियन् नाइटसमधील ( Sleeper awakened ) या गोष्टीवरून रचलेल्या " झोपी गेलेला जागा झाला " हे फार्साचे निदान नांव तरी बऱ्याच लोकांच्या स्मरणांत असेल. कांहीं वर्षांपूर्वी महाराष्ट्र नाटक मंडळीने नाट्यछाटालेखक दिवाकर यांनी लिहिलेले पूर्वीच्या शब्दांत सांगावयाचे तर फार्स किंवा आजच्या शब्दांत सांगावयाचे तर घटकेचे नाटक ' कारकून ' रंगभूमीवर आणले होते. हे फार्स मुख्य नाटकाचा प्रयोग संपल्यावर प्रयोगीत असत. आतां



दोन तासांची अथवा घटकेची नाटके लोकाना पसंत पद्ध लागल्यामुळे अशी घटकेची नाटके रंगभूमिवर आणणे प्रेक्षकांच्या दृष्टीने सोयीचे व नाट्यकंपनीच्या दृष्टीने फायद्याचे झाले आहे.

या पुस्तकातील बहुतेक प्रहसने रंगभूमिकरता करावा लागणाऱ्या थोड्याशा फेरफाराने प्रयोग रूपाने घेण्यासारखी आहेत. व कांहीतर अत्यंत लोकप्रिय होतील अशी मला खात्री वाटते. मारून मुटूकून घटकेचे नाटक कोणाकडून तरी लिहून घेण्यापेक्षा यातील कांही प्रहसने रंगभूमिवर आणण्याचा प्रयत्न करण्यास बरे होईल.

असो, पुस्तकाचा थोडक्यांत परिचय करून देण्यासाठी हा प्रस्तावनेचा छोटा पसारा मांडला. हे पुस्तक वाचकांना आवडल्याचे ऐकले म्हणजे लाभणाऱ्या समाधानाची किंमत प्रस्तावना लिहिण्याने होणाऱ्या आनंदापेक्षा स्वचित अधिक आहे.

गो. गो. अधिकारी

# घटकेचीं नाटकें

[ १ ]

## कृवांचें वंड !

अंक पहिला

प्रवेश पहिला

[ स्थळ—वेगिस्टर धनुर्धर यांच्या बंगल्यानील एक दिवाणखाना. सुभद्रा-बाई प्रवेश करितात. ]

सुभद्रा—कायरे गोट्या ! स्वारी उठली आहे काये !

गोट्या—( प्रवेश करून ) होय सरकार ! उठून बराच वेळ झाला !

सुभद्रा—रात्री स्वारी आली केव्हाशी कृवांतून ?

गोट्या—रात्री असे एक—दोन वाजतां आले सरकार !

सुभद्रा—दोन वाजेपर्यंत तर मी जागीच होत्ये ! मग मला नाग कन्ना ?

गोट्या—आपली झोंपमोड होईल असें समजून बूट खालीच काढून ठेवून स्वारी चोरपावलांनीं गपाचिप वर येऊन निजली असेल !

सुभद्रा—अवं-अवं ! मला कळतात ह्या सगळ्या विद्या ! वर तांकां चहा पौंचीव तिकडे नि मलाहि घेऊन ये.

गोट्या—जी होय.

[ जाणे.

सुमद्रा—( स्वगत ) ह्या ऋवानं तर बाई भंडावून सोडलं ! गेले सहा महिने पहात्ये आडे, एक दिवस वेळेवर आले असतील तर वपथ ! हे ऋवांचं बंड मोडेल असं काहींच का मला करतां येणार नाही !

[ चहा, बिस्किटे घेऊन गोटया येतो. ]

गोटया—स्वारी इकडेच येते आहे चहाला !

[ बॅरिस्टर धनुर्धर प्रवेश करितात. ]

धनुर्धर—काय ! हॉपबीप नीट लागली रात्री !

सुमद्रा—हो, नीट लागली ! पण आपली रात्र नीट मज्जेत गेलीना ऋवांत ? रात्री येणं वरंच वेळेवर झालं !

धनुर्धर—( चहा घेत घेत ) तें-अ-सं-झालं, रात्री मोठा खडाजंगी वाद निघाला—मोठा कडाक्याचा ! त्यामुळे झाला जगमा उशीर ! पण कायरे — आजचा ' शानप्रकाश ' नाही का आला—गोटया ! गोटया, तेवढा ताज्ज ' शानप्रकाश ' आण पाहू !

गोटया—( आतून ) जी होय

[ गोटया ' शानप्रकाश ' देऊन जातो. ]

सुमद्रा—( चहा पीतपीत ) ह्या ऋवानंन अशा रात्री नि कोर्टांत दिवस जाऊं लागले, म्हणजे आमचं नायकांचं होणार तरी कसं !

धनुर्धर—( चहा पीतपीत ' शानप्रकाश ' पाहून ) " असें म्हणून लाट-साहेब टाळ्याच्या गजरांत स्त्री बसले—"

सुमद्रा—माझा तर बाई जीव कावून गेल्या !

धनुर्धर—( ' शानप्रकाश ' पाहून ) हे, आतां दोघां आपलें भाषण सुरू !

सुमद्रा—माझं भाषण ! मग इतका वेळ काय ऐकलं ! —पण आजहि ऋवांतच जायचं असेल जेवायला ! हो, आज रविवार ! आज तर ऋवाचा मुख्य दिवस !

धनुर्धर—स्वरांच, आज दोन्ही वेळ ऋवांतच जेवण व्हायचं आहे ! घड्या-साहेब इनामदारांच्या बाळकेश्वरच्या बगस्यांत आजचा बेत आहे.

[ जातो. ]

मुभद्रा—शर्य झाली वार्ई ! दोन्ही वेळ म्हणें आज ऋवांतच जेवण ! मग वायकामुलं नि हा संसार तरी कदात्या घाटय ? वायकामुलांचीं कामं ह्या ऋवांनीं होती, तर वायकामुलांच्या ऐवजीं देवानं ऋवच निर्माण केलें नसते का !

गोटया—( प्रवेश करून ) इंदिराबाई इनामदारीण आल्या आहेत.

मुभद्रा—येऊं दे त्यांना वर !

[ गोटया जातो व इंदिराबाई प्रवेश करतात. ]

इंदिरा—बाई वार्ई ! जीव नकोसा झाला !

मुभद्रा—काय, झालं काय इंदिराबाई !

इंदिरा—माझ मेल नशीबच अस, दुसरं काय !

मुभद्रा—म्हणजे ! झाल तरी काय !

इंदिरा—ही आमच्या पतिराजाची स्वारी ! काय, सांगू तरी काय ! एक ना देण ! मी कुरूप का आहे—भांडकुदळ का आहे—म्हातारी का आहे—

मुभद्रा—कोण म्हणेल ? पण झालं काय तें तर सांगाल की नाहीं आधीं !

इंदिरा—सांगायचं काय आणखी ! आमच्या पतिराजाची स्वारी कशी ती पांच मिनिटंहि घरात टिकेनाशी झाली, नि तर बोलायचीहि चोरी ! मेलं दिवसाचं राहो, रात्री तरी नीट परत याव की नाहीं ! मारा दिवस नि रात्र तो ऋव ! याला आतां भी करूं तरी कसं वार्ई !

गोटया—( प्रवेश करून ) वकुळाबाई डॉक्टराण आल्या आहेत.

मुभद्रा—येऊं दे त्यांना वर.

[ गोटया जातो व वकुळाबाई प्रवेश करतात. ]

वकुळा—वा, इनामदारीणबाई ! आपणहि पण इकडे ! वऱ्या वार्ई भेट-यांत ! मुभद्राबाई, मी आज मुदाम तुमच्याकडे आलों आहें हो ! अशं किती दिवस चालणार ? हे ऋव—त्यांनीं वार्ई जीव नकोसा केला ! अहोरात्र ऋव ऋव ऋव ! खाणं ऋवात—जेवणं ऋवांत—निजणं ऋवात ! अशं वार्ई झालं आहे तिकडे ! मी म्हणल्ये—

गोटया—( प्रवेश करून ) शेवंतीबाई इंजिनियर आल्या आहेत.

मुभद्रा—येऊं दे त्यांना वर !

[ गोट्या जातो व शेवंतीबाई प्रवेश करितात. ]

सुभद्रा—या शेवंतीबाई ! आपला आज हा क्लबच भरला म्हणायचा !

शेवंती—क्लब ! ह्या क्लबाचं बाई केव्हां निसंतान होईल, देव जाणे !  
उम्या दिवसांत स्वारी फिरकत नाही घराकडे ! अहोरात्र क्लब !

बकुळ—अन् तिकडची स्वारी—

इंदिरा—अन् तिकडची स्वारी—

सुभद्रा—अन तिकडची स्वारी—

शेवंती—खरंच कीं काय ! बाई हे नव्हतं मला ठाऊक ! बरं झालं,  
दुःखांत सुख, सगळ्याचजणी समान ! हें पहा बाई, गेल्या पंधरावड्यात  
काहीं स्वारीचं जेवण धरं नाही !

इंदिरा—अन् आमच्या स्वारीचं—

बकुळ—अन् आमच्या स्वारीचं—

सुभद्रा—अन् आमच्या स्वारीचं तरी—

शेवंती—मी असं विचारस्थे, ह्या क्लबांत अशी आहे तरी काय जाद  
भरलेली कीं, ह्या पुढपांना आपल्या बायकापोरांचीहि आठवण होऊं नये ?

गोट्या—( प्रवेश करून ) प्रोफेसर विद्याधरराव अन् शारदाबाई  
आल्या आहेत.

सुभद्रा—प्रोफेसरसाहेबांना ने तिकडे माडीवर स्वारीकडे, नि शारदा  
बाईंना येऊं दे इकडे.

( गोट्या जातो व शारदाबाई प्रवेश करितात. )

शारदा—वा ! आपण सगळ्याजणी हयंच भेटलांत ही मोट्या आन-  
दाची गोष्ट होय. सगळ्यांचे पतिदेव बरे खुशाल आहेतना ?

बकुळ—पशुदेव—खुशाल आहेत !

शारदा—म्हणजे ! झालं काय इतकं रागवायला ?

बकुळ—अंगाचा नुसता तिळपापड झाला आहे माझ्या—

इंदिरा—माझ्या अंगाची तर नुसती काहिली झाली आहे—

शेवंती—अन् माझं डोकं फिरून गेलं आहे—

शारदा—सुभद्राबाई, सांगा झालं तरी काय ?

सुभद्रा—इंदिराबाई, तुम्हीच सांगा—

इंदिरा—शेवंतीबाई, गडे तुम्हीच सांगा—

शेवंती—मी नाही बाई ! बकुळाबाईच सांगतील !

बकुळा—बाई काय सांगू ? दुदैव माझ ! निकडची स्वारी—

इंदिरा—अन निकडची स्वारी—

सुभद्रा—अन निकडची स्वारी—

शेवंती—अन निकडची स्वारी—

बकुळा—अहोरात्र ऋचांत पडलेली—

शारदा—ऋचांत पडलेली ! काय सगळ्याजणींच पतिराज अहोरात्र ऋचांत पडलेले ! नवल आढे वारं ! पण तुम्ही कशा पडूं देतां त्यांना ऋचांत ! तुम्हां बायकांच्याच मनगटांत जोर नसल्यावर नवेच ऋचांत पडले, तर नवल तरी कसलं म्हणा ! आमच्या तिकडे पहा ! ऋच आठवड्यांतून एकदां—रविवारी, नि तेंचि मी बंद करण्याच्या विचारात आंढे. हो, त्यांनीं दीग म्हटलं ऋचांत जाव, पण आपण ज ऊ घावं का !

इतर सगळ्याजणी—जाऊ घावं ! मग काय बाधून ठेवाव !

शारदा—हो, बाधूनच ठेवावं लागतं ! दोग्वंडानंच नव्हे कांहीं ! प्रेमपाशानं !

बकुळा—प्रेमान बाधून रहावयाला सगळेच कांही प्रोफेसर विद्याधर नाहींत, हे विसरतां बाई तुम्ही अगदी !

शारदा—तें खरं आहे बकुळाबाई ! तिकडची सरच घायची नाही कुणाला ! पण मी म्हणल्यें, तुम्ही काहींच कशी घाला तोड काढीत नाही सगळ्याजणी मिळून !

सुभद्रा—हें ऋचांचें बंडच मोडून टाकलं पाहिजे !

इतर सगळ्याजणी—खरंच बाई ! मूळासकट उपटून काढलं पाहिजे !

शारदा—धात्रा, धोरानं ध्या. मी तुम्हाला हातभार लावत्यों. सध्या इतकंच करायचं, कीं, तुमचे हे पतिदेव ऋचांत करतात तरी काय तें नीट आपल्यापैकी काहींजणींनीं प्रत्यक्ष पहायचं !

शेवंती—पण हें साषणार कसं ? बायकांना का तिथं जाऊं देतील !

शारदा—सगळं साधेल ! असं करूं. तुमच्यापैकीं दोषीजणी तयार होतां पुरुषांचीं सोंगं घ्यायला ?

बकुळा—मी तयार आहे !

शेवती—अन् माझीहि तयारी आहे !

शारदा—ठीक आहे तर. आतां असं करायचं. कोणातरी पुरुषमाणसाचं या कामांत साहाय्य घ्यायचं, त्यावांचून गत्यंतर नाही. हो—ही पुरुषांची पुंडाई मोडायला पुंडांतल्याच पत्रादा पुरुष फोडला पाहिजे. नि मला वाटतं, ह्या कामांत आपल्याला त्या जयवंतरावांचा फार चांगला उपयोग होईल. ते आतां इतक्यांत टकटके येणार आहेत. सुमद्राबाई, तुमच्या गीतेला पहायला !

सुमद्रा—अगबाई ! अम अचानक ?

शारदा—हो, मी नि तिकडील स्वारीन आम्रद केला आताच चला म्हणून ! ते आतां येतील ! तेव्हां, असं करायचं. म्हणाव. मी कांही आज गीतेला दाखवीत नाही. हें ऋषाचं बड मोडेल, अन् हें मोडायला आम्हांला साहाय्य कराल, तर तिला दाखवूं ! हो, हें बंड चालू आहे नोंपर्यंत बेहतर आहे मुली अविवाहित राहिल्या तरी !

सुमद्रा—तरं, गरच बार् ! ते आंटे, की, तुमीच काय ते त्यांना सांगासवरा !

गोट्या—( प्रवेश करून ) जयवंतराय आला आहेत.

सुमद्रा—वेऊं दे त्यांना वर. ( गोट्या जातो. शारदाबाईस ) बाई, आम्ही आंत जातो; तुमी नि ते कायतो स्वयं कर. मी तिकडे जाऊन चांगलें स्वारीला, की, आज कांहीं मी गीतेला दाखवीत नाही म्हणून !

शारदा—बरं आहे, जा.

[ सुमद्रा, बकुळा, इंदिरा व शेवती जातात. जयवंतराय प्रवेश करितात. ]

शारदा—या जयवंतराय ! पण गीतेला कांहीं आज दाखवीत नाहीत ! सुमद्राबाईचं म्हणणं आहे, की, तुमी पुरुषांनीं आजविलेले ऋषाचं बंड मोडोपर्यंत, नि ह्या कामांत तुमी मनोभावानं साहाय्य करीपर्यंत गीतेला कांहीं आम्ही दाखवीत नाही !

जयवंत--( हंसून ) इतकंच ना ! मी एका पायावर तयार आहे, काय कागोळ तें आपल्याला साहाय्य करायला !

शारदा--ठीक. ( मोठ्याने ) या बायांनो, इकडे या ! ( मुमद्रा, बकुळा, इंदिरा व शेवंतीबाई येतात. ) हे जयवंतराव तयार आहेत !

इतर सगळ्याजणी--परंत्तना पण !

शारदा--जयवंतराव, आतां असं करायचं ! ह्या बकुळाबाई नि ह्या शेवंतीबाई ह्यांना तुमच्या त्या बड्या कृपांचे घेऊन जायचं !

जयवंत--पण बायकांना येथे बंदी आहे !

शारदा--बायकांना बंदी, पण त्यांना पुरुष वनविलं तर !

जयवंत--समजल्यो ! ठीक आहे.

शारदा--बायांनो, हे ठरलं तर मग ? ह्या दोघीजणींना पुरुषांचा वेध घेऊन आज रात्री दहा वाजतां एथं तयार असायचं, नि हे जयवंतराव आले, की, त्यांच्याचरोबर त्या बड्या कृपांचे जाऊन तिथे काय काय प्रकार चालतात ते प्रत्यक्ष पहायचं ? पुढल्या घेत पुढं ! जयवंतराव तुम्हा या आता.

जयवंत--बर आहे. रात्री दहाला एथं येतो. [ जातो.

गोट्या--( प्रवेश करून ) टोफेसरमाहेव जायला निघाले आहेत.

शारदा--बरं, मीहि आल्यंच ! ( गोट्या जातो. ) मी येऊं तर आतां ! उद्या सकाळींच भेटेन पुनः आज रात्रीचा भाग कितपत वडला तें पहायला नि पुढल्या घेत ठरवायला.

मुमद्रा--बरं बाई, या.

[ शारदाबाई जातात.

इतर सगळ्याजणी--आम्हीहि येतो आतां.

मुमद्रा--ठीक, या. पण धीर सोडूं नका हो !

[ सर्व जातात.

### प्रवेश दुसरा

[ स्वळ--भय्यासाहेव इनामदारांचा वाळकेश्रवावरील बंगला. एका दिवा-बसान्यात एका टोफेजणी लंबाकृति टेवलाच्या दोन्ही बाजूं व खुर्च्या मांडलेल्या आहेत व त्यांवर दहाबारा गृहस्थ बसले आहेत, असा प्रवेश. ]



मय्यामाहेव—( चहा पीत पीत ) काय ! कांहीं ताजी यातमी ?

सोकरभाई—ताजी म्हणण्यासारखी वर्तमानपत्रांतून तर कांहींच नाही !

वण-वण-मला जें आज एक पत्र आलेलें आहे— चिनांतून—

लंबोदर—( चिरूट ओढीत ) चिनांतून ?

सोकरभाई - होय चिनांतून ! चिनांत माझा एक जुना दोस्त असतो—  
कर्तुनी ! तो म्हणतो—अन् त्याची यातमी सर्वस्वी विश्रसनीयच आहे अशी  
माझी स्वाप्ती आहे ! (—छोकरा—चहा लाव ! )—तो म्हणतो, येत्या पहिल्या  
तारखेस—किंवा फार तर दुमरीस—किंवा फार तर—( छोकरा चहा आणून  
देतो तो घेत घेत ) किंवा फार-फार-तर-तिसऱ्या तारखेस ह्या चिनी  
लोकाचा हिंदुस्थानावर स्वरी करण्याचा घाट आहे.

धनुर्धर—स्वारी करण्याचा घाट ? हे भयसात्र चिनी हिंदुस्थानावर स्वारी  
करणार ? ह्य-ह्य-ह्य ! सोकरभाई, तुमचा हा दोस्त वेड्याच्या दक्षितळ्यांत  
तर नसतो !

विद्याधर—वण ही स्वारी होणार तरी कोणत्या मार्गांनीं ? जन्ममार्गांनीं कीं  
सुष्कींनीं !

सोकरभाई—चहामार्गांनीं ! म्हणे चिनांतून येणाऱ्या चहाला अफीणीचे  
काणी दिलेले असते ! त्यामुळे आपण चहाबाज तेवढे अप्रत्यक्ष रीतींनीं अफीन  
बनलेले आहो ! अन् या गोष्टीचा परिणाम असा होणार आहे, की, येत्या  
पहिल्या तारखेस आपल्या देशातील चहाबाज लोक—म्हणजे बहुतेक लोक—  
अफीणीच्या पूर्ण गुंणीत गुंतलेले असू, व त्याच दिवशीं हे चिनी लोक येऊन  
आपले गळे कापून निघून जाणार !

लंबोदर—काय ! त्या कपवशांनीं आपले गळे कापणार ?

[ जयवंतराव आणि पुरुषवेशांत बकुळाबाई व शेवंतीबाई प्रवेश करितात. ]

विद्याधर—या जयवंतराव !

जयवंत—माझे हे दोन केही आले आहेत बरोबर ! हे बकुलराव, अन्  
हे जयवंतभाई !

लंबोदर—या बसा, बसा दोस्त !

( तिथेहि खुर्च्यावर बसतात. )

बकुळा—( हळूच शेवंतीबाईंम ) माशी गडे छाती घडघडायला लागली!

शेवंती—या गडे ! बंड मोडणारणीची हीच का छाती !

लसोदर—ध्या ! नवे दोस्त, हे चिरूट घ्या !

जयवंत—( हसूं दाबून ) नाही ! ते धूम्रपान करित नाहीत. ( बकुळ्या-बाईंम हळूच ) चुलीजवळ असल्यावांचून—तिथेच कायतो नाकातोंडांत घूर जाईल तेवढा !

भय्यामाहेच—काय डॉक्टरसाहेब, तुमच्या ताराजी म्हणे महाबळेश्वरास गेल्या आहेत !

लसोदर—होय, चार दिवसांपूर्वी मीच पाटविलें आहे त्यांना ! अर्लीकडे प्रकृती बरी नव्हती, म्हटलं धाटाचं दवेकरिता दोन महिने ! मीहि जाईन म्हणतों दोनचार दिवसात तिकडे ! आतां घरांत थाप मारली पाहिजे कांहीं तरी विनतोड ! न्यायमूर्ति महाबळेश्वरीच आहेत, त्यांची प्रकृती एकाएकी विपडल्याची तार आनी आहे, तेव्हां गेलें पाहिजे, अशी नाही तर दुसरी कांहीं !

शेवंती—बकुळाबाई !—एका, ऐका, आपल्या पतिराजांचांचा फुलुली-जवाब !

सोकरभाई—ती कालीजान म्हणे हल्ली महाबळेश्वरासच आहे, अन् तिच्या तेथें मेफलीहि झडत आहेत !

धनुर्धर—हो—हो ! मीं कालच ऐकलें !

सोकरभाई—कालीजानची ती बहीण महालजान—ती म्हणे फार खुब-सगन आहे !

बकुळा—शेवंतीबाई ! एका हीं आपल्या पतिराजांचीं मुक्ताफळं !

लसोदर—चला मंडळी ! आतांच जावें म्हणतों महाबळेश्वरास ! सगळे-चजण जाऊं ! आपल्या मंडळींत आठदहा तरी मोटारसं निघतील ! आतां निघून उजाडायला महाबळेश्वर !

सोकरभाई—चला, आतांच चला ! माशी मोटार घेतों !

धनुर्धर—बा—बा ! खासा बेत ! चलाच !

इतर सर्वजण—चलाच ! सगळ्यांच्या मोटार्स कादूं !

लंबोदर—उद्यांचा दिवस कादूं तिथे मजेंत ! उद्यां ऋवांतच जेवण आहे दोन्ही वेळ, असा बद्दणा करून घरांतल्या गौरीची समजून घालतां येतेच नेहमीं !

धनुर्धर—हो, मी नेहमीं अशाच थाप मारतो !

सोकरभाई—अन् मी तरी दुसरी थाप काय मारणार ? आल्याच्या ही ऋवांतल्या जेवणाची सवय छान मिळाली आहे विचाऱ्या गौरीचीं तोंडें बंद करायला !

लंबोदर—छान-छान ! भोळ्या विचाऱ्या ! काय, मग ठरल तर मग आतां निघण्याचं ! मी एक आटवडा काढीन म्हणतां महाबळेधरीच ! अन् आपण या परत चाहील तर उद्यांच ! न्यायमूर्तीची तार आल्याचें पद्मगौरीला सांगतो अन् येतो मी हा असाच पण ! काय ? एंजिनियरमाहेव, असच ना !

सोकरभाई—हो, टीक ! आर्म्स मोटारीमद द्यच तयार आहोत ! या !

( इतक्यांत बकुळाबाई व शेवंताबाई पुरुषनेत्र टाकून आयाऱ्या प्रतिगजा-पुढें जाऊन “ न्यायमूर्तीची तार आली आहे कायपद्मगौरीची समजून करा-यला ! ” व “ ऋवांत हेच चाळे चालतात वाटते ! ” असे अनुक्रमें म्हणतात. सगळे “ दगा ! ” “ दगा ! ” असे ओरडतात व पळ काढतात, तोंच अंकाचा पडदा पडतो. )

## अंक दुसरा

### प्रवेश पहिला

( स्थळ—धनुर्धराच्या बंगल्यातील एक दालन. गोठ्या,

श्रीखंड व बुगडी हांसत हांसत प्रवेश करितात. )

गोठ्या—बा बा ! खाशी गम्मत उडाली रात्री !

बुगडी—माझं तर बाई हंसून हंसून पोट दुखायला लागलं—

श्रीखंड—अन् मासें तर बुधा हंसून हंसून पोट भातासारखें खिदखिद उकळायलाच लागलें—

बुगडी—अन् त्यांत बाईंमाहेबांची स्वारी जर का तिचें असती त्या दोर्धाजणीबरोबर, तर काय पण बहार उडाली असती—

गोट्या—बहार—फारच बहार उडती !

बुगडी—असा. आतां साहेबचं जेवण तरी घरां होत जाईल—

श्रीखंड—अन् आमटीच्या चार दाणे तरी अधिक मिळतील.

गोट्या—अन् आपल्या तोंडाला योडी खिळी तरी पडेल !

[ “ गोट्या—अरे गोट्या ” असें ओरडून धनुर्धर प्रवेश करितात. बुगडी व श्रीखंड पळून जातात. ]

धनुर्धर—गोट्या !

गोट्या—जी सगवार !

धनुर्धर—अर्गजाला पिटाळ त्या चिह्या घेऊन !

( चिह्या घेऊन गोट्या जातो. )

धनुर्धर—( स्वगत ) काय ब्रह्मघोंटाळा झाला ! आतां हिची समजूत तरी कशी घालणार ?

गोट्या—( येऊन ) पिटाळला सरकार !

धनुर्धर—चें, मी आज घराचं जेवणार म्हणून मांग आंत ! अन् त्या श्रीखंडपाला धाडून दे इकडे !

गोट्या—जी होय !

( जातो. )

धनुर्धर—( स्वगत ) पण तिचें तरी भडिमार कां करूं नये ! ( श्रीखंड येतो, त्यास ) अरे, आज वीसपंचवीस मंडळींचा बेत होऊं दे जेवणाचा ! अन् काय करशील गोडानें ?

श्रीखंड—श्रीखंडपुरी—शिरापुरी—बासुंदीपुरी—

धनुर्धर—पुरे कर तुझ्या पुत्र्या ! साखरभातच कर, अन् जिलम्या अन् कासुंदीपुरीगोह होऊं दे झालं !

श्रीखंड—जशी आज्ञा ! ( स्वगत ) मासं तर आज पोट खास फुटणार !

[ जातो. ]

धनुर्धर—( स्वगत ) ठीक, ही मेजवानीची कल्पना ठीक सुचली ! बायकांचा राग घालवायला मेजवानीच्या वेतासारखा दुसरा उपाय नाही !

[ जाते. ]

### प्रवेश दुसरा

( स्थळ—धनुर्धरांच्या वंगल्यांतील एक दिवाणखाना. सुभद्राबाई, बकुळाबाई, शेवंतीबाई, शारदाबाई व इंदिराबाई वसल्या आहेत, अमा प्रवेश )

इंदिरा—बकुळाबाई ! नीट सांगा मला एकदां ! काय, आमचे पतिराज काय म्हणत हेते !

बकुळा—दुसरं काय ! ती महालजान कीं कांण—

इंदिरा—बाई—बाई ! मग पुरंच नशीब फुटलं माझ !

शंशंति—पण बाई, आमचे पतिराजहि म्हणत होते तेव्हां आतां म्हणायचं तरी काय !

सुभद्रा—नि आमची स्वारीहि असंच म्हणत होती, म्हणून म्हणतांना !

बकुळा—नि आमच्या स्वारीचे काय चाळे चालले आहेत दुसरे !

शारदा—एकूण, ह्या असल्या गोष्टी ऐकायला का आमची ही स्वारी जात असते रविवारच्या रविवारीं क्लृप्त !

सुभद्रा—बाई, वेतागून नि रडून काय उपयोग ! अदृष्टांत असेल ते भोगलं पाहिजे !

शारदा—असं हातगय गाळून कसं चालेल बाई ! मी सांगितला तोच उपाय योजून—बायकांच्या क्लृप्ताचं हे वंड मोडलं पाहिजे ! चला, उठा आधीं ! आतां विलंब कसला ?

सुभद्रा—गाड्या तयार झाल्या कीं गोट्या येऊन सांगेल; तोंपर्यंत ह्या पुरुषी बंडखोरांचा जमाव इथं मेजवानीला कसा काय जमतो; ते तर पाहूं !

( धनुर्धर, सोकरभाई, लंबोदर, भय्यासाहेब व विद्याधर

प्रवेश करतात. बायका उठून उभ्या रहातात. )

धनुर्धर—क्षमा करा बाईसाहेब ! आम्हांकडून सहस्र अपराध झाले असले तरी ते पोटांत घालून आजचा हा मेजवानीचा वेत केला आहे तो साजरा करू हीच सर्वांना विनंती आहे !

गाठ्या—( येऊन ) गाड्या तयार आहेत बाईसाहेब !

सर्व पुरुष—गाड्या ?

सर्व बायका—होय महाराज !

धनुर्धर—मग मेजवानीचा वेत कितीचा धरायचा ?

सुभद्रा—आपल्या मर्जीस येईल तेव्हांचा !

धनुर्धर—नाहीं, तुमच्या सोयीस पडेल तेव्हांचा !

सुभद्रा—आमच्या सोयी ? अगवाई ! आमच्या सोयी ? म्हणजे नवलच आहे मोठ !

धनुर्धर—नवल तें कसलें ?

सुभद्रा—बायकांच्या सोयी पाहिल्या आहेत का कधी कुणी ! सगळ्या सोयी पहायच्या त्या तुमच्या पुरुषांच्या ! पण आम्हांला इथं आज जेवायचंच नाही मुळा ! आमच्या ऋवांतच जेवण होणार आहे आमचं ?

इतर सर्व पुरुष—तुमच्या ऋवांत ! बायकांचा ऋव !

धनुर्धर—अन् तुमचं ऋवांत जेवण !

सुभद्रा—शे—हो ! पुरुषांची कशी ऋवांत जेवण होतात ! तशीच आमची आमच्या ऋवांत बरं—

बकुळा—नि चहाहि ऋवांतच बरं—

शेवंती—नि कदाचित् रात्रीचं जेवणहि ऋवांतच बरं—

बकुळा—नि कदाचित् झोंपूंहि ऋवांतच बरं—

लंबोदर—काय आपण सगळ्याजणी ऋवांतच जेवणार अन् झोंपणार ?

बकुळा—हो, हो ! माइया अंगाची नुसती लाही लाही होते आहे ! चला ग बायानों ! वेळ होतो आपल्याला !

शारदा—सुभद्राबाई, तुमच्या गीतेलाहि बरोबर घ्या ! तिलाहि आज पाहिला धडा देऊं गृहिणीधर्माचा !

सुभद्रा—हो ! हो बाई ! चला !

( बायका जातात. पुरुष आश्चर्याने स्तंभित होऊन एकमेकांकडे पहात रहातात व नंतर पोट धरून हंसत आंत जातात. )

## प्रवेश तिसरा

[ स्थळ—धनुर्धरावांच्या बंगल्यांतील एक दालन.

सुभद्राबाई व गोटया प्रवेश करितात. ]

सुभद्रा—बघ गोटया, कळलं ना तुला काय काय करायचं तें !

गोटया—होय सरकार, कळलें मला सगळें ! आतां नको आपल्याला स्याची काळजी !

सुभद्रा—हे वे—हे पांच रुपये तुला बक्षिस ! नि नीट वेत पार पाडलास, कीं, आणखी तितकेच ठेवलेले म्हणून समज ! आधीं कांहीं त्याची डाळ शिजू देऊं नकोस ! नि बरेच चांगले वैतागून गेले, अन् काकुळतीला येऊन गयावया करायला लागले, कीं, ये त्यांना आमच्या क्लृप्तांत—इनामदाऱ्यांच्या रहात्या बंगल्यांत घेऊन ! तोंपर्यंत आझी करतो त्यांच्या स्वागताची तवारी !

[ जाते. ]

गोटया—( स्वगत ) पांच रुपये हे आधींच ! अन् वेत पार पडल्यावर आणखी पांच ! अन् शिवाय ह्या रावसाहेबांना वैतागून काकुळतीला आणून या बायकांच्या क्लृप्ताची जागा दाखविण्याबद्दल प्रत्येकीं कांहीं नाहीं तरी पांच पांच काढतोच ! अवयव ! म्हणजे किती होणार !

( ब. धनुर्धर प्रवेश करितात. )

धनुर्धर—गोटया !

गोटया—जी सरकार !

धनुर्धर—अरे ही—ह्या कुठें गेल्या ?

गोटया—बाहेर गेल्या सरकार !

धनुर्धर—( त्याचा कान धरून ) बाहेर गेल्या हें कळलें गेल्या ! पण बाहेर कुठें गेल्या ?

गोटया—बाहेर क्लृप्तांत गेल्या सरकार !

धनुर्धर—( दुसरा कान धरून ) क्लृप्त ! क्लृप्तांत गेल्या हें ठाऊक आहे माणसाच्या कांथा ! पण तो क्लृप्त कुठेंसा आहे ?

गोटया—क्लृप्त कुठेंसा आहे ! तवटें मात्र विचारूं नका सरकार ! बाई-साहेबांनी ह्या तोंडाला कुलूप घालून किल्ली बरोबर नेली आहे सरकार !

धनुर्धर—किल्ली ( ठोसे लगवून ) ही घे किल्ली, नि उघड तोंड आतां! नाही तर उघडतों तोंड चांगलं !

गोट्या—नाही—नाही. सरकार ! ते तसे नाही उघडायचें ! पैशाची किल्ली लागत त्याला...पैशाची ! एरवी नाही उघडावयाचें तें कितीही फोडलेत तरी ?

धनुर्धर—असें असें ! अरे लंका ! बरं ही घे पैशाची किल्ली ! ( त्याला एक रुपया देतो ) अन् उघड आतां !

गोट्या—किल्ली पांच लिह्हरची आहे सरकार, पांच लिह्हरची ! एक लिह्हरच्या किल्लीने कुलूर नाही उघडायचें !

धनुर्धर—अरे चोरा ! बरं, घे हे पांच रुपये !

गोट्या—आतां ठीक. इनामदारांच्या बंगल्यांत गेल्या आहेत सगळ्या-जणी ! तिथें भरायचा आहे त्यांचा क्लब !

धनुर्धर—असें काय ! बरं आहे ! [ जातो. ]

गोट्या—( स्वगत ) हा सरकारस्वारीचाच प्रसंग कशा काय निभावतो याची काळजी होती मोठी ! पण हा तर निभावला आतां चार रट्टे खांबे लागले ? पण काहीं फिकीर नाही ! आतां ह्या बाकीच्या रावसाहेबांची नाही मला काळजी ! अंगाला हात लावून घेतांन पांच पांच रुपये काढतो प्रत्येक-कडून तरच हा नांवाचा गोट्या !

[ डॉ० लंबोदर, सोकरभाई वगैरे मंडळी प्रवेश करतात. ]

लंबोदर—अरे ! छोकरा ! छोकरा !

गोट्या—( प्रवेश करून ) जी सरकार !

भय्यासाहेब—अरे, या बायकांचा क्लब कुठेसा आहे तुला ठाऊक आहे !

गोट्या—हो हो, रावसाहेब ठाऊक आहे मला !

सोकरभाई—मग बोल-बोल ! अन् हा घे रुपया तुला बक्षिस !

गोट्या—( रुपया खिशांत टाकून ) रुपया, दहा रुपये दिलेत तरी नाही सांगणार साहेब ! गुपित आहे तें गुपित !

लंबोदर—अरे असें काय करावें घेता ! हे घे आणखी बक्षिस ! ( आणखी पांच रुपये देतात. )



भय्यासाहेब—हे घे आणखी—

सोकरभाई—हे घे आणखी, पण सांग—आटप !

गोटया—( रुपये खिशांत टाकीत टाकीत ) पण साहेब — पण साहेब—  
[ वें. धनुर्धर प्रवेश करितात. ]

धनुर्धर—मंडळी चला ! चला आर्धी !

इतर सर्व—रण जाणार कुठें !

धनुर्धर—इनामदारांच्या इथें !

गोटया—( स्वगत ) काय करावें धनीसाहेबांना ! आले कशाला इत-  
क्यांत ? ( उघड ) होय सरकार ! इनामदारांच्या रहात्या बंगल्यांत—

धनुर्धर—मित्र हो ! चला, गनीभाच्या अगदीं गोटांत जाऊन त्याला  
गर्भगळित करूं !

लंबोदर—चला ! विलंब नको ! बाकी मी एकटा वस्स आहें हें बाय-  
कांचें बंड मोडायला !

सोकरभाई—डॉक्टरसाहेब, धीरे घ्या ! सेनापतीनें असें अधीर होऊन  
चालत नाही !

भय्यासाहेब—हो, जें कांहीं करायचें तें नीट विचारानेंच केलें पाहिजे !

लंबोदर—शूर मर्द हो ! ही परीक्षेची वेळ आहे ! पुरुष श्रेष्ठ, कीं,  
बायका श्रेष्ठ हें ठरण्याचा जिथें प्रसंग, तिथे कसला धीर अन् विचार घेऊन  
बसलांत ? चला ! बोला-हरहर महादेव !

गोटया—पण रावसाहेब ! ह्या स्त्रीराज्यांत पुरुषांच्चा प्रवेश होणार कसा ?  
पुरुषांना ह्या क्लवांत जाण्याची बंदी आहे !

सर्वजण—काय बंदी ?

भय्यासाहेब—माझ्या घरात मला बंदी ?

गोटया—होय सरकार ! पण मी काढतो त्याला तोड, अन् करवतो  
आपला प्रवेश ! नि अशा ठिकाणीं आपल्याला नेऊन बसवितों, कां.  
तिथून आपल्याला सगळें कांहीं पहायला नि ऐकायला मिळेल ! पण मला  
आणखी बक्षिसी मिळाली पाहिजे !

लंबोदर—चल ! चल आर्धी ! मग देऊं रगड बक्षिस !

धनुधर—पण पोरट्या ! लक्षांत ठेव, काहीं लपंडाव खेळशील तर चामडीच नरम करीन !

गोट्या—अधें कसें करीन सरकार ? चलवें तर ? [सर्व जातात.

### प्रवेश चवथा

( स्थळ—भय्यासाहेब इनामदारांच्या रहात्या बंगल्यांतील एक विस्तीर्ण दिवाणखाना. दिवाणखान्याच्या एका टोंकास टेबलखुर्ची व दोन्ही बाजूस खुर्च्यांच्या रांगा. दुसऱ्या टोंकांस एक दरवाजा व त्वावर जाळीचा पडदा खुर्च्यांवर शारदाबाई, सुभद्राबाई, बकुळाबाई, शेवंतिबाई, इंदिराबाई व गीता ह्या बसल्या आहेत, असा प्रवेश. )

शारदाबाई—येथवर तर बाई या पुरुषांचीं धावीं आपण थोडींफार दणाणविलींच आहेत ! आतां एकदां आपला गोट्या त्यांना इथ घेऊन आला, कीं, आपली फत्तेच झाली म्हणून समजा !

इंदिरा—हें नसतं नाटक करून एकदां बाई ह्या ऋवांचें बंड मोडलं, कीं, मिळविली !

सुभद्रा—हो, म्हणजे ह्या पुरुषांच्या पुंडाईला काहीं तरी खराखुरा आळा बसेल !

[ गोट्या घाईघाईनें प्रवेश करितो. ]

गोट्या—सगळ्या स्वाऱ्यांना आणलें आहे ! पलीकडल्या दरवाजांनें त्यांना जाळीच्या पडद्यांत नेऊन बसवुंन्या ?

इंदिरा—होय ! ठीक नेऊन बसोव.

बकुळा—गपचिप बसा म्हणावं !

गोट्या—जी होय !

[ जातो.

शेवंति—छान खोड मोडली यांची ! आम्हांला पडद्यांत बसवितां, नाहीं का ? बसा म्हणावं आतां तुम्हांच पडद्यांत !

शारदा—आतां कामाला आरंभ करायला कांहीं हरकत दिसत नाही. नेह्यां प्रथम अध्याक्षिणीचा निवड होऊं व !

शारदा—हो, सुभद्राबाई, तुम्हीच उठा !

सुभद्रा—( उभी राहून ) सभ्य शिष्टिणी आणि भगिनीनी ! आपण ह्यां कोणत्या कार्याकरितां जन्मल्या आहो, हे सर्वजणींना टाऊक आहेच. कामाला आरंभ होण्यापूर्वी अध्याक्षिणीची नेमणूक करावला हवी; म्हणून मी आजच्या सभेचें अध्यक्षस्थान माझ्या विद्वान मैत्रिणी श्रीमती सौ. शारदाबाईसाहेब यांनीं स्वीकाराव, अशी सगळ्याजणींच्या यतीन मी त्यांनां विनंती करत्ये.

शेवंती—या सूचनेला मी अनुमोदन देत्ये !

[ शारदाबाई टाळ्यांच्या गजरात उठून अध्यक्षस्थानाजवळ जातात. ]

शारदा—प्रमळ मैत्रिणानो ! तुम्हीं जो मला अज हा मठा मान दिख आहे, त्याबद्दल मी तुम्हां सगळ्याजणींचे अंतःकरणपासून आभार मानत्ये ! आतां पहिल्या टागव श्रीमती सौ. बकुळानाई डॉक्टरीण या पुढें आणतील.

बकुळा—प्रिय भगिनीनो ! हल्लीं आपल्या देशात ह्या क्लवांचा—पुरुषांच्या ह्या कळपाचा कसा सु. मुळात झालेला आहे, व त्यामुळे आपल्या गृह सौख्याचा कसा भंग होत आहे, हें आपणां सर्वजणींना चांगलें टाऊक आहेच ! किती ' ऐक्य-धक ' क्लवांनीं घरात पतिपत्नीगघें एकीची वेकी केली आहे, किती ' नीतिप्रचारक ' क्लवांनीं पुरुषांना अनियात्रतपणं वागण्याची रुवड देऊन आन्हा वयकांच्या जन्माची माती केली आहे, किती ' विश्व-बंधुत्वप्रचारक ' क्लवांनीं पुरुषांना व्यसनासक्त बनवून आम्हां नगरीव गाईंच्या सुखाची राखणगोळी केली आहे ह्या गोष्टींचा विचार केल्या, म्हणजे आपण वायकांनीं आतां स्वस्थ वसण्येचे दिवस गेले, आपल्या गृहसौख्यावर घाला घालणाऱ्या ह्या क्लवांचे बंड मोडण्याच्या तयारीला लागण्याची व त्यांचे निर्भूलन करण्याच्या उद्योगाला लागण्याची वेळ आतां आली आहे. हें सर्वजणींना पूर्णपणें यळन येईल ! नेह्यां ह्या तयारीला लागण्याकरतां व आपल्या उच्च हेतुच्या मिढ्यर्थ मी असा ठराव पुढें आणत्ये, कीं, " स्त्रीवर्गाच्या रक्षाचें संरक्षण करण्याकरितां आपण आपला वायकांचा क्लव ' महिलासमाज '

नांवाचा स्थापन केला आहे, व आपल्या हक्कांच्या संरक्षणाकरिता म्हणून आपण पहिली गोष्ट ही करावयाची, की, पुरुषांचंच अनुकरण करून आपण सर्वजणींनी आजपासून आपल्या जेवणाच्याणाची व सोंपण्याची व्यवस्था आपल्या त्या ऋवांतच करावयाची ! आणि मूल्यावाळांच्या समा-चाराकरिता म्हणून दिवसांतून फक्त एकदोन वेळा घरी येव घाटून यावयाची !” बायांनो ! ह्या ठरावाला आपण टाळ्यांच्या गजरांनी आपली मनाति घाल, अर्शा मला आशा आहे ! ( टाळ्यांच्या गजर होतो. )

गारदा—( उठून ) हा पहिला ठराव एकमतानें पसार झाला आहे असं मी जाहीर करित्ये ! आतां दुसरा ठराव श्रीमती सा. शेवंतीबाई इजिनियरीण ह्या पुढें जाणतील.

लंबोदर—( जाळीच्या पडद्यांत ) अरे बापरे ! स्वरोस्वरच ठराव पसार झाला !

दतर पुरुष—( पडद्यांत ) स्वरोस्वरच !!

विद्याधर—चला मंडळी ! शरण गेल्यावांचून आतां तोड नाही दुसरी !

भय्यासाहेब—तोड नाही !

मोकरभई—दिनतोड गोष्ट !

धनुर्धर—उठा सेनापति !

लंबोदर—काय ? बायकांना शरण जायचं ?

दतर पुरुष—नका जाऊ ! आम्ही जातो, अन तुम्ही नि तो तुमचा ऋव खुशाल नांदा !

लंबोदर—नाइलाज आहे ! तुमचें—मंडळीं—कंमं गोडाचें ! त्यापुढें हे ऋवांचें बंडच मोडून टाकाल्लें पुरवळें ! चला !

[ सर्व पुरुष पडदा बाजूला करून आपण शुभतात. बायका उठून उभ्या रहातात. ]

विद्याधर—( शारदेस ) चुकल्यो ? क्षमा व्हावी ? पुनः ऋवांत म्हणून जाणार नाही ?

धनुर्धर—( सुभद्रेस ) चुकल्यो ! ऋवांचें नांव नाही यापुढे घेणार !

मोकरभाई—( शेवंतीस ) माफ करा ! ऋव मोडून टाकला ?

भय्यासाहेब—( हंदिंम ) चुकी आली ! पुनः टेंगार नाही !

शेवोदर—( वकुकलेस ) शरण येतो ! कृवाचें बंड मोडून टाकलें आतां !

वकुकलेस— त्या तिला शरण जा ! तें काहीं चालायचें नाही ! आम्ही म्हणून ऐकणार नाही. तुमचें हें कृवाचें बंड नि हे टेंग तुम्ही खुशाल चालवा; आम्ही आमचा हा कृव असाच चालवूं !

शेवोदर— कृवाचें बंड पार मोडून टाकलें ! अन न्याला तिला आज-पासून राजा शिथी ! क्षमा कर, हात जोडतो, पुनः म्हणून असल्या पंदांत पळणार नाही ! शपथेवर सागतो !

इतर सर्व पुरुष—आम्हीहि हे पहा कान पिलून घेतो ? वाटपर केव्हाहि वांकडें पाऊल म्हणून टाकणार नाही.

शारदा—माझें ऐका आतां बायानों ! यांच्या शपथेवर विश्वास ठेवून आपण हे आपल्या कृवाचें बंडहि मोडून टाकें, नि ह्याच आशयाचा दुसरा ठराव श्रीमती सौ. शेवंतीबाई आतां पुढें आणतील ! मैत्रिणींनो, राहूं या, जोऊं या समेट ! शेवंतीबाई आटपा, कग गोड शेवट !

शेवंती—मैत्रिणींनो ! आपल्या पहिल्या ठरावाचा नि त्या ठरावानें स्थापन झालेल्या कृवाचा हेतु इतक्या लौकर सफल झाला, हा आपल्या मोटाच निजय होय ! आतां त्या ठरावाचें नि कृवाचें कारणच उरलें नाही ! म्हणून मी दुसरा ठराव पुढें आणित्ये, कीं, “ आपल्या पतींच्या शब्दावर विश्वास ठेवून आपण आपला हा कृव ह्या क्षणीं मोडून टाकला आहे, व चापुढें आपण आपल्या पतींसह व मुल्यंबाळांसह स्वग्रहीच आनंदानें व सुखासगाधानानें वास करावा ? ” आतां ह्या ठरावाला आपण सर्वजणींनी व आपल्या पतींनीं टाळ्याच्या गजरानें आपली संमति द्यावी, अशी मी विनंती करित्ये ?

( टाळ्यांचा गजर होतो )

शारदा— हा दुसरा ठराव पहिल्या ठरावाप्रमाणेंच एकमतानें—नव्हे पहिल्यापेक्षां दुप्पट मतानीं पसार झालेला पाहून मला, तसाच आपणां सर्वांना फार आनंद होत आहे, हें स्वाभाविकच होय ! शेवटीं मला एकच गोष्ट सांगावीशी वाटते, ती ही कीं, एकोप्यानं ही अशी कार्यं घडतात ! एको-

प्यानं—सहकारित्वानं आम्हीं अवत्याहि प्रवल पुण्यवर्गीला नाकं धानावत्या लावूं राकतो, हें इथं आज आपल्याला प्रत्यक्ष पहायला भिड्यालं आहे ! असो. आतां आजच्या नभेचं कार्य झालेलं आहे. तेव्हां सभा विसर्जन झाली असे समजाव.

( टाळ्यांचा गजर होतो. )

धनुर्धर—धरी मेजवानीची तयारी झालेली आहे ! आनंदाच्या प्रसंगाचें ह्या समेटाचें स्मारक म्हणून सर्व बंधुभगिर्नांनी माझ्या येथें विजन मजक पंकित्यभ घावा. अशी माझी विनंति आहे !

( जयवंतराव प्रवेश करितात. )

धारदा—ह्या समेटाचें तर ही मेजवानी स्मारक आहेच ! पण मी योग्य विन्याप्रमाणें हे जयवंतगव इथं आले आहेत, नि बॅरिस्टरसाहेबांची रिताहि इथं आहे, तेव्हां ' बंधुदर्शनाविधी ' चें अन् ' वाङ्मिश्रया ' चीह ही मेजवानी स्मारक व्हावी, अशी माझी श्रीमती सौ. सुभद्राबाईना व बॅरिस्टरसाहेबांना विनंति आहे.

विद्याधर—या जयवंतराव, असे पुढें या अन्न पदा आपली बंधु ! ( गीतेला पुढें कारंतात )

जयवंत—( हंसून ) मी पृथ्वी पाहिलेल्या आहे, व आपल्या विचाराख्य माशी पूर्ण संमतिहि आहे !

धनुर्धर—( गीतेचा व जयवंतगवाचा हात एकमेकांच्या हातांत धावून ) आजचा हा प्रसंग खरोखर मोठाच आनंदाचा ! येथें जमलेल्या पांतपत्नीचें या प्रसंगी पुनर्मीलन होऊन ह्याच प्रसंगी माझ्या अडक्या गीतेच्या जयवंतगवासारखा पति जन्मला ! आतां पुढल्याच मुहूर्तावर लग्नविधि होईल. गीते, जयवंतराव, सुखानें गांदा, आणि सतायु व्हा !

सुभद्रा—अज ऋवाचें केव्हांहि नांव काढूं नका !

सर्व पुरुष—आता कसले क्रुद ? ऋवांचें बंड पार मोडले !

सर्व ब.यका—तथास्तु !

धनुर्धर—चला, उशीर झाला. आजच्या आनंदाची मेजवानी वाट पहाते आहे, चला !

[ जातात ]

पडदा पडतो

[ २ ]

## सामूबाई

[ स्थळ—श्रीपादरावांच्या वाड्यांतील एक दिवाणखाना. श्रीपादराव व वैजनाथ चहा घेत आहेत असा प्रवेग. ]

श्रीपादराव—नाहीं ! वैजनाथ, तें चाळायचें नाहीं ! आज तुला आमच्या इथें जेवायला आलेच पाहिजे !

वैजनाथ—पण आज असें विशेष ते काय आहे !

श्रीपादराव—सागूं तुला ! हें बघ, आज आमच्या लग्नाचा वार्तादिवस ! नायकांच्या भाषेत बोलायचें म्हणजे आज आमचे ' वरिम नहाण ! ' नि शिवाय आमच्या सामूबाईहि रात्री इथें आल्या आहेत --

वैजनाथ—कोण भेंजळावहिनींच्या आई ? त्या मुद्दाम या समारंभाकरिता आल्या वाटतें ?

श्रीपादराव—नाहीं, मुद्दाम कांही नाहीं आल्या, केणें भागच पडलें !

वैजनाथ—म्हणजे ?

श्रीपादराव—त्या आल्या आहेत आपल्या चिरंजीवावर—अच्युतरावावर वरसून ? दुसरीकडे कुठें जाणार जांवईमुवावांचून ! नेहणें इथें आल्या आहेत झालें रहायला. पण गड्या, हें मी माझें भाग्यच समजतां ! कारण, आजवर घरांत कायती ती एकटी—तुझी वहिनी ! नि त्यांत ती अगदीं अजाण, साधीभोळी ! आचारीपाणक्यावर—गडीमाणसांवर हुकमत चालवायला घरात एकादें चांगलें खंबीर, करारी माणूस लागतें. दिनुमामा आहेत, पण ते असून नसून सारखेच ! त्यांची ती ज्ञानेश्वरी बरी नि गीता बरी ! पण आतां ज्ञान वस्तान वसेल ! आमच्या सामूबाई चांगल्याच जहांवाज आहेत !

वैजनाथ—मग ठीक ! आतां तुझा संसार येत्रासारखा ठाकठीक जमेले !

श्रीपादराव—अरे नुमता ठाकटीकचसा काय ? आतां माझ्या संसारसु-  
खाला नि भाग्याला सीमाच नाही म्हणेनास ! पण वैजनाथ, हें भाग्य मला  
कशामुखें लाधणें, याचा विचार तरी केलास ? लग्नामुखें—अरे लग्नामुखें वरें !  
अरे लग्नासारखे जगांत सुखाचें दुसरें साधन नाही. गडया, तूं लग्न कर ! गृह  
स्थापनासारखा आश्रम नाही ! ' धन्य धन्य हा गृहस्थाश्रम ' म्हणून साधु-  
मंतांनीं सुळां याचीं मुतिस्तोत्रें गाईलीं आहेत !

वैजनाथ—( चहाचा बशीपेला खाली ठेवून ) खरोखर श्रीपाद, तुमच्या-  
सारखें सुखां जोडणें पाहिलें, म्हणजे माझा निश्चय डळमळतो, नि वाटते—

श्रीपादराव—शेजारच्या वीणाताईसारख्या एखाद्या रूपगुणसंपन्न बालवि-  
धवेला मनाथ करावी, असेंच की नाही ? ( बशीपेला खाली ठेवून ) वा !  
मग आणखी काय पाहिजे :- वीणाताईची तुला मुळाच नको काळजी ! भी-  
तिचें मन वळविणेंच आहे, नि तुमहि वळवितों आहे. देव करो, नि तुम्ही  
दोघांच्या मनांत ही गोष्ट खरोखर येवो ! हें पहा वैजनाथ, आमच्या वीणा-  
ताईसारखी गुणी व दुशार मुलगी तुला शोधून मिळायची नाही ! अनाथ-  
बाळिकाश्रमांत जाऊन नित्य दोन वेंपे झालीं नाहींत, तीं तिच्या इंग्रजी पांच  
डयत्ता होऊन वीणकाम, तुणकाम, शिवणकाम, शिगाचें व रेशमाचें काम  
ती इतक्या बहारीचें करूं लागली आहे, की पहातच रहावें ! आजच्या प्रसंगां  
आम्हांला अहेर करण्याकरितां म्हणून तिनें एक रेशमी रुमाल काढला आहे,  
तो तर अगदी अप्रतिम नटला आहे ! लतापुष्पांनीं त्याची कडा नकसून  
मध्यें आम्हां दोघांच्या लव्या तिनें झक्या हुवेद्वय काढल्या आहेत, कीं,  
एखादा कुशल चित्रकारहि तोंडांत बोट घालील ! पण ही अहेराच्या हात-  
रुमालाची गोष्ट बोलूं नको हो तुझ्या वहिनीजवळ ! तिला न कळत वीणा-  
ताईनें हें काम केलें आहे; ती अहेर करीपर्यंत तिला तें कळूं झणून द्यायचें  
नाहीं, असा तिचा धेत आहे. मला तरी कळलें म्हणजे काय—अगदीं अक-  
ल्पित रीतीनें. परवां आश्रमांत गेलों होतों तेव्हां ती त्याच रुमालावरच्या  
आमच्या चित्राचें काम करित बसलेली आटळली.

वैजनाथ—पण तूं मंजुळा वहिनीपासून हें गुपित कसें ठेविलेंस ?

श्रीपादराव—कसें ठेविलें ! अरे असलें गोट गुपित योग्य वेळेपर्यंत गुप्त



देविण्यांत जी कमालीची गम्मत असते, ती आधीं कळाविण्यांत नाहीं ! म्हणून अगदीं बोलूं नको हो ह्यावद्दल अगदीं अवाशरहि !

वैजनाथ—ठीक आहे, त्याची नको काळजी !

[ मंजुळा प्रवेश करिते ]

श्रीपादराव—काय, आईसाहेब उठल्या का ?

मंजुळा—होय, आतांच उठली.

वैजनाथ—एकूण, आता काय अगदीं बऱ्या शाली दोघांचीहि ! बहिनींना आपल्या बंगाली शिक्षणाकडे नि श्रीपादरावाना आपल्या मामिकाकडे आतां बरेंच अधिक लक्ष्य घ्यायला सापडेल, नाहीं बहिनी !

मंजुळा—( हंसून ) होय, काय घडेल तें स्वरं वार्ड !

[ दिनुमामा ज्ञानेश्वरी हातांत धेऊन प्रवेश करितात ]

दिनुमामा—काय, चंडिकाकाकू उठल्या का !

मंजुळा—होय, आई उठली आहे. ( समोर पाहून ) ती पढा, ती इकडेच येते आहे ! ( चंडिकाबाई प्रवेश करितात. )

श्रीपादराव—शौपत्रीप चांगली लागली ना ?

चंडिकाबाई—हो ! न लागायला काय शालं ! मेळ्यासारंगी पडल्ये तिन्ही सांजपासून ! पण ( दिनुमामाकडे बोट करून ) हे-हे कोण !

श्रीपादराव—हे दिनुमामा ! लग्नां होणेच हे; आणि ओळखले नाहींत वाटतें !

दिनुमामा—काकू, मी लग्नां होतां ?

चंडिकाबाई—असाल वार्ड, मला नाहीं ओळखत रहात माणसांची ! ( श्रीपादरावांस ) नि हे इथंच असतात कीं काय !

वैजनाथ—( स्वगत ) सासूबाईच्या अमलाच्या आरंभ तर छान सोळा आणे शाल !

मंजुळां—हो आई, हे मामंजी, हे इथंच असतात !

दिनुमामा—( स्वगत ) आज पंधरा वर्षांनीं मला घरांतलीची—दामिनीची आठवण कां बरें व्हावी या बाईची जिव्हा चालूं लागतांच ?

( ज्ञानेश्वरी वानीत निघून जातात. )

चंडिकाबाई—( वैजनाथाकडे पाहून ) नि हे कोण ? हेहि इथंच अश्रुतात की काय ?

श्रीपादराव—नाही ! हे माझे मित्र वैजनाथ ! हे इथं आपल्या घरी असतात.

( केन्या गडी प्रवेश करतो. )

केन्या—( मंजुळेस ) वीणाताईसाहेव आल्या आहेत.

मंजुळा—धाडून दे त्यांना दकडेंच !

( केन्या जातो. )

चंडिकाबाई—( स्वगत ) ह्या ताईसाहेव कोण ? इथं बाई बऱ्याच ताई-साहेवाच नि रावसाहेवांचें येणें दिसत !

( वीणा प्रवेश करते. )

वीणा—तुमच्या आईसाहेव आल्याचें हे आतांच कळलें मला मंजुळाताई, कुठें आहेत त्या ? त्याच का ?

चंडिकाबाई—हो हो, हीच तिची आई मी, वरं मुली ! पाहिलेस मला नेट ? ( स्वगत ) बरीच फुटाणी दिसते !

( वीणा चकित होऊन श्रीपादरावांकडे पहाते; श्रीपादराव ग्वाली पडून त्यागतो; वैजनाथ हेंगुं लागतो व देवलावरील वर्तमानपत्र उचलून घेऊन वाचण्यासंभ्रं मग्न करतो. )

श्रीपादराव—( मंजुळेस ) चहा देवीव जा वीणाताईला ! ( मंजुळा जाते. )

चंडिकाबाई—( स्वगत ) चहा ! हे चहाचें बंड भागीच बाई माजलें आहे आतांशा ! उठल्यावसल्या चहा !

श्रीपादराव—( वीणेंस हळच ) आलीस केव्हांशी आश्रमांतून !

वीणा—( हळच ) ही आतांच आल्ये. आई म्हणाली, तुमच्या सासूबाई आल्या आहेत; झणून लागलीच दकडे आल्ये !

श्रीपादराव—की, वैजनाथ दकडे आल्याचें कळलें !

वीणा—ही काय बाई भलतीच थट्टा !

श्रीपादराव—वरें, पण--रुमालाचें काम झालें का पुंरें ?

वीणा—झालें आहे वरंवाईट. आणत्ये दाखवायला अंमळशानं.

श्रीपादराव—आमच्या सासूबाईंना पाहिलेंमना नीट ?

वीणा—हो चांगल्याच पाहिल्या बाई ! ( दोधेदि हंसतात. )

चंडिकाबाई—( स्वगत ) हंसताहेत नि कुजबुजताहेत काय हो ! हें लक्षण कांहीं बरं नाहीं दिसत ! माझ्या पोरिच्या कल्याणासाठीं घातलेंच पाहिजे मला यांत लक्ष.

[ मंजुळा प्रवेश करते. ]

मंजुळा—चला वीणाताई चहा प्यायला, कां, दकटेच आपणवूं !

वीणा—वा ग ! तूं तरी गम्मतच करतेस ! ही भीच आंत येत्ये.

मंजुळा—तूंहि चल आई स्नानाला आता.

चंडिकाबाई—हो बाळ, बरी आठवण केलीस—नि त्यांत आज वरिस नहाण !

[ वीणा, मंजुळा व चंडिकाबाई जातात. ]

श्रीपादराव—हे वध वैजनाथ, करच तुझा काम निश्रय ! वीणानाईची हमी मी घेतों !

वैजनाथ—मग बोलू आपण भाविपर्या ! आता मी जातो; तुलाई बापे पायचें आहे ना ?

श्रीपादराव—हो, मंडळीच्या जेवणाचें आमंत्रण पायचें आहे. तुलाई आलेंच पाहिजे बरें !

वैजनाथ—मी हा असाच येतो धरिं कळतून, नि स्नान करुन. तू बाहेरून आला नाहीस तों मी इथे टेवलेल्या !

श्रीपादराव—चला !

[ दोधेदि जातात. ]

### प्रवेश दुसरा

[ स्थळ—एक दालन. दिनुमामा आरामबुर्चीवर पडून ]

ज्ञानेश्वरी वाचांत आहेत, असा प्रवेश. ]

दिनुमामा—( ज्ञानेश्वरी मिट्टन जांभया देत स्वगत ) आतां स्नानाला उठावें, बराच वेळ झाला.

[ दिनुमामा उठून उभे रहातात, तों चंडिकाबाई स्नान ]

आटपून प्रवेश करतात. ]

चंडिकाबाई—( स्वगत ) पोरिच्या कल्याणासाठीं घातलेंच पाहिजे बाई

ज्ञान मन ! त्या दिनुमामाला विचारून बघाव, त्याला कितपत माहिती आहे ती. ( उघड ) दिनुमामा ! दिनुमामाच तमचं नांव ना ?

दिनुमामा--होय काकू !

चंडिकाबाई--काकूविकू करूं नका मला ! नीट नांवानं दणत जा ! देवानं नीट नांव दिले, नि ते टाकून आडमागांत कां शिरतां ?

दिनुमामा--( स्वगत ) प्रत्यक्ष चंडिकेचाच अवतार ! ( उघड ) होय चंडिकाका--( जीम चावतो )--चंडिकाबाई !

चंडिकाबाई--असं विचारतं--खाला बघा--

दिनुमामा--स्नानसंध्येची वेळ झाली. आटपून येता.

चंडिकाबाई--काही नको स्नानसंध्या आटपायला एव्हांशीच ! स्नान नि संध्या करून काय जेवायचंच किनई ! पण जेवण कुणा वाढून टेविलें आहे इतक्या सकाळीच ? बसा त्यालीं-नि त्यात आज बरास नहाण ! ( दिनुमामा आरामगुर्चीवर बसतात. ) मी असं विचारसंध्येची पोर आली होती आतां इथं-कपाळा आलेली-कोण वीणा कीं तंबोरी-ती नेहमींची येत असते का इथं ?

दिनुमामा--कोण-वीणा ? हा, नेहमीं येत इथं.

चंडिकाबाई--नेहमीं येते ! कसाला. येते कसाला इथं ?

दिनुमामा--म्हणजे ? शेजारच्या पुतळाबाईची ती एकुलती एक मुलगी. अनाथ बालिकाभ्रमांतून गविवारीं घरी आली, कीं, इथें शेजारीं येणार नाही. तर कुठें जाणार ?

चंडिकाबाई--असं-पण त्या आमच्या जायवांचं नि माझ्या पोरीचं नीट एक मन आहेना ?

दिनुमामा--एक मन ? आणखी तें कमें जसायचे ? मूर्तिमंत रामसीतेचा जोडा आहे हा चंडिकाबाई !

चंडिकाबाई--पण मी पोरीची आईना ? आईचं मन-विचारल्यावांचून कसं रहावेळ ? नीट सांगा, ही भेली वीणा कीं तंबोरी--कोण इथं येत असते ही-हिचं नि जायवांचं काहीं काळंघेरं नाही ना ? दिनुमामा, मला सगळं कळं द्या !

दिनुमामा—( संतापून उठून उभें रहातात. ) कोणाचें ! श्रींचें नि वीणेचें ? चंडिकाकाकू ! काय बोलतां हें ?

चंडिकाबाई—रागावून नको जायला इतकं काहीं—या पोरी मंजीच्या नि त्या कारट्या अच्युताच्या जीवावर मीं आजवर तिकडच्या मागं दिवस कंठले. त्या कारट्यानं एक ताळ सोडल्या, नि वायकोचा कड घेऊन माझा पाणउतारा केला, म्हणून इकडे आल्यें. म्हटलं, पोरिचं मुग्य पाटून तरी राहिलेले दिवस काढीन ! पण हिचाच जर ससार असा अळणी असला, तर कां नये जीवाची होळी होऊं ! तुम्हींच सांगा ! बसा खाली, नि नीट सांगा. मी असं विचारल्यें—या दोघांचा मंसार तुम्ही म्हणतां तसा जर सुता-सारखा एकमनानं नि एकतंबानं चालला आहे, तर मग त्यांच्या सुखांत तिसऱ्या परकी माणसाचा खोकला कशाला ?

दिनुमामा—म्हणजे ! खोकला कमला ! आपण इथें राहिल्यानें उलयत सगळ्यांना आनंदच वाटेले चंडिकाबाई ! आपण का परकी आहां !

चंडिकाबाई—कोण ! मी परकी ! मी माझ्याबद्दल बोलल्यें आहे कीं काय !

दिनुमामा—नाहीं तर कुणाबद्दल !

चंडिकाबाई—कुणाबद्दल ? दुसरें कुणाबद्दल तुमच्यावांचून ? का मी परकी ! मीं हिला जन्म दिला ना ! मला पोरिचं हिताहित पाह्यला नको !

दिनुमामा—मी तें नाहीं म्हणतों का ! आपल्याला आपल्या मुलीचें हिताहित पाहिलें पाहिजे, मलाहि माझ्या भाच्याचें नको पाह्यला ! चंडिकाबाई, तुम्ही इथें सुखानें नांदा, सगळ्यांना त्यांत आनंदच आहे ! नि मीहि-श्रीला सोडून दुसरीकडे कुठें जाणार ? मला तो हवा आहे, नि मीहि त्याला हवा आहे ! मला तो—नि ही मुलगीहि—कंटाळायच्या नाहींत बरें चंडिकाबाई ! ( आरामखुर्चीवर बसतात. )

चंडिकाबाई—मग एकूण तुम्ही इथें रहाणारच तर ?

दिनुमामा—( स्वगत ) दामिनी इतकी कर्कशा बाबको होती, तिलाहि मी भीक घातली नाहीं ? ती भेल्याला आज पंधरा वर्षे झालीं, तेव्हापासून मी इथें आहे, तो का जायला बसलों आहे ? ( ज्ञानेश्वरी वाचांत बसतात. )

चंडिकाबाई—कां दिनुमामा, बोलत का नाही ? मग तुम्हांला 'जा' म्हणून स्पष्टच सांगावं लागणार तर. (दिनुमामा ज्ञानेश्वरीतील ओव्या स्वतःशी पुटपुटतात. ) दिनुमामा, असे वेडांत कां बरं शिरतां ? अशा गोष्टी का कुठं स्पष्ट सांगायलाच हव्यात ? एकंदर रागांगावरून तुम्हाला का कळूं नये? मग इतके केस कशाला पिकविलेत ? ( दिनुमामा डोळे मिटतात. ) मी म्हणून तुम्हाला इतक्या मिनतवारीने सांगत्ये नि सुचावित्ये बरं. ऐकायचं असलं तर ऐका, नाही तर तुमचं तुम्ही पाहून घ्या. ( स्वगत ) म्हातारा दबकला वाटतं ! न दबकून कुणाला सांगेल ? की झोंप लागली येरड्याला ? अगवाई, खरंच झोंपी गेला ? दिनुमामाला ( हालवून कानाशी मोठ्याने ) काय—निजलांत काय ?

दिनुमामा—क.य, झाले काय सटवे, कैदासणीसारखे आरडायला ! ( डोळे उघडून ) कोण ! चंडिकाकाकू ? तुम्ही का ? मला वाटले आमच्या घरांत—लीने आपला भडिमार चालविला आहे ? ( हंसून ) मला आपला अद्याप तिचाच वचक पडतो ! कुणी मोठ्याने ओरडायला लागले, की, वाटते तिच्याच तोंडाचा पट्टा चालला आहे—

चंडिकाबाई—अरे येरड्या ! मी सटवी ? मी सटवी ? मी—मी सटवी ! किडे पडोत तुझ्या जिभेला ! मला सटवी नि कैदाशीण म्हणतोस ? मला—या चंडिकेला—या चंडिकेत्य ? धाव येरड्या, तुला इंगा दाखवित्ये या चंडिकेचा !

( वैजनाथ धावत धावत प्रवेश करतो. )

वैजनाथ—काय ? काय—झाले काय—आईसाहेब ?

चंडिकाबाई—(मटकन खाली बसून हातावर डोकें आपटून) झालं काय ? या येरड्याच्या शिब्या ऐकायला आल्ये आई वाटतं मी इधं जांवयांकेडे—नि त्यांतून आज वरिस नहाण !

वैजनाथ—काय ? मामासाहेब, काय, झाले तरी काय ?

दिनुमामा—जरा डोळा लागला होता—वाटले, घरांतली ओरडत आहे—नि म्हणून—

चंडिकाबाई—मी—मी सटवी नि कैदाशीण काय ? या घरांत पाणी

प्यायला राहिल्यें नसल्यें तर बरं ! पण पोरीकडे पाहिलं पाहिजे—नि त्यांतून आज वरिस नहाण !

वैजनाथ—मामासाहेब, तुझी तिकडेच चला जरा !

( दिनुमामास घेऊन जातो. )

चंडिकाबाई—( स्वगत ) अरे थेरड्या ! तुला इथून घालवीन, तरच नांवाची चंडिका बरं मी ! पण आधीं त्या तंबोरीच्या बाबतीत वित्तबातमी काढायला हवी ! त्यावांचून स्वस्थ नाही वाटायचं माझ्या जिवाला ! हो. काहीं तरी असलंच पाहिजे काळंबरं ! त्यावांचून नाही इतका लघळपणा चालायचा तिचा जांवांशी !

[ मंजुळा प्रवेश करते. ]

मंजुळा—पाहिलंस आई, वीणाताई ऐकेच ना ! तिला नि तिच्या आईला जेवायला सांगायला म्हणून गेल्यें तिच्याकडे, पण कुठं सोडते आहे ! लागलीच चहा केलान् नि दिलान्, तेव्हां सोडलं —

चंडिकाबाई—वाळ, मी तुला असं विचारल्यें, नीट मन मोकळं करून सांग हं—नवऱ्याच नि तुझं चांगलं सुतासारखं जमलं आहे ना ?

मंजुळा—आई, हें काय विचारणं ? अणखी तें कसं असायचं ?

चंडिकाबाई—तें सगळं खरं पोरी ! पण तुला वाटतं तसंच आहेना ! जांबई नीट वागायत नम वागतात ना तुझ्याशीं !

मंजुळा—अ हं, निकडची सर कुणाला तरी येईल ! माझ्या इतकी सुखी नि भाग्यवान् आहे कोण ?

चंडिकाबाई—वाळ, मला आनंदच आहे त्यांत ! पण ही चाकरमाणस नीट घांकांत आहेत ना तुझ्या ? मला तर नाही दिसत...

मंजुळा—आणखी ग कशीं असायचीं आई !

चंडिकाबाई—नि ही कोण मेली वीणा कीं तंबोरी—तुझी गोष्टी मैत्रीण समजतेस ती तिचं इयं येणं बरं नाही हो पोरी !

मंजुळा—म्हणजे ? तिची नि माझी तर चांगलीच गट्टी आहे—

चंडिकाबाई—मंजे, तूं अजाण आहेस ! तुला ह्या गोष्टी कळत नाहीत. पण तिचा तो नटापटा नि नूर मला तर वाई काहीं बरा नाही दिसत !

मंजुळा—नट्टापट्टा ग कसला आई ! तिच्यांत जरा नीटनेटकेपणा आहे इतकंच.

चंडिकाबाई—बाळे, तू असं म्हणतेस, पण ती तर तुझ्या नवऱ्याशी मगशी गिदळत काय होती, नि कुजबुजत होती किती तरी !

मंजुळा—मग त्यांत काय विघडलं आई !

चंडिकाबाई—त्यांत काय विघडलं ! मी तुला जन्म दिला आहे, मला नुसतं सुख पाहिलं पाहिजे ! तुला सांगून ठेवेल्यें, तुझ्या नवऱ्याचं नि त्या सटर्वाचं काहीं तरी तसंच कुळवेरं आहे—

मंजुळा—काय ! तिकडचं नि वीणाताईचं !

चंडिकाबाई—मनशी पक्की गांठ बांधून ठेव, त्या तंबोरीचं नि तुझ्या नवऱ्याचं तसंच काहीं चोरटं चमत्कारिक आहे ! अग, मी ह्या कानांनी त्यांना कुजबुजताना ऐकलं !

मंजुळा—( घाबरून ) आई खरंच !

चंडिकाबाई—मंजे, खरंच नाही तर मी खोटं सांगेन !

मंजुळा—मी तिकडे विचारिन ! मजजवळून चोरून ठेवणं व्हायचं नाही तिरूडून !

चंडिकाबाई—पेरणी वेडी तर नाही ! अग, अशा गोष्टी का पुरुष सांगत असतात बायकांजवळ ! हें बघ—तेच आले. नू आपली जा आत. मी बघत्यें त्यांचा समाचार.

[ श्रीपादराव प्रवेश करतो. ]

श्रीपादराव—तोंड गोरंमेरेसें झालें आहे हिचें ! नि आपणहि रागावलेल्या दिसतां आईसाहेब !

मंजुळा—( तोंड फिरवून ) मला नाही माहीत ! मी आपली खोलींत जाऊन रडत्यें पोटभर ! [ जाते. ]

श्रीपादराव—म्हणजे, झालें तरी काय !

चंडिकाबाई—पोरीची जात, मन हळवट आहे ! कळूं लागेल तिला आपोआप सारं—पण आपणहि तिच्या हौसा नकोत का पुरवायला !



श्रीपादराव—तिच्या हौसा नि कोणत्या नाहीत पुरविल्या ? तिने सांगायचा अवकाश, तों होतें आहेना सगळे तिच्या मनासारखे ?

चंडिकाबाई—असो, चाललंच आहे, पोस्वय आहे; ( स्वगत ) चांगला खरपूस समाचार घेईन म्हणून म्हटलं, पण बाई धीरच कसा होत नाही.

[ केऱ्या गडी प्रवेश करता व श्रीपादरावाच्या कानात कांहीं पुटपुटतो. ]

चंडिकाबाई—( स्वगत ) ही काय खलघनं चालली आहेत बाई ?

श्रीपादराव—( केऱ्यास ) बरें येतों मी !

चंडिकाबाई—हे पाहिलं का ? तुमची चाकरमाणसं भारीच उर्मट नि बेमुर्वतखोर आहेत !

केऱ्या—आईसाहेव आम्ही आपलीं लेकरें, नि असें कसें करूं !

श्रीपादराव—काय रे केऱ्या ?

केऱ्या—नाहीं घनी ! असें आम्ही करूं तरी कसें ?

श्रीपादराव—खबरदार कोणी काडभिर दुर्लक्ष्य केलेत तर आईसाहेवांच्या हुकमाकडे ! याद राखून ठेवा !

केऱ्या—पण आम्ही करूं कसें असें सरकार ?

श्रीपादराव—( स्वगत ) आरंभ तर मोटा बहारीचाच झाला आहे आमच्या सासुबाईंच्या कारभाराचा ! आतां ह्याची अखेर कशी होणार, देव जाणे ! [ जातो. ]

केऱ्या—( स्वगत ) कडकलक्ष्मीचेंच वारें दिसतें आहे बाईचें ! आजपर्यंत रागें भरले नव्हते धनी कधी ! पण ह्या वयेमुळे रागाघुन ध्यावें लागलें आज ! [ जातो. ]

चंडिकाबाई—( स्वगत ) उलटाच्यासुलटा झालेला दिसतो बाई पारीच्या संसाराचा गाडा ! बरी मी अगदीं ऐन वेळेवर आल्यें इथं ! नाही तर पारीचीं कांहीं धडगत नव्हती—नि त्यांत आज वरिस नहाण ! [ जाते. ]

[ स्थळ—एक खोली. दिनुमामा व वैजनाथ बोलत बसले आहेत, असा प्रवेश. ]

वैजनाथ—एकूण मामा, आपली उचलवांगडी करण्याचा आईसाहेवांचा मनोदय आहे म्हणतां ?

दिनुमामा—ती पुष्कळ म्हणेल ! पण मी तिला थोडीच भीक घालणार आहे !

[ श्रीपाद प्रवेश करतो. ]

वैजनाथ—या जांवईशेवा ! तुमच्या सासूबाईंनीं काय हें मनांत आणलें आहे—मामांनीं उचलवांगडी करायचें ?

श्रीपादराव—म्हणजे ?

वैजनाथ—म्हणजे त्यांनीं हें आतांच मामांना विचारलें, कीं, आपल्या मुलीच्या नि जांवयच्या सुखांत तुमचा खोकला कशावर ?

[ दिनुमामा शानेश्वरी उघडून वाचूं लागतात. ]

श्रीपादराव—काय ! हद्दच झाली आतां ! तें काहीं नाहीं, ह्या लांब्या कारभाराला आतां घातलाच पाहिजे आळा ! पण वाईट इतकेंच वाटतें, कीं, आज आमच्या लग्नाचा वाढदिवस, नि आजच अश्या संताप आणणाऱ्या गोष्टी घडाय्या !

वैजनाथ—मग तो रुमाल पहायला मिळाला का !

श्रीपादराव—नाहीं, पण आतां इतक्यांत तो घेऊन येईल वीणाताई इथें— ती पहा आलीच ! ( वीणा प्रवेश करते तिला पाहून ) ये ! शंभर वर्षे आयुष्य आहे तुला. वैजनाथानंदि आतांच तुझी आठवण काढली होती—

वीणा—ही काय भेली यष्टा !

[ चंडिकाबाई घेऊन दारआड उभ्या राहतात. ]

चंडिकाबाई—( स्वगत ) आतां ह्या सटवीचा लषळपणा बरा ऐकायला सांपडेल !

श्रीपादराव—यरे, तो हातरुमाल कुठें आहे पाहूं ? ( वीणा रुमाल देते तो घेऊन ) वाः ! ऋद्धों रुपये यावरून ओवाळून टाकावेत—अशी बहामोल देणगी आहे ही ! पहा वैजनाथ ! ह्या आमच्या लढ्या किती हुबेहुब घटल्या आहेत—ही माझी—नि ही तिची ! [ वैजनाथ व श्रीपादराव हातरुमालावरील चित्रकाम पहातात. ]

चंडिकाबाई—( स्वगत ) अरे भेल्यानी ! ह्या तंबोरीनं आपलं नि

जांवयांचं चित्र दिखील काढलं आहे वाटतं कमालावर ! आग लागो अवदसे तुझ्या हातांना !

वीणा—पण मंजुळाताईंना नाहींना कुणकुण लागली ?

श्रीपादराव—छे, ती नको काळजी ! मी कळूं देईन कसे ?

चंडिकाबाई—( स्वगत ) पण मी आहेना इयं ऐकायला नि कळवायला जिवंत ! धन्य असो बाई ? नि हा थेरडाहि इयं वसला आहे वाचीत—झालाहि पसंत दिसतात हे चाळे ! नि हे मैतर तर जवळ आहेतच ! सगळ्यांनीच कसारे पोरीचा गळा कापायचा घाट बाघला हा ! देवा देवा—नि स्यांत आज वरिस नहाण !

श्रीपादराव—बरे पण, त्या—त्या दिवशीं विचारलेल्या प्रश्नाचा नक्की काय विचार ठरविला ? ( वीणा कांहीं न बोलतां लाजून खाली मान घालते. ) झाला ना ठाम विचार ! हो—झालाच ! वा—मोठा आनंदाचा दिवस आहे आजचा !

चंडिकाबाई—( स्वगत ) हा विचार कसला ! पुढला विचार की काय ! वाट लावते की काय ही सटवी—

वीणा—( कमाल घेऊन बाईनें ) मी जात्यें आतां ! नाहीं तर मंजुळाताईं येईल नि आपलं सगळं गुपित फुटेल ! यावर तेवढीं नांवं काढायचीं राहिलीं आहेत, तींही काढून टाकत्यें ! [ जाते.

चंडिकाबाई—काय निर्लज्ज सटवी आहे ही ! लाजळुजा सगळी गुंडाळून ठेविलीन सटवीनें ! नि ह्या जांवयांनींही !—थांबा म्हणावं ! आर्षी जाऊन सांगत्यें पोरीला हें सारं ! [ जाते.

श्रीपादराव—वैजनाथ, मोठा भाग्यवान आहेस तूं ! वीणेची तर कसली मिळाली, आतां तुला जगाची टीका नि निंदा सहन करायला मात्र सिद्ध झाले पाहिजे. पण ही अननिंदा सोसल्यावांचून कोणी कोणतें मोठे कार्य केलें आहे आजवर ? मामा, मामा, चला तिकडे, नि मला सांगा नीट आमच्या सासूबाईंनीं काय मारा केल तुमच्यावर तो.

दिनुमामा—( शानेश्वरी मिटून ) चल.

वैजनाथ—श्रीपाद, तुझ्या सासूबाई पण सामूबाई आहेत.

[ तिघेहि जातात.

प्रवेश दुसरा.

[ स्थळ—माजघर. चंडिकाबाई प्रवेश करितात. ]

चंडिकाबाई—( स्वगत ) बाई बाई ! काय घाट हा ! पोरीच्या जग्माचं मातेरं मांडलं आहे चांडाळानीं ! यासार्ठी का पोरीला लहानाची मोठी केळी, पंधरा वर्षांची वाढविली, नि अखेरीस हें स्थळ पाहिलें ! हुंडाहि कांहीं थोडा-थोडका दिला नाहीं ! म्हटलं असो, पोरीला जाच करायला सासू नाहीं, नणंद नाहीं, दीर नाहीं, सासरा नाहीं ! पण शेवटीं पळसाला पानं तीन ! पोरीचा असा खेळखंडोबा झालेला पहायचा, त्यापरती तिला विहिरीत लोटून दिली असती, तर काय वाईट ! देवा ! आतां या कहराला करूं तरी कसं ! पोटाच्या गोळ्याला बळी दिलेला उघड्या डोळ्यांनीं पाहूं तरी कसा ! या कसाबांच्या हातून माझ्या गार्दला आतां सोडवूं तरी कशी ? बाई अंबाबाई ! तूं तरी धाव आतां !— ही माझी बाळच इकडे आली—

[ मंजुळा प्रवेश करते. ]

मंजुळा—आई, तूं म्हणतेस हें खरं कशावरून ?

चंडिकाबाई—खरं कशावरून ? पोरी, खऱ्याला का आतां शिंग उरली आहेत ? हें आतां—पुनः त्यांचं खलबत झालेलं मी या कानांनीं ऐकलं ! अग, त्या सटवीनं तुझ्या नवऱ्याचं नि आपलं चित्राई काढलं आहे एका हातरुमालाघर ! तो हातरुमाल मी आतां पाहिला तिच्या हातांत या माझ्या डोळ्यांनीं !

मंजुळा—आई, खरंच हें सगळं ?

चंडिकाबाई—अग पोरी ! एवढ्यानंच काय झालं आहे ? त्यांचा पुढला बेतहि ठरला—

मंजुळा—कसला वेत !

चंडिकाबाई—पाटाचा ! अग ती कपाळकरंटी पाट लावणार तुझ्या नवऱ्याची ! एक नवरा ओवाळलान, नी तुझ्यावर उठली आहे आतां !

मंजुळा—काय—म्हणतेस तरी काय आई हें, भलतंसलतं !

चंडिकाबाई—अग तो थेरडा नि तो वैजनाथ कीं बैलनाथ त्या दोधा-  
चंही अंग आहे ह्या कटांत ! तो थेरडा उंदिरमामा इकडेच येतो आहे !  
वाटतं, जाऊन त्याच्या शिष्या धराव्यात ! पण नको ! तुझ्याकडे पाहिलं  
पाहिजे मला—नि त्यांत आज वरिस नहाण ! मी आपली जात्येच इथून !  
हा थेरडा माझ्या दृष्टिसमोर नको माझ्या !

[ जातात. ]

मंजुळा—मीही येत्ये. आई जगदंबे ! तुझी ओठी भरीन खणानागळांनीं !  
माझ्यावरचं हें अरिष्ट जाऊं दे ! नाहीतर जीवच ठेवायला नको !

[ दिनुमामा प्रवेश करतात. ]

दिनुमामा—जीव ठेवायला नको ! म्हणजे ? झाले काय असें मुली ?

मंजुळा—मला नाही माहीत ! आपण हीं अशीं राक्षसी माणसें असा-  
लसें मला नव्हतं ठाऊक मामंजी !

दिनुमामा—( जवळ जाऊन ) राक्षसी ! म्हणजे—केलें तरी काय  
असें मीं ?

मंजुळा—दूर व्हा मामंजी ! मला आपली भीति वाटते !

दिनुमामा—माझी भीति वाटते ? पण मीं असें केलें तरी काय मुली ?

मंजुळा—केलं काय ! आपल्या मनालाच विचारा ! [ जाते. ]

दिनुमामा—( स्वगत ) मी राक्षसी नि माझी भीति वाटते ! याचा  
अर्थ तरी काय ? [ श्रीपादराव प्रवेश करतो. ] अरे, याचा अर्थ काय ? मी  
राक्षस कसा ! माझी भीति कां वाटावी ? मीं असें केलें तरी काय ?

श्रीपादराव—म्हणजे, झाले काय ?

दिनुमामा—तेंच विचारतों ना ?

श्रीपादराव—पण आपल्याला राक्षस कोर्णां म्हटलें ?

दिनुमामा—मुलीनें ! नि म्हणे तिला माझी भीति वाटते !

श्रीपादराव—वा, कमालच झाली ! आमच्या सासूबाईचाच काहीं खेळ  
असला पाहिजे हा !

दिनुमामा—व्वास, खास तिचाच !

[ केन्या प्रवेश करतो. ]

केन्या—घनी, मंडळी येऊ लागली.

श्रीपादराव—बरं ! मी आलों.

[ जाऊं लागतो.

चंडिकाबाई—( आंतून ) काय मेली ही चाकरमाणसं, अगदीं डोईजड करून ठेविलीं आहेत ! पण मी नाहीं बरं हें चाकरं घायची—नि त्यांत आज धरिस नहाण !

श्रीपादराव—अरे काय, झालें काय ?

केन्या—आईसाहेब आरडतोहेत ! माफ करा सरकार, पण आईसाहेबांच्या जिभेला हाड नाहीं व्वास ! म्हणे, सगळीं मोंगलार्हे माजविली आहे आम्हीं चाकरमाणसानी ! पण आम्हीं गरीबांनीं असें केले तरी काय घनी ! त्या पहा त्या इकडेच आल्या ! आतां माझ्या बालाहि उभें रहावायचें नाहीं इथें सरकार याच्या मान्यापुढें !

[ जातो.

चंडिकाबाई—( प्रवेश करून ) चाकर पण चाकर आहेत ! केरे नि तुंतरे ! अशी भुतावळ नव्हती पाहिली बाई काळत्रयी ! यांना आतां डोक्यावर तरी घेऊन नाचा म्हणावें ! तेवढेंच उरलें आंढ ! मी कुणीच नव्हे का ! नि माझ्या तोंडास तोंड—

श्रीपादराव—( स्वगत ) आतां नाहीं निघत धीर !—( उघड ) आईसाहेब, मी असें विचारतां, माझ्या घरांत कालपर्यंत हें काहीं ठाऊक नव्हतें, नि आजच हें कसें आलें ! याच्या मुळाशीं कोण ?

चंडिकाबाई—काय ! मला हे प्रश्न ! म्हणजे मीच ह्या सगळ्या सरकशीच्या मुळाशीं, अथंच आपलें म्हणणें किनई ?—काय पहा, हा उलटाच्या सुलटा झालेला संसार नीट मुतासारखा व्हावा म्हणून इकडे मी आपल्या जीवाचा कोळ करवें आहे, नि म्हणे, माझ्याचमुळें हें सारं ! म्हणतात ना, शेळी जाते जिवानिशीं, नि खाणार म्हणतो वातड, तशी गत.

श्रीपादराव—आईसाहेब, माझा आपला हा उलटाच्या सुलटा झालेला संसार मला पुरवला ! पण आपला हा जीवाचा कोळहि नको, नि हें अकाडताडवहि नको !

चंडिकाबाई—म्हणजे, मीं इथं राहूं नये, असंच किनई आपलं म्हणणं? वा, जावंई ! अकल इतकी वाहीलसं नव्हतं वाटलं बरं ! पण आपण तरी कुणासारखे व्हाल ? मामा तसे भाचे !

दिनुमामा—( स्वगत ) आतां माझ्याकडे मोर्च्या वळतो, कीं काय ?

चंडिकाबाई—पण मी कुठं बसल्यें आहे जायला ! माझं खेटर अडलं आहे माझ्या पोरीला टाकून जायला ! माझ्या पोरीला तरी माझ्यावांचून आहे कोण ? बरी बाई मी अगदीं ऐनवेळींच आल्यें ! नाहीतर तिच्या जन्माचं मातेरं करायना आपला घाट चांगलाच साधला होता ! आतां बघत्यें आपला घाट कमा तडीस जातो तो !

श्रीपादराव—आमचा घाट ! म्हणजे !—कसला घाट ?

दिनुमामा—हरि जाणे !

श्रीपादराव—घाट तरी कोणता रचला आहे आम्ही !

[ मंगुळा प्रवेश करते. ]

चंडिकाबाई—बघ पोरी, तुझ्या या दादल्यानं हें आता मला स्पष्ट निश्चून वांगितलं, घरांतून चालती हो म्हणून !

श्रीपादराव—काय आहेसाहेब ! मी असे सांगेन तरी कसे ? हे मामा आहेत इथेंच ! त्यांनीं म्हणावें, मीं असें मांगितलें म्हणून !

चंडिकाबाई—मांजराला उंदीर साक्ष ! बघ बघ पोरी यांचे कावे !

मंगुळा—मला आहेत ठाऊक सगळे ! माझा गळाः कापण्याची तयारीच मांडली आहे, मग तुला निघून जायला कां नाही सांगणार ?

श्रीपादराव—गळा कापण्याची ! तुझा ?

चंडिकाबाई—म्हणा—म्हणा—नाहीं—नि नरकांत पडा ! नि त्या कटांत हा काळ्याचे पांढरे झालेला थेरडाहि सामील !

दिनुमामा—वळला—माझ्याकडे मोर्च्या खास वळला !

श्रीपादराव—याना घेड तर नाहीं लागलें !

[ वीणा प्रवेश करते. ]

चंडिकाबाई—ती बघ, तीच सटवी आली, तुझ्या जल्माचा खेळखंडोबा

करणाची ! माझ्या दृष्टीसमोर नको ती अवदसा ! चल बये, आतां आपली  
बडगसत नाही—नि त्यांत आज वरिष नहाण ! [ मंजुळेशह जातात.

श्रीपादराव—म्हणजे, याचा अर्थ तरी काय ? जाऊं द्या त्यांच्या मागोमाग,  
नि त्यांनाच विचारूं द्या ! [ जातो.

वीणा—काय, झालं काय मामा ?

दिनुमामा—दुसरें काय ? हे चंडिकाबाईंचे खेळ चालले आहेत !

वीणा—म्हणजे ?—पण मंजुळाताईंच्याहि डोळ्याला पाणी आलेलं  
दिसलं ! सकाळीं जेवायला सांगायला आली तेव्हां तर ती मोठ्या आनंदांत  
होती—नि इतक्यांत काय झालं ?

दिनुमामा—हरि जाणे ! माझी म्हाताऱ्याची मति तर गुंगच झाली आहे!  
चला, आर्था आत जाऊन चवकशी करावी, जेवणाचीं पानें मांडायला किती  
अवकारा आहे त्याची.

वीणा—चला मामा !

[ जातात.

### प्रवेश तिसरा.

[ स्थळ—एक दालन. वैजनाथ एका आरामखुर्चीवर पडला आहे, असा  
प्रवेश. ]

वैजनाथ—( स्वगत ) अविवाहित राहून समाजसेवेला तन मन धन  
वाहण्याचा माझा निश्चय वीणेचा परिचय होतांच कसा पार टांसळून पडला,  
नि तिचेहि मन श्रीपादानें किती थोड्या काळांत वळविलें ! पण त्या विचा-  
ऱ्याची आज काय ही प्रेधा उडाली आहे ! त्याला असें सळो कीं पळो करा-  
यला लावणाऱ्या या त्याच्या सासूची तळी इथून नाहीका उचलतां येणार ?  
खरोखर, उचललीच पाहिजे, त्यावांचून धडगत नाही बापड्याची ! ( केऱ्या  
प्रवेश करतो, त्यास ) कायरे, आईसाहेबांचें नाटक फोडवर आलें आहे ?

केऱ्या—नाटक काय—भररंगात आलें आहे सरकार !

वैजनाथ—म्हणजे ?

केऱ्या—जेवणाची मंडळी दिवाणखान्यांत जमली होती तों आईसाहेबांची



स्वारी माजघरांतून त्राटिकाबऱ्हेसारखी पाय आपटीत नि आरडत येऊन थंठ मंडळीत घुसतात, नि समोरच्या खोलीत शिरतात ! धाकट्या बाईसाहेबांहे मुळमुळ रडत नि पदरानं डोळे पुशीत त्यांच्या पाठोपाठ येऊन त्याच खोलीत शिरतात, नि दारावा कडी लावून घेतात ! घन्यांची स्वारीही मागोमाग दौडत येऊन खोलीच्या दाराशीं घटकते, नि दार बंद पाहून दारावर लायांचा मारा सुरू करते ! मंडळी एकदम उठून उभी राहून आस्ते आस्ते पाय काढतात—

वैजनाथ—वा ! पुढें ?

केन्या—दारावर घन्यांच्या लायांचा चुमघडाका चालला आहे, नि आंत आईसाहेबांच्या तोंडाचा भडिमार सुरू आहे—

वैजनाथ—आणि मामा कुठें आहेत ?

केन्या—ते सोंघळे होऊन पोथी वाचताहेत—

वैजनाथ—जा, त्यांना इकडे लावून दे ! नि त्या खोलीच्या दाराशी जा, आणि आईसाहेबांना नीट मिनतवारीनें हाक मारून सांग, कीं, मामांना आपल्याशीं कांहीं बोलावचें आहे ! मामांचें नांव ऐकतांच आईसाहेब त्यांच्याघर हल्ला करण्याकरितां ताज्या दमानें बाहेर येतील ! जा.

केन्या—खास, खास ! मामासाहेबांवर त्यांचा भारीच कटाक्ष आहे !

वैजनाथ—त्यांचा हल्ला मामांवर सुरू झाला, कीं, बहिनींना मी बोलावितों आहे म्हणून कळीव ! पण आधीं श्रीपादरावांना इकडे लावून दे, जा.

केन्या—जी सरकार ! पण मी सांगून टेवतो, आईसाहेबांची स्वारी इथून जवळीपर्यंत रोज हें असेंच चालणार ! [ जातो.

वैजनाथ—( स्वगत ) खरें म्हणतो हा ! आईसाहेबांची धिडका इथून जवळीपर्यंत ह्या दोघांना सुख कांहीं लागायचें नाहीं. ( श्रीपादराव प्रवेश करतो ) काय श्रीपाद, बहिनीहि रागावल्या आहेत म्हणे !

श्रीपादराव—हो.

वैजनाथ—पण झालें काय त्यांना रागावायला ?

श्रीपादराव—तेच तर कळत नाहीं ना ! हें बघ, आतां माझे डोकें फिरायची वेळ आली—

वैजनाथ—पण डोकें फिरवून घेऊन कसें चालेल ? खालीं त्रैस, थोडा शांत हो.

श्रीपादराव—अरे काय म्हणावें तरी काय या विचित्र प्रकाराला ? जेवा-यला बोलावलेली मंडळी सगळी निघून गेली—हें नाटक पाहून ! त्यांनीं तरी कां नये जाऊं निघून ?

वैजनाथ—खरेंच, तुझ्या सासूबाई म्हणजे खरोखर चंडिकेचा अव-तार आहेत !

श्रीपादराव—अरे पण ह्या हिला—तरी काहीं अकल असावी कीं नाही ! हिच्यावर माझा कसा जीव कीं प्राण आहे, हे हिला कळूं नये ! त्या येरडीनें हिला कांहींहि सांगितलें, तरी तें हिला खरें वाटावें का ? पण आधीं असें मी घोटें तरी काय मारलें, तें तर मला नीट कळू द्यावें ! ही पहा—तीच आली.

[ मंजुळा प्रवेश करते. ]

मंजुळा—मला कशाला बोलाविलें ?

वैजनाथ—वहिनी, डकडे या, नि नीट सांगा—ह्या साऱ्या प्रकाराचें कारण तरी काय ?

मंजुळा—विचारा तिकडेच !

श्रीपादराव—पण मला ठाऊक असेल तर ना !

मंजुळा—करूनसवरून नामानिराळें रक्षण्याचं पुरुषांना छान साधतं बाई !

श्रीपादराव—अग, पण मीं केलें तरी काय ? माझा अपराध तर कळूं देशील !—तें काहीं नाही ! तुझ्या आईनें भरविलें आहे काहींतरी तुझ्या डोक्यांत !

मंजुळा—खरेंच—आईनंच माझे डोळे उघडले, नि मला दाखविलें आपलें खरें स्वरूप ! सारं कळलें आहे मला आतां ! आपल्याकरितां तयार झालेला तो हातकमाल, नि त्यावरचं आपलें नि त्या वीणेचं चित्र ! हीं स्वतः पाहिलीं आईनं, तेव्हां मला सांगितलं !

श्रीपादराव—वीणेचें चित्र !

वैजनाथ—( हंसून ) कोणाचें ! वीणेचें ?

मंजुळा—नि पुढला विचारहि कळला आपला तिच्याशीं लग्न करण्याचा !

श्रीपादराव—कुणाचा विचार !

वैजनाथ—वहिनी ! त्या रुमालावर तर वीणेनें तुमच्या दोघांच्या छव्या काढलेल्या आहेत ! नि तो आज तुम्हांला ती अहेर करणार आहे—वर्ष-महाणानिमित्त.

मंजुळा—म्हणजे ?

श्रीपादराव—नि लग्नाचा विचार वीणाताईच्या झालेला आहे तो वैजनाथाशीं.

मंजुळा—खरंच कीं काय ?

वैजनाथ—खरेंच वहिनी !

मंजुळा—मी वेडी तर नव्हेंतें आईनें सांगितलेलें खरें मानायला !

श्रीपादराव—( मंजुळेचे दोन्ही हात धरून ) वेडीच नाही तर काय !

[ केऱ्या येतो. ]

केऱ्या—धनी, पुरे झाली ही चाकरी !

[ आचारी, पाणक्या व कुळंबीण. प्रवेश करितात. ]

आचारी—महाराज, सोडवा ह्या कहगतून !

पाणक्या—सरकार, जीव कावून गेला !

कुळंबीण—धनीसाहेव, जीव देत्ये आतां !

श्रीपादराव—अरे, झालें काय तुम्हां सगळ्यांनाच !

केऱ्या—एकच दिवसांत जीव नकोसा झाला धनी, आईसाहेबांच्या तोंफलाच्यापुढें ! राज हें असेंच चालायचें असलें, तर द्या रजा सगळ्यांनाच !

श्रीपादराव—बरें जा, लागा आधीं आपापल्या कामाला ! आलें आहे माझ्या लक्षांत तें सारें ! त्याच विचारांत आई मी !

[ चाकरमाणसें जातात. ]

[ दिनुमामा सोंवळ्यानें—हातांत रेशमी गीता घेतलेले—प्रवेश करितात. ]

दिनुमामा—हद्द असो ह्या बाईपुढें ! मी आपला गीतेचा नित्यपाठ करीत बसलों होतो, तों बसली मजवर येऊन !

श्रीपादराव—वैजनाथ ! आतां काय—आमच्या सासूबाईना करावे तरी काय ?

वैजनाथ—आपल्या धरी जायला सांगावें, नि दुसरे काय ?

श्रीपादराव—खरेच ! त्यावांचून तोडच नाही दुसरी ! आतां, हिला वाईट वाटेल जरा ! पण—

मंजुळा—काही नाही वाईट वाटत मला ! इयं ही सरकस नि गोंधळ माजवायलाच रहाणार किनई ! त्यापरती दोन पावलं दूरच राहिलेली काय वाईट ?

श्रीपादराव—पण सांगणार कोण त्यांना इथून जा म्हणून ?

दिनुमामा—मी घेतों ही कामगिरी आपल्या अंगावर ! पण ह्या घरांत नको ही ज्वालामुखी !

श्रीपादराव—मामा, हें क्षेपेल आपल्याला !

वैजनाथ—मामाच हें करूं शकतील !

मंजुळा—खरेच मामंजी ! आपणच ध्या हें मनावर !—पण नीट भिन्नत-वारीने सांगा बरं आईला !

श्रीपादराव—हो ! शक्य तितक्या भिन्नतवारीनेच सांगा !

दिनुमामा—त्याची नको काळजी !

वैजनाथ—त्या पहा, त्याच इकडे येताहेत चवताळून !

मंजुळा—अगबाई !

श्रीपादराव—मामा, घाबरूं नका, आम्ही सगळीं इथून जातो. नि मग होऊं या आपले नि त्यांचे दोन हात !

[ श्रीपादराव, मंजुळा व वैजनाथ पळून जातात.

चंडिकाबाई प्रवेश करतात. ]

चंडिकाबाई—पळा ! पळा इथून ! मी काय खाऊन गिळूनच टाकत्ये किनई ! नि हि पोरटीहि त्यांच्यांत ! झाली वाटत त्यांना सामील !

दिनुमामा—चंडिकाका—बाई, खाली बसा ! मी आपल्याला असें विचारतो—रागाबू नका ! या दोघांचा संसार ज्या अर्थी एकमतानें नि एकतंत्रानें

चालला आहे, त्या अर्थी त्यांच्या सुखांत तिसऱ्या परकी माणसाचा खोकला कशाळ !

चंडिकाबाई—म्हणजे !

दिनुमामा—म्हणजे असें—आपण—

चंडिकाबाई—कोण ! मी—

दिनुमामा—आपण तिकडे अच्युतरावांना सोडून इकडे रहाणें, म्हणजे लौकिकदृष्ट्याहि वार्डेट, नि—

चंडिकाबाई—म्हणजे मी इथं नको, असंच किनईतुझं सांगणं, येरड्या!

दिनुमामा—माझेच नाही चंडिकाबाई—आपल्या जांवयाचें नि मुलीचेंहि—

चंडिकाबाई—तुझ्याकडे कामगिरी दिली आहे वाटतं येरड्या ! तूच—तूच कान फुंकले असशील त्यांचे ! हो—तूच ! पण मी थोडीच बगल्ये आहे धूप घालायला तुला, नि जांवयाला नि त्या कारटीलाहि ! मी ही इथं रहाणार ! —हो, ती कारटी एक वेडी झाली, नि तिला आपलं हिताहित कळेंनासं झालं, तरी मला कळतं आहेना ! मला तें पाहिलं पाहिजे ! मी नाही ग बाई पोरिल सोडून जायची था कसावांच्या तावडीत—नि त्यांत आज बरिस नहाण !

[ श्रीपादराव हातांत तार घेऊन व मंजुळा आणि वैजनाथ त्यांचे भागून अर्शा प्रवेश करतात. ]

श्रीपादराव—आईसाहेब ! आपल्याला नातू झाला !: अच्युतरावांची ही आतां तार आली आहे—त्यांना गेल्या रात्री पुत्ररत्न झाल्याची !

चंडिकाबाई—काय ! माझ्या बाळाला मुलगा झाला ! शतायु होवो !

मंजुळा—आई. दादाळ मुलगा झाला, तूं मोठी भाग्यवान् !

चंडिकाबाई—स्वरेच मी भाग्यवान् ! आतां मी कधीं घरीं जाईन, नि माझ्या बबुळ्याला घेऊन बसेनसं झालं आहे मला !

दिनुमामा—( स्वगत ) अरिष्टच टळलें म्हणायचें ! सुंठीवांचून खोकला बोल !

श्रीपादराव—आईसाहेब, जाण्याची तयारी इतक्यांतच कशाला ! जाल. भावकाशीने उद्या !

मंजुळा—भाई खरंच—

चंडिकाबाई—नाहींग बाई ! आतां कधी एकदां माझ्या बबुळ्याला पाहीन नि खेळवीनसं झालं आहे मला ! तुझंही असंच गोड होऊंदे, म्हणजे येईन वरं तुझ्याकडे !

श्रीपादराव—मग काय ! आज रात्रीचाच बेत झाला आपला निघ-  
ण्याचा ! नाहींच आपण ऐकत !

मंजुळा—आई, माझं थोडं ऐक—

चंडिकाबाई—नाहींग बाई—मला आज गेलंच पाहिजे ! बबुळ्याला टाकून मला आतां पळभरहि रहावायचं नाही ! मी लागत्येंच आतां बाई जायच्या नवारीला. [ जातात.. ]

श्रीपादराव—मामा, पडत्या पळ्याची आशा ! होऊं या आईसाहेबांच्या प्रयाणाची तयारी !

दिनुमामा—हो, मी त्याच उद्योगाला लागतो. [ जाऊं लागतो. ]

श्रीपादराव—नि जेवणाचीं पानंही आतां वाढायला सांगा ! परत गेलेल्या मंडळींची क्षमा मागून त्यांना पुनः घेऊन बाबला मी नि वैजनाथ आतां जातोच !

दिनुमामा—ठीक !

[ जातात.. ]

मंजुळा—मी मात्र आज भाग्यवान् खरी !

( वीणा प्रवेश करते. )

वीणा—मंजुळताई, तुमच्या दादाला म्हणे मुलगा झाला, नि आई आज जाणार—

श्रीपादराव—होय ताई, ह्या दोन्हीहि आनंदाच्या गोष्टी भाज घडून आल्या.

मंजुळा—तुम्ही तरी मोठ्या लग्नाडच आहांत किहो वीणाताई ! तो आमचा रुमाल आणा कुठं आहे तो ?

वीणा—( श्रीपादरावांस ) काय—एवढंसं गुपितसुद्धां राहिलं नार्हीना मंजुळाताईला सांगितल्यावांचून !

श्रीपादराव—माफ कर वीणाताई, सांगावेंच लागलें ! तीच सांगेल तुला कां तें !

मंजुळा—( हंसून ) सांगेन तुला मग, काय गम्मत उडाली ती ! हं, दे एकदां आतां तो रुमाल !

वीणा—( हंसत मंजुळेच्या हातीं रुमाल देऊन ) ह्या गरिबाच्या देणगीचा स्वीकार व्हावा !

मंजुळा—( रुमालावरील चित्रें निरखून पहात ) मलाहि येईल उट्टे काढतां याचं बरं वीणाताई ! ( स्वगत ) आतां आईला हा दाखवित्यें, नि तिची सगळी समजूत घाल्त्यें.

श्रीपादराव—हं, वैजनाथ ! आतां ह्याच आनंदाच्या प्रसंगी तुमचें दोषांचेहि मीलन होऊं या !

मंजुळा—खरंच—खरंच !

[ श्रीपादराव वैजनाथाचा व मंजुळा वीणेचा हात धरून एकमेकांच्या हातांत घालतात. ]

वैजनाथ—पण आमच्या सासूबाई नीट—सौम्यच आहेत ना ?

वीणा—कोण ? माझी आई ?

श्रीपादराव—पुतळाकाकुंची गोष्ट कशाला पाहिजे ! त्यांच्या नखाचीहि खर आमच्या सासूबाईना यायची नाही !

मंजुळा—खरंच बाई !

श्रीपादराव—आमच्या सासूबाईसारख्याच सासवा सगळ्या जांबयांना मिळत्या तर जावयांची कीड इतकी वाढतीच ना ! असो ! आतां लौकरच तुमचा लग्नविधि होईल. देव तुम्हांला अखंड सुखांत ठेवो ! व समाजसेवेकरितां शतायु करो !

मंजुळा—तथास्तु !

[ शेवटचा पडदा पडतो. ]

[ ३ ]

## शुभ मंगल !

अंक पहिला

प्रवेश पहिला.

[ स्थळ:—बाजीरावांच्या वाड्यांतील दिवाणखाना. बाजीराव ब्येड्यांनी बसले आहेत; नर्मदाबाई प्रवेश करितात. ]

नर्मदा:—मनोरम कांहीं ऐकत नाही !

बाजीराव:—म्हणजे !

नर्मदा:—म्हणतो, लग्नच नाही करायचं मला !

बाजीराव:—म्हणजे !

नर्मदा:—लग्न ठरवायला सांगितलं होतं कुणी, म्हणतो तो !

बाजीराव:—म्हणजे !

नर्मदा:—म्हणतो, लग्नच करूं नये माणसांनी !

बाजीराव:—म्हणजे !—मग कुणी करायचीं लग्न !

नर्मदा:——लग्नच कशाला करायला हवीं कधी कुणी, म्हणतो तो ?

बाजीराव:——म्हणजे !

नर्मदा:——म्हणतो, एवढा 'यमये' झालों, तो का लग्न करून घ्यायला !

बाजीराव:—आणि तुझ्यासारखा दिवटा 'एम्. ए.' आम्ही लग्न केलं नसतं, तर निपजला असतां का !— नाही विचारलंस त्याला !—अरे गाढवा ! लहान वयांत एवढी विद्या संपादन केलीस, वाचलंस—सवरलंस, आणि हेच तारे नोडतोस का अकलेचे ? आणि आतां कोंडूनानांना शब्द देऊन चुकलीं ते ? आणि तिथिनिश्चयहि झाला ना सोमवारीं सप्तमीचा ? आतां ह्या बाजीरावानं काय विष खायचं, तो नाही बोडल्यावर चढला तर !—अरे गढ्या ! लग्न नाही करणार, मग काय त्या विवेकानंदासारखा मनोरमानंद होणार!—विचारावंस कि नई त्या नंदीला असं !



नर्मदा:—विचारलं, तूं का संन्यास घेणार ? तर म्हणतो, संन्याशी-  
बिन्याशी नाहीं होत मी ! ती काळजी नको तुला ! पण मी आपला असाच  
राहीन ! नि साहेबांचीं नांवहि घेतलीं दोनचार!—त्यानीं कुठे लग्न केलीं  
म्हणतो.

बाजीराव:—आणि हा तसाच रहाणार ? कशा रहाणार ? तो बाळा-  
मालुंचा दिनकर दिवे लावतो आहे, तसेच लावणार किनई ! तुला त्याचें  
एक लग्न तरी झालं आहे ! लग्न होऊन सुद्धां माणसं अशी दिवटी निव-  
जतात, तर लग्न न करून काय काय शेंडे फडकवाल, कांहीं नियम आहे ?  
विवेकानंदासारख्यांची गोष्ट राहूं द्या वाजूल ! लोकोद्धारासाठीं त्यानीं आपल्या  
इहसर्वस्वाचा बळी दिलेला ! लोकांनीं लग्न करावीत, प्रवृत्तिपर व्हावं, गृहस्था-  
भ्रमी होऊन ईश्वरी योजनेचें साफल्य करावं, ही जाणीव लोकांत उत्पन्न  
करून देण्याकरितां तर त्यानीं लग्नपाश अडकवून घेतला नाहीं ! वहुजनांनीं  
उत्तम गृहस्थाभ्रमी व्हावं, म्हणूनच तर त्यांच्यासारखे अल्पजन गृहस्थाभ्रमी  
झाले नाहींत ! लोकांना सुखाचा संसार करायला शिकवावं म्हणूनच तर  
हे विवेकानंद काय—शंकराचार्य काय संसारानं पडले नाहींत ! तूं का त्या  
कोटीतला आहेस ? तसा असताम, तर लग्नच कुणीं करायला नको म्हणून  
अकाल पाजळतास का ?—गद्दा आहे का आंत ? ऐकतो आहे किनई ? हे ?

नर्मदा:—नाहीं ! रागारागानं बाहेर गेला ! कुठें त्यांच्या कल्पनां  
बाटतं !

बाजीराव:—मग आतां पुढें कसं करणार ? तिथिनिश्चय झाला, हुंब्याची  
रक्कमसुद्धां पाठवून देत होते ते पांच हजारच्या पांच हजार!—म्हटलं, नको  
आजच ! तरी काय ?—ह्या बाजीरावचा शब्द गेला आहे, ठरलं म्हणून!—तो  
काय हा मार्गें घेणार ? त्याहून अफू खायची पाळी आली, तरी बेहेत्तर !  
( उठून फेऱ्या घालावयास लागतात. तों बोजे घेतलेले कापडवाला माग-  
बाडी, मोतीवाला, सोनार, शिंपी; पळे खांद्यावर टाकलेले आचारी, ब्यंड-  
बाल, चौघडा सनईवाला, ताडोवाला; असे प्रवेश करितात. )

मारवाडी:—रावशाव ! बाजीरावसाब !

मारवाडी—रावशाब ! बाजीरावशाब !

मोतीवालाः—सरकारसाहिब !

आचारीः—यजमान !

इतरः—धनीसाहेब !

बाजीरावः—( स्वगत ) काय करणार ? ही लग्नतयारीची सेनाहि येऊन टेपलीच ! ( बसत. )—तुम्हांलाहि नातमी लागली वाटतं ?

मारवाडीः—जी हां शरकार ! बाजीरावशाबकड लगन, नि आमाल्हा कशा नाय कळेले ?—चंदेरी पागवटो, नांगपुरी धोतरजोडो, येवला पीतांबरी, आजमिरी किनखाब, गजनवी मखमाल,—

आचारीः—लाडू, बुंदी, मोतीचूर, राघव, नारायण,—सर्व प्रकार !—भीखंड, बासुंदी, जिलवी, मांडा आदि सर्व करतो आम्हीं यजमान !—

सोनारः—अलंकार, पवर्ची, गोप, कंठी, चौकडे, सलकडी, बिगवाळी,—सनईवालाः—चिजा, धनाश्री, मालकंस, पिल्, भैरवी, मेघमल्हार, सारंग, केदार, बागेसरी, छायानट.

शिंपीः—अंगरखे, पैलदार, इंदुरी, लष्करी, कोल्हापुरी, पुणेरी.

मोतीवालाः—मोती, टपोरा, बारका, पानीदार, लाव्या, सफीद.

मारवाडीः—( नर्मदाबाईस ) शालू, शेला, शाला, पैठण, लुगडा, खण.

सोनारः—( नर्मदाबाईस ) चंद्रहार, राखडी, चंद्रकोर, मोहनमाळ, केतक, कंकण, सरा, दुशी, पैजण, कंवरपट्टा, चिंचपेटी, कोल्हापुरीसाज, कंठा, चंपकमाल, कुडे, बुगड्या, बाळ्या, चोत्रे, बहाडुंच्या,—सर्वे परकार करतो हा राघुशेट !

मारवाडीः—हा पागवटो, वन्हाडी माणस लोकाला बहुत चांगला !—हा किी पांचशे लावून देऊं ! हा पहा कशा जाड शणंग आहे ती ! वन्हाडी माणस तर ही वर जलम काढील, अन नातो पणतो वि जलम काढाल, अशा हाये हा शणंग ! हा पांचशे बस शाब !

मोतीवालाः—मोती जोड बिगवाली वास्ते, पांचशो बस सरकार !

सोनारः—आणि सलकडी, पवच्या, गोप, कंठ्या, चौकडे वि पांचशे पांचशे पुरत्याल वन्हाळ्यांना !

शिंपी—अंगरखे पांचशे कसं पुरतील किनखावी !

मारवाडी:—पीतांबरी, धोतरजोडो पांचशे बस्त शाब ?

सनईवाला:—वाजांत्री सुरू करूं तर धनीसाब ?

ब्यँडवाला:—अन् ब्यँड एकदम करूं खाबिंदसाहेब ? ( बाहेर पुकारून )  
एकदम ! बजाव ! एकदम ! ( ब्यँड वाजू लागतो ).

बाजीराव:—( एकदम उभे राहून ) अरे बाबांनो ! माफ करा ! वाजांत्री  
नका वाजवूं एव्हांशी ! बंद करा तां !

मारवाडी:—आणखां काय काय लागल !

सोनार:—आम्हीं येतो शेगडी ऐरण घेऊन !

शिंपी:—मी हकलत्रोच पोऱ्यांना मशनी घेऊन !

आचारी:—सैपाक किती पातांचा करायचा सांजच्याल !

बाजीराव:—( ओरडून ) अरे बाबांनो ! तुमची आज मला जरूर  
नाही ! आणि मला आतां बाहेर जायचं आहे थोडं ! या तुम्हीं आतां !

मोतीवाला:—कल ?—ऐसा क्यो साब ?

मारवाडी:—फजर वखत ! क्यो अब ?

शिंपी:—असं कसं सरकार !

बाजीराव:—( स्वगत ) ही सेना थोरल्या बाजीराव साहेबांचासुद्धा घुव्वा  
उडवील ! मग धागट्या बाजीरावाची काय चटणीच करतील हे लॉक !  
( पागोटें घालून निघून जातात. )

सर्व:—ऐसा क्यो साब !—असं कसं सरकार !— साहित्य ! यजमान !  
खावंद ! धनीसाब ! ( बाजीरावामागोमाग जातात ).

### प्रवेश दुसरा

[ स्थळ:—फ्लॉर विल्डिंग पुढील बाग, बाकांवर मनोरम, आण्णासाहेब व  
जगन्नाथ बोलत बसले आहेत. जवळ टेनिसकोर्ट दिसत आहेत. ]

मनोरम:—मला काही वेड नाहीं लागलं, तें मी ह्या चौदा वर्षांच्या पोरीशीं,  
किंवा अन्य कुणा पोरीशीं लग्न करीन !

जगन्नाथ:—अर्थात् ! नाहीतर मनोरमाची मनोरमता ती काय राहिली !

अण्णासा०:—पण मुळीं लग्नच करायचं नाही कुणार्शी, की ह्या कोंडू-जानाच्या सोनीशीच तेवढं करायचं नाही ?

मनोरम:—पुढलं नाही संगतां येत आज !— पण ह्या कोंडूनानांच्या मुलीशीं मात्र नाही करणार खास !

अण्णासा०:—कारण ?

जगन्नाथ:—पहिलें कारण—

मनोरम:—तिला मीं पाहिलेली नाही आजवर !

जगन्नाथ:—वाहवा ! हें कारण तर अगदींच कुचकामाचं ! आज निदान पांच हजार वर्षे तरी आपल्या समाजांत जीं लग्नं होत आलीं आहेत, त्यांत कितीशा वरांनीं वधू पाहिली होती ?—असो ! दुसरं कारण ?

मनोरम:—ती काहीं माझ्या मनास नाहीं येत !

जगन्नाथ:—आहे ! ह्यांत काहीं अर्थ आहे ! मुलीला कधीं पाहिलेली नाही !—आणि ती माझ्या मनास काहीं येत नाहीं !—अगदीं तर्कशास्त्राला धरून आहे हें !—बरं, तिसरं कारण ?

मनोरम:—मला लग्नच करायचं नाही !

जगन्नाथ:—हें मात्र अगदीं खरं कारण !

अण्णासा०:—पण कां नाहीं करायचं लग्न ?

मनोरम:—लग्न कां करायचं, तेंच नाहीं कळत मला !

अण्णासा०—वा ! एकूण लग्न ह्या संस्थेवरच कटाक्ष आहे वाटतं ?

मनोरम:—आहेच म्हणाना ? आहेच आहे !

अण्णासा०:—पण आपल्या बाजीरावसाहेबांचं लग्न झालं, म्हणूनच आपल्यासारख्या तत्त्ववेत्त्यांचा जन्म झाला, नाहीं का ?

मनोरम:—म्हाताऱ्यांना काय कळतं आहे ? त्यांचीं लग्न त्यांच्या वडिलांनीं केलीं, तशीं आमचींहि करूं पहातात ! पण मी नाहीं करून घेणार तसं !

अण्णासा०:—पण आतां ' नाहीं ' म्हणून कस चालेल ? तिथीनिश्चय देखील झाला ना ?

मनोरम:—केला असेल त्यांनीं ! पण मी उभा राहीन तर ना लग्नालय !

जगन्नाथ:—मनोरम नाहीं बसला उभा रहायला !

अण्णासा०:—पण लग्न ठरलं, आतां तुम्हीं उभे नाहीं राहिला, तर गोपाळाच्या बापाला—कोंडूनानाला तोंडघशी पाडलंसं नाहीं का होणार !

मनोरम:—तसं असलं, तर बाबांनींच रहावं उभं लग्नाला !

जगन्नाथ:—आणि हुंडाहि ध्यावा पांच हजारच्या पांच हजार !

अण्णासा०:—हें नाहीं ठीक मनोरम ! बाजीरावसाहेबांचा दहा लाखांचा शब्द गेला आहे; लग्नाला उभं राहिलंच पाहिजे.

मनोरम:—सध्यां तरी माझा लग्न न करिता आजन्म अविवाहित रहायचा निश्चय आहे !

जगन्नाथ:—सध्यां तरी !

अण्णासा०:—म्हणजे आजन्म हा निश्चय टिकणारच !

मनोरम:—पुढलं पुढं ! मी आपला सध्यांचं बोलतों आहे ! पुढलं कुणी सांगावं ?

जगन्नाथ:—अगदी खरं ! तशाच एखाद्या स्वर्गोगनेशीं गाठ पडली, तर मनोरमाचा हा वाङ्निश्चय पालटणार नाहीं, म्हणून कशावरून ?

अण्णासा०:—अर्धोगी तरी कशी हवी आपल्याला, तें कळूं या !

जगन्नाथ:—हो ! होऊं या वर्णन मनोरम रमणीचं !

मनोरम:—वयानं सोळा वर्षांची !

जगन्नाथ:—वय सोळाची—

मनोरम:—बांध्यानं माझ्यासारखी—उंच नीटस अशी !—

जगन्नाथ:—उंच निटसशी—

मनोरम:—नेत्र सतेज, प्रेमपूर्ण !

जगन्नाथ:—नेत्रीं सतेज प्रेमळ ती !

मनोरम:—रूपानें अप्रतिम अप्सरेसारखी !

जगन्नाथ:—काव्य, चित्रकला ह्यांची भोक्ती !

मनोरम:—रूपानें अप्सराच ऐशी !

जगन्नाथ:—काव्यचित्र ह्यांची भोक्ती !

अण्णासा०:—वाहवा जगन्नाथपंडित ! म्हणा एकदां हें वधूवर्णन !

जगन्नाथः—वय सोळाची, उंच नीटसशी, नेत्रीं सतेज, प्रेमळ ती !  
रूपानें अप्सराच केवळ, काव्यचित्र ह्यांची भोक्ती !

अण्णासा०:—वा छान !—वरं ! पुढें ! आणखी कांणते गुण हवेत  
सिन्यामर्घ्ये ?

मनोरमः—मन सुसंस्कृत, अंतःकरण प्रेमानं ओथंवलेलं, वागणं मधुर—  
भोहक, कल्पना प्रीढ—प्रगल्भ, माझ्यासारखीच उच्च विद्या विभूषित—पदवीधर,  
जिचें ध्येय थोर—उदात्त विश्वव्यापि—

जगन्नाथः—अरे यात्र-यात्र-यात्र !—दम टाकूं दे मला थोडा ! छाती  
कोंडली वच ! फाटलीच म्हणेनास ! कवित्व तर पार पळून गेलं घाबरून !

मनोरमः—यात्रतोंच तर !—पुरेच करतो आतां !

जगन्नाथः—हा वध तुझा भावी शालक गोपाळ आला इकडे ! तेव्हां  
पुरेच कर आतां !

[ हातीं टेनिसबॅट असलेला गोपाळ प्रवेश करतो. ]

गोपाळः—मनोरम, तुम्हाला नानाभाई बॉलबितो आहे, बॅट घेऊन !  
तो म्हणतो, मॅच कबूल केली आहे तुम्ही त्याच्याशी !

मनोरमः—हो—हो ! खरंच !

[ बॅट घेऊन जातो. ]

जगन्नाथः—का गोपाळ ! मनोरम कांहीं तयार नाही सोनूताईला वरायला !

गोपाळः—हो असं ऐकलं मी. आतां बोलत हेते की काय तसं !

जगन्नाथः—हो, त्याच गोष्टी निघाल्या होत्या ! आपल्याला बायको कशी  
पाहिजे, त्याचंही चित्र रेखाटलं त्यानें !—काय अण्णासाहेब ! आपण काँग्रेस-  
निमित्त वराच प्रवास केलेला आहे ! आपल्याला आढळली का कुठं मनो-  
रमाची बायको ? किंवा आढळण्याचा संभव तरी दिसतो का आपल्याला ?—  
आणि कदाचित् आढळलीच, तरी मनोरमाला माळ घालायला तयार होईलच,  
असा काय नियम !

अण्णासा०:—पण हें मनोरमांना कळावें कसें !

गोपाळः—आपण त्यांच्या मित्रांनीं कळविलं पाहिजे हें !

जगन्नाथः—अर्थात् ! कळविलं तर पाहिजेच ! तयारी आहे माझी ! तुम्ही तयारी आहे का ?

गोपाळः—हणजे ?

जगन्नाथः—एक नामी युक्ति सुचली आहे मला ! नाटक करायला हवं थोडं ! नि गोपाळ तुला भूमिका घेतली पाहिजे ह्या नाटकांत-नायिकेची !

अण्णासा०ः—नुकतीच कॉलेजच्या नाटकांत घेतली होतीच त्यानं ! अवघड नाहीं त्याला !

गोपाळः—कार्यभाग साधत असेल, तर तयारी आहे माझी !

जगन्नाथः—कार्यभाग साधला नाहीं, तर नांव नको घेऊं जगन्नाथ म्हणून !—पण अण्णासाहेबांचंही काम आहे नाटकांत थोडं !

अण्णासा०ः—पार्टीवांचून वाटेल तो पार्ट घ्यायला तयार आहे मी ह्या नाटकांत !

जगन्नाथः—वकीलांचं सहाय्य ज्या कामांत त्या कार्मी प्रत्यक्ष ब्रह्मदेव उलटला, तरी यश हें ठेवलेलं ? मग काय गोपाळ ! ठरलं ना हें ?

गोपाळः—ठरलं !

जगन्नाथः—आजच्याआज—रात्रीच—उरकून घ्यायचं नाटक ! शुभस्य धीमं !

अण्णासा०ः—ठीक !

( मनोरम व नानाभाई प्रवेश करितात. )

नानाभाईः—पण कबूल कर किनई हरल्यो म्हणून !

मनोरमः—बरं—हरल्यो ! बाकी, ठरावाप्रमाणें तीन सेट्स व्हायला हवे होते !—पण असो ! संध्याकाळ झाली ! एकांतच निकाल !

जगन्नाथः—काय ! अंपायर पाहिजे होय !

नानाभाईः—नको नको ! लागला निकाल !

जगन्नाथः—लागला ना ? मग चलावं आतां घरी ! पुनः यायचंच आहे रात्री हयं ! कलकत्त्याच्या बॅरिस्टर चौधरीची मुलगी मिस हेमलता हयं आलेली आहे, तिला पानसुपारीला बोलाविली आहे आज रात्री ऋचांत !

अण्णासा०:—हो ! मंडळी आज रात्री यायचं सर्वोनी दहा वाजतां !  
मनोरम, नानामाई, गोपाळ यायचं वरं सर्वोनी !

गोपाळ:—पण मला कसं यायला सांपडेल दहाला ?

जगन्नाथ:—हो ! त्याला नाही यायला सांपडणार वेळेवर ! मला ठाऊक  
आहे तें !

अण्णासा०:—पण उशिरां तरी राहूं नको यायला !

गोपाळ:—ववेन !

मनोरम:—वरं ! जायचं आतां !

सर्व:—ठीक-ठीक !

( जातात. )

अंक दुसरा.

प्रवेश पहिला.

स्थळ:—अण्णासाहेबांच्या घरातील एक आडदालन.

[ हातीं पत्र घेतलेला अर्ज्या प्रवेश करितो. ]

अर्ज्या:—( स्वगत ) आत्तां कलपांत जातांना धन्यानीं—अन्नासाबानीं—  
हो पतुर मरिन दिला ! पर, कुनी दिला ह्यो; कुट दिला ह्यो; काय वि यांग-  
बत्या लागूं देऊं नग बाईसाबास्ति ! म्हंजि तुजा पगार वाडवीन !—म्हून  
बजावून सांगतलाय त्यानीं ! त्यापरमान ह्यो बाईसाबास्ति दिला, कीं, ह्या  
अर्ज्यांचा पगार वि वाटलाच, नि मंग ठमा वि ह्याची मांगारिन झालीच !  
च्या भना इक्तं सारं ह्या पतुरांत हाय नाय ! माझा मोटा पगार वि हाय  
यांत, नि नहान्या ठमाचं माझं लगिन वि हाय यांत ! टका नि ठमा,  
दोनि वि हाथेत यांत जनू !—चला, अर्ज्यांवा ! आतां सुस्ती नका करूं !  
देऊन टका ह्यो पतर विगिबिगी !—अर्ज्या ! पर असंच केलं तर ? ठमा-  
चीच दिला ह्या, नि बाईसाबास्ती नेऊन आयाला सांगितल तर ? म्हंजे बाई-  
साबानी स्लोवून इन्प्यारलं, कुनी दिला ह्यो ! कुंठ दिला ह्यो ! तरी आपन  
जाय घायल वि नग, नि काय वि नग !—व्हय असंच ! धन्यानी जसा



मस्ति बजावलाय, ह्यो कुनी दिलं, कुटं दिलं, काय वि बोळूं नग, म्हंजे तुझा पगार वाडवीन, तसं आपन वि ठमाला बजावावं, ह्यो कुनी दिलं, कुटं दिलं, काय बोळूं नग, म्हंजे तुला घरघनीन करीन ! न्हायी तर न्हायी करनार हा परान गेला तरी !—ह्यो बाईसाब आल्याच हकडं ! आपन आता तकडं ठमा बसल्ये तकडं जावं, नि घावं ह्यो पतर तिशी ! ( जातो. )

[ सरला प्रवेश करिते. ]

सरला:—( स्वगत ) ‘ तुझं मनोरम ऐकेल; तूं त्याला समजुतीच्या दोन गोष्टी सांग, ’ म्हणून नर्मदाआत्या संध्याळीं सागून गेल्या; नि मीहि त्यांच्या समजुतीसाठीं त्यांना ‘ हो ’ म्हटलं ! पण ह्या लग्नासारख्या गोष्टींत मी का त्याला शिकवायला हयं ? एवढा विद्वान् झाला आहे, वाचतो—सवरतो पहातो, लग्न म्हणजे काय, संसार म्हणजे काय, हें ज्याला कळतं त्याला का मी बुद्धि शिकवायला हवी ? नि हवी असली, तरी नऱ्या मताची मंडळी, ही का माझं ऐकायला थोडंच बसली आहे ? नि माझं मनोरम ऐकेल असं असतं, तरी हकड्या मनाच्या सध्यांच्या स्थितींत मी त्याला भेटवेलं स्वपेल स्वारीला ! तो कुटं आठचार दिवशीं हकडे यायचा, —हशीं तर तो नाहीच येत बापडा, —तर तैहि जिथं स्वपेनासं झालं, तिथं मी त्याला जाऊन भेटणं कितीसं स्वपेल हकडे ! बापड्याबद्दल स्वारीनं काय हा विपरीत ग्रह फलून घेतला आहे तरी ? म्हणे, जनदृष्टीला वाईट दिसतं त्याचं हकडे येणं नि तासन तास गप्पा ठोकित बसणं ! त्याच्याबरेवार मी लहानाची मोठी झाल्यें, तें नाही कुटं जनदृष्टीला वाईट दिसलं ? नि आतांच त्याचं हकडे येणं लोकांना वाईट दिसावं, हें नवल नाही का ? पण तिकडे जें खपत नाही, तें नको, म्हणूनच मी तिकडे असं विचारलं नाही ! बापड्याच्या स्वाभावाची अद्याप पारखच नाही झाली हकडे ! ज्याला भाऊ म्हणण्यांत मला भूषण वाटतं; लोकदृष्टीनं आतेभाऊ पण प्रेमानं जो मला सरखासा झाल्य आहे, त्याच्याशी बोलत बसल्यें असतां, लहानपणाच्या फडू गोष्टीहि गोड्या होतात; लहानपणचे सुखदुःखाचे अनुभव सुखमयच होतात; त्या माझ्या दादासंबंधानं, बात्याइतक्याच निर्मल अशा त्या माझ्या मनोरमासंबंधानं

असं हैं किस्मिन्न मनांत तरी यावं कसं ? खऱ्याखुऱ्या घुतलेल्या तांदुळ-प्रमाणें जर त्याची वृत्ति आहे, तर त्याला भाऊ म्हणण्यांत मला कां नाहीं अभिमान वाटणार ? त्याचा सर का कुणाला तरी येईल ? ह्या सरलेल्या सख्या भाऊ असता, तर त्याच्या मनांत जसं माझ्याबद्दल कधीं भलतंसलतं येणं शक्य नाहीं; किंवा मनोरमाला एखादी, सख्खी बहिण असती, तर तिच्याबद्दल जसं त्याच्या मनांत कधीं भलतंसलतं येणं शक्य नाहीं, तसेंच माझ्या मनोरमाच्या मनांत माझ्याविषयीं कधीं भलतंसलतं येईल, अठं स्वप्नस्वप्नांतराहि आणायला नको ! शुद्ध गंगोदकांत अशुद्धत्व नादिल का कधीं !

[ ठमी हातीं पत्र घेऊन प्रवेश करिते. ]

ठमीः—बाईमाव, ह्यो पतुर आत्ता येका पोऱ्यानं दिला आनुनशान !

[ पत्र देऊन जाते. ]

सरलाः—( स्वगत ) माझ्या नांवाचं पत्र ! ( पत्र फोडीत ) कुणाचं बरं ! ( खालीच सही वाचत ) “ मनोरम ! ” —बाई ! कां लिहिल्लं ! ( वाचत ) “ मंगल !—माझ्या प्रेमाच्या कसोटीची ही वेळ आहे ! हें माझ्या लग्नासंबंधीं चालविल्ल्या ‘ अव्यापारेपुव्यापारा ’ वरून तुला कळून आलेंच आहे ! तुजकरितांच मी आमरण अविवाहित रहाण्याचा निश्चय केलेला आहे हें तुला सांगायला नकोच ! ” —म्हणजे ! म्हणतो तरी काय हा !— “ हल्ली मला धरूनबांधून बांशिंग बांधण्याचें घाटत आहे, तरी एकादां तुला मी मनानं वरिली असतां—” अगबाई ! “ मी आरली अशी मोट बांधून घेईन, हें शक्य नाहीं ! ” —अरे कपट्या !— “ म्हणून मी उद्यां सूर्योदया-पूर्वीच येथून काळें करण्याचें योजिलें आहे ! ” —काळतांब्या !— “ तेव्हां माझ्या तुजवरील प्रेमाप्रमाणें जर तुझें मजवर एकाप्र प्रेम असेल—” अरे चांडाळा !— “ मी तुला मनानं वरिली आहे, त्याप्रमाणेंच तूं मलाहि मनानं वरिला असशील, ” —चांडाळग बाई चांडाळ !— “ तर येत्या पहांटेच बरोबर पांच वाजतां तुझ्या घरामागील बागेंत बकुलीच्या झाडाखालीं तूं मला शेवटची भेट देऊन ” —गळेकापू सैताना !— “ ह्या संकटांतून पार पाडण्यास मला बळ दे ” —आग लागो तुझ्या जिव्हेला ! “ माझ्या यत्नेचा अन्हेर करून तूं मला न भेटशील, तर तुझें मजवरचें प्रेम म्हणजे केवळ

माझ्या कल्पनेचा खेळ होय असें मी समजेन!—तुझ्याकरितां आजन्म अविवाहित रहाणाऱा मनोरम!”—बांडाळग बाई!—हें पल लिहिण्यापूर्वीं तुझे हात कसे नाहीं झडून गेले? किंवा नर्मदाआत्यांच्या पोटीं तरी कशाला आलास त्यांना शीण द्यायला? ‘भाऊराया’—‘भाऊराया’ म्हणून ज्याची मी आजवर गाणीं गाइलीं; अगदीं मला शब्दोच्चार करतां येऊं लागला, तेव्हांपासून ज्याला मी मनु—मनु ह्या गोड नांवानं हांक मारूं लगल्यें; नाना खेळ खेळतां ज्याची मी सावनीसारखी कधीं पाठ सोडिली नाहीं; तोच का हा मनोरम! तोच का हा पूर्वजन्मीचा वैरी? इतका काळा माग अमेल, असें कधीं माझ्या स्वप्नां तरी आलं होतं का? “परव्याची नारी” डाव्या पायाचा करी केर’ असें जुन्या गाण्यांत ताईबाईं भाऊरायाला सांगते, तें ज्याला सांगण्याची सुद्धां मला गरज वाटली नाहीं, तोच हा भाऊराय बहिणीबद्दल अशी दुष्ट बुद्धि धरतो? बंधुरत्न समजून गळ्याशीं धरला, पण गारगोटी ठरून गळा कापूं लागला! शुद्ध बंधुप्रेमाचा आस्वाद वेत असतां, त्या आंत दडलेली गांधील डसावी, अशांतलीच ही गत नव्हे का? अमृत समजून विषाचा आश्रय केल्या, तर त्याचा परिणाम विपरीत व्हायचा राहिल? बाई, उगाच मी तिकडे दूषणं दिलीं! ह्या गाढवाबद्दलची तिकडची परिक्षा खरी! कस्तुरी समजून अंगाला चिखल लावला, तर आपण एक त्याला कस्तुरी समजूं; पण जनदृष्टीला तो चिखल असाच दिसणार! ह्या सैतानाच्या बाबतींत जनदृष्टीला मी केवढी नांवं ठेवलीं, नि तीं खोड काढलीं! पण अखेरीस गाढवाचे कान बाहेर आलेच! नि स्वारीनं म्हटलेल्या गोष्टीचा अनुभव आला!—बाई, वाटतं तिकडे हें पत्र दाखवावं, नि चांगली खोड मोडावी त्याचीं!—पण असंहि वाटतं, जाऊं द्यावं! आणि स्वारीला नये कळवूं ह्याविषयीं!—पण तें नाहीं उपयोगी! त्याची खोड तर मोडायचीच! पण ती स्वारीकडून नव्हे, तर ठमीकडून! त्याच्यावर कींवाहि करतां कामा नये, किंवा रागांहि काढतां कामा नये! तर त्याला चांगली बाद्दल बसेल, असा धडा शिकवावा! ( मोठ्यानें ) ठमे! अग ठमे!

ठमी—( आंतून ) जी बायसाब !

सरस्य—हकडे येग !

ठमीः—( आतून ) जी व्हय !

सरलाः—( स्वगत ) ह्या मानभावाला मी आजवर आपला सल्ला भाऊ समजल्ये ! ह्या काळकपटथाला घुतल्या तांदुळासारखा समजल्ये ! ह्या शेणखळ्याला शुद्ध गंगोदक समजल्ये ! ( ठमी येते )— हें बघ ! असं कर ! आपला तो शेणखळ्याचा डबा आहे किनई मोठा—

ठमीः—जी व्हय !

सरलाः—त्यांत आधीं शेणखळा तयार करून ठेव चांगला भरून !

ठमीः—जी व्हय ! पण आतां ह्या घत्ती कशाला—

सरलाः—काय, कशाला कांहीं नको सत्रा पंचाती करूं ! सांगल्ये तसं कर आधीं !

ठमीः—जी व्हय !

सरलाः—शेणखळा तयार करून ठेवायचा चांगला ! आणि पहाटेस उठायचं !—मी उठवीन तुला म्हणा !—आणि मागल्या दारी बकुळीच्या झाडाव्याली जें कुणी उभं दिसेल, त्याला झांघोळ घालायची त्या शेणखळ्यानी !

ठमीः—पन बायसाय, कुनी भूतघित असलं त्यो तर—

सरलाः—खाऊ दे खाललं त्यानं तुला तर ! पण भ्यायचं नाहीं मुळींच ! नि कसं अगदीं मनाजोगं न्हाण घालायचं त्याला बरं ! म्हणजे बघ तुझा पगार वाढवीन ह्या महिन्यापासून !

ठमीः—शेणखळा बनावत्येच मी बगा ! पन पगार वाढवाचा, त्यो अर्जुबाचा वाडवा बायसाय ! मला नग भारी पगार !

सरलाः—अग सटवाई ! त्याचं नि तुझं लग्नाचं जमलं आहे, नाही का ?—बरं टीक ! त्याचा पगार वाढवीन ! त्याचा पगार काय नि तुझा पंगार काय, तुमचं लग्न झाल्यावर एकच !—जा तर !—आधीं तेवढा शेणखळा करून ठेव, अगदीं डबा भरून !—हं घड्याळांत घणघण बंटा होईल तेव्हा ऊठ, मी उठल्ये नाहीं तर ! नि मला उठीव !—आणि अर्जुबाला सांग पुढल्या दिवाणखान्यांत झोंपायला ! स्वारी आज झुजांतच निजणार आहे !—कुणी बंगाली बाई आली आहे, तिच्याकरितां जल्ला आहे

रात्रीं क्लृप्तांत म्हणून !—शेणखळा जा करून ठेव आधीं ! मी घड्याळ्ळ्य किल्ली देऊन ठेवत्ये, नि झोंपत्ये आतां ! ( जाते ).

ठमी—( स्वगत ) ह्यो बकुलीच्या झाडाखालच्या भुताला अंगुल घाल्याला अर्जुनालाच पाठवावं ! शेणखला, झाडनं, सारावनं, अंगुठ, हीं कामं अर्जुनाचींच ! तवा ह्यो भुतासाठनं शेणखला करायाचा त्यो वि अर्जुनालाच सांगत्ये, त्याला अंगुल घाल्याची, त्यो वि अर्जुनालाच सांगत्ये; नि वर त्येची झाडनी करायाची बायसावाची सांगी असती, तर त्यो वि अर्जुनालाच सांगितली असती करायाला ! पन त्येची न्हाई गरज दिसंत भुताला ! अंगुल पुरता डबाभर शेणखलाच होया त्याला ! अर्जुनाला सांगावंच इक्तं काम ! नि टंगाल मंगाल करायाला लाग्ता अर्जुना, तर वजावत्ये, बग, तुजा पगार वाडला आता, तरीवि नाय करनार तुस्नि मंगल !— ह्यो इक्त काम नाय केलास शेणखाल्याच्या अंगुलीच तर सांगून ठेवने ! ( जाते. )

### प्रवेश दुसरा.

( त्यळ—कृष्णविरिडिडगमधील दिवाणखाना. अण्णासाहेब व नानाभाई बोलत ! बसले आहेत, असा प्रवेश. )

अण्णासा०—एकूण आजच्या नाटकाची कथा सांगितली तुम्हांल जगन्नाथानं !

नानाभाई—हो—ठीक जमविलं आहे नाटक हें !

अण्णासा०—पण प्रयोग कसा काय वठतो, तें पहायचं आतां !

नानाभाई—वठेल ! ती नको काळजी ! [ मनोरम प्रवेश करितो. ]

मनोरम—काय !—बाकीची मंडळी कुठं आहे ! जगन्नाथहि नाही आला, अशून !

अण्णासा०—वा ! तो तर केव्हांच येऊन मिस हेमलतेला आणायला येला आहे !

मनोरम—अधें ! आणि गोपाळ तर आज यायचाच नाही !

अण्णासा०—येईल तो ! पण जरा उशिरां !

नानाभाई—ही हेमलता चांगली विद्वान् अठेल !

अण्णासा०:—हो ! चांगलीच विद्वान् आहे ती ! भाषा तरी किती येताहेत तिला ! मराठी पण काय नामी बोलते ती ! ज्या प्रांतांत जायचं, त्या प्रांताची भाषा बोलायची, असा बाणा आहे. तिचा [ मोटारीचा आवाज ऐकू येतो. ] ही आलीच ती ! ( पुढें होतात; जगन्नाथ व वंगतरुणीचा वेष घेतलेला गोपाळ प्रवेश करितात. )

गोपाळ:—कसं काय श्रीयुत अण्णासाहेब !

अण्णासा०:—यावं मिस हेमलता ! आपल्या येण्यानं फारच आनंद झाला आम्हाला ! हे डॉक्टर नानाभाई !

गोपाळ:—कसं काय डॉक्टरसाहेब !

नानाभाई:—ठीक आहे ! आपल्या ओळखीचा लाभ झाला, हें भाग्यच माझं !

अण्णासा०:—हे आमचे मनोरम इनामदार !

गोपाळ:—कसं काय श्रीयुत मनोरम ! आपली माहिती दिली आहे मला तुमच्या श्रीयुत जगन्नाथांनी ! आपला पुरता समाचार घेत्येच आतां जराशानं !

मनोरम:—( जगन्नाथास ) अरे तिला सांगितलंस तरी काय काय मजबुद ?

जगन्नाथ:—भलतं असं कांहीं नाहीं सांगितलं—घाबरूं नको !

मनोरम:—कायरे हिचं रूप ! बोलणं—चालणं—हंषणं—सारंच गोड !

जगन्नाथ:—हं ! शब्दभांडार संपवूं नको इतक्यांत ! तिच्याशी बोल-बल्य दोन शब्द शिष्टक अरूं दे जवळ !

मनोरम:—अरे जियं हृदयच हललं, तियं शब्दाला काय तोटा !

जगन्नाथ—मला नव्हतं ठाऊक हें ! मी समजत होतो, हृदय हललं कीं शब्द संपले !

गोपाळ—( जवळ येऊन ) श्रीयुत मनोरम ! तुम्हाला पाहून मला किती तरी आनंद झाला आहे आहे झणून सांगू !

मनोरम—माझ हें महद्भाग्यच होय !

जगन्नाथ—मिस हेमलतेजवळ बोलत बस तूं इयंच ! आम्ही तिकडे गाण्याची जुळवाजुळव करतो.

[ मनोरम व गोपाळवांचून सर्व दिवाणखान्याच्या दुसऱ्या टोकाला जातात. ]

गोपाळ—( बसून ) श्रीयुत मनोरम ! बघा असे ! उमे कां ?

मनोरम—( बसून ) मिस हेमलता, आपल्याला पाहिल्यापासून मला काय वाटतं आहे नि काय नाही, तें शब्दांनीं सांगतांच येत नाही ! हें असे कां वाटावं, तेंहि कळत नाही !

गोपाळ—न कळण्यासारखें काहीं नाही त्यांत हल्लींच्या ह्या रूपांत आपण परस्परांना ओळखीत नाही, तरी पूर्वरूपांत आपली ओळख असली पाहिजे; हेंच असं वाटण्याचं कारण !

मनोरम—असंच असावं ! मानवी आत्मा ही केवढी चमत्कृति आहे !

गोपाळ—ज्ञानी असून अज्ञानी !

मनोरम—मानवी जीवित हें एक परस्परविरोधी गोष्टीचें मिश्रणच होय !  
नाहीं !

गोपाळ—तसं नसतं, तर तें किती कंटाळवाणं नीरस होतं !—पण हें पहा गाणं सुरू झालं !

मनोरम—आपल्याला गाणं ऐकायचं आहे; तेव्हां—

गोपाळ—छे ! मला हें संभाषणसंगीतच अधिक आवडतं ! पण—स्वरंच ! तुम्हाला ऐकायचं आहे गाणं ! किती वेडी मी ? माझ्या हें लक्षांतच नाही आलं !

मनोरम—नाहीं—नाहीं ! मला नाही ऐकायचं गाणं !

गोपाळ—पुरुषाची जात किती बाई दोंगी ! मनांत एक, जनांत एक ! अशी त्यांची रीत !

मनोरम—हा आमच्या शिक्षणाचा परिणाम नसेल, म्हणून कशावरून ?

गोपाळ—तसंच असेल !—बऱ्या बाई आम्ही बायका !—इतक्या शिक्ष्यासवरलेल्या नसतो त्या !

मनोरम—तुमची गोष्ट नाही तशी !

गोपाळ—म्हणजे ? मी शिकलेली आहे, म्हणून दोंगी नाही का ?

मनोरम--नाहीं--तसं नाहीं माझं म्हणणं !

गोपाळ--तुम्हीं पुरुष काय बोलता, तुमचं तुम्हांलाच कळत नाहीं !  
तुमची जात म्हणजे एक महाकूटच आहे !

मनोरम--स्त्रीजात हें त्याहून महाकूट आहे !- विशेषतः स्त्रीहृदय !

गोपाळ--तसलं कूट स्त्रीहृदय नाहीं हे माझं !

मनोरम--तें कसं आहे, तें कळेल तर केवढं भाग्य !

गोपाळ--घटका-अर्धा घटकेंत कळणार नाहीं म्हणून कशावरून !

मनोरम--वा ! मग आणखी काय पाहिजे !- पण आपण इतक्या काळ  
अविवाहित कशा राहिलांत ?

गोपाळ--कशी राहिल्यें ! लहानपणापासून माझा निश्चय की बी. ए.  
झाल्यावांचून लग्नच नाहीं करायचं !

मनोरम--आपण बी. ए. आहांत की काय ?

गोपाळ--त्यांत काय मोठंसं ?-आहेच !

मनोरम--त्यांत काय मोठंसं ? आपल्या समाजांत पदवीघर विदूषी  
कितीशा आहेत ?

गोपाळ--कां-पुष्कळ आहेत !

मनोरम--मला तर आपणच पहिल्या भेटलांत !

गोपाळ--हा का माझा दोष ?

मनोरम--तुमचाच दोष, मिस हेमलता ! तुम्हीं दिखल्या वेळेपासून मी  
भानावरच नाहीं !- माझं चित्तच आपण हरण केलं आहे !

गोपाळ--काय हरण केलं आहे तुमचं मीं ?

मनोरम--माझं मन, माझं अंतःकरण, माझं सर्वस्व !

गोपाळ--बाई !-आपण कवि दिसता !

मनोरम--नाहीं ! मी कवि असेनसें नाहीं वाटत मला !

गोपाळ--नाहीं कसें ? आपण कवीच आहांत !

मनोरम--छे ! मला स्वताला कवि व्हावसं वाटतच नाहीं मुळीं माझ्या  
मित्रांनीं मात्र कवि, ग्रंथकार व्हावसं वाटतं !



गोपाळ—मला नाहीं बाई असं वाटत ! मला वाटतं, आपण शेले सारखे कवि व्हावें !—निं अवय्या जगाला प्रेमनिशेत धुंद करावें !

मनोरम—प्रेम निशा ! धुंध !—खरंच आपण शेलेच्या बरोबरीच्या कवि आहांत !—नाहीं ! मी चुकलों !—कवियत्री आहांत !

गोपाळ—तशीच मी चित्रकलेचीहि फार वेडी आहे !

मनोरम—काय ! आपण चितारीहि आहांत ! जगांतल्या मान्या सुंदरींची मुकुटमणि अशी तरुणी पदवीधर असून कवि व चित्रकारहि आहे ! आणखी तरी कोण आहांत आपण ?

गोपाळ—आणखी ! बॅरिस्टर चौधरीची मुलगी !

मनोरम—खरोखर ! ज्यांचें वकिलीचं उत्पन्न वर्षाचं पांच सत लाग्नांचें तरी आहे म्हणून म्हणतात, त्या बॅरिस्टर चौधरींचा आपण मुलगी ! मग आणखी काय राहिले ! मिस हेमलता !—माझ्या तारुण्याचं सारं सुखस्वप्न आपल्या ठिकाणीं मूर्त झालेलं आहे !

गोपाळ—म्हणजे ?

मनोरम—माझ्या जीविताच्या अधिष्ठात्री देवते, माझ्या कल्पनासुष्टोर्तालि आदर्श रमणी, होय म्हण ! व मला सुखी कर !

गोपाळ—‘ होय ’ कशाला म्हणूं ?

मनोरम—माझं सर्व प्रेम, माझा सर्व जीव, माझं सर्व अंतःकरण तुझ्या ठिकाणीं जडलं आहे ! माझा स्वीकार कर !

गोपाळ—स्वीकार करूं ?—म्हणजे काय करूं ?—मी नाहीं समजल्ये !

मनोरम—म्हणजे माझी सहधर्मचारिणी होऊन मला धन्य कर !

गोपाळ—काय म्हणून ?

मनोरम—माझ्या जन्माचें साफल्य ह्या उभ्या जगांत तूंच एकटी करूं शकशील म्हणून !

गोपाळ—ः—पण माझ्या जन्माचं साफल्य ह्या उभ्या जगांत आपणच एकटे करूं शकाल, असं मला नाहीं वाटत !

मनोरम—नाहीं ! तर मग माझा अच्चेर करणार तूं ! अशी निष्ठुर होऊं नको ! माझं प्रेम कसोटीस लाव !—पण नाहीं म्हणूं नको !

गोपाळः—कसोटीस लावूं ! कराल मी सांगेन तें !

मनोरमः—तुझ्या शपथ, तुझ्याकरील प्रेमाकरिता तूं सांगशील, तसं करीन !

गोपाळः—माझ्यावरील प्रेमाकरिता मी सांगेन तें कराल !

मनोरमः—खास-खास करीन !

गोपाळः—तर मग माझ्यावरील तुमच्या प्रेमाकरिता माझ्या धाकट्या बहिणीवर प्रेम करा आणि तिला आपली सहधर्मचारिणी करा !

मनोरम—धाकटी बहीण !

गोपाळ—होय मला बहीण आहे एक धाकटी ! माझ्याखरलीच आहे ती ! मजहून घोडी लहान आहे, इतकंच ! तिला करिता आपली अर्वांगी ?

मनोरम—तुजवरील प्रेमाकरिता—करतों सांगतेस तसं !

गोपाळ—( मोठ्याने ) मंडळी, इकडे या ! ( अण्णासाहेब, जगन्नाथ बरे येतात. ) शीघ्रत मनोरमःकाय म्हणतात, तें ऐकून ठेवा !

मनोरम—तुजवरील माझ्या प्रेमाकरिता तुझ्या धाकट्या बहिणीला मी आपली सहधर्मचारिणी करण्याचं वचन देतो !

गोपाळ—( छद्मवेष टाकून ) करा तर हें वचन पुरें !

मनोरम—कोण ! गोपाळःतूं !

गोपाळ—होय ! आणि माझी धाकटी बहीण म्हणजे सोनूताई !

अण्णासाहेब—वचनानं बांधले गेलांत आपण आतां मनोरम ! सुटका नाही त्यांतून !

जगन्नाथ—आतां फक्त ' शुभ मंगल सावधान ' म्हणून असदा टाका-वण्याच उरल्या, बरं का मनोरम ?

नानाभाई—द्यावस ! गोपाळ !

सर्व—शाबास मनोरम !

( हंसत जातात. )

## अंक तिसरा प्रवेश पहिला

स्थळ—अण्णासाहेबांच्या घरांतील आडदालन

[ ठमी प्रवेश करिते. ]

ठमी—( स्वगत ) अर्जुनाला त दवाडलाच शेनखल्याच्या डब्यानिशी त्या बकुलीखालच्या भुतासि न्हान घालायला !—पन ह्या भूतचसा काय नेम ! कुनि मानुष वि असायाचा ! भूत म्हनावा, त बकुलीवर रहायचा सोडून खाली कशाल आला ? नि मानुष म्हनावा, त ह्या पहाटच्या थंडपारी आंत घरांत निवाऱ्याखाली रहायचा टाकून बाहिर खाली कशाला गेलं !—अरारा ! कोन हा थंडीचा ताटरां ! अशा कडाक्याच्या थंडींत शेनखल्याच्या थंडगार न्हानांनीं मानसाचा भूत व्हायचाच, पन भुताचा वि भूत व्हायला रहायचा नाय ! अशा ह्यो कडाक्याच्या थंडींत ज्यासी ह्यो थंड शेनखल्याचा इस्नान घालायाचा त्याला त भूत व्हायाचंच गारटून, पन न्हान घालायला बाहिर जानाराचा वि भूत व्हायाचा गारठ्यानीं ! अशा बक्ती ह्या ठमाचा बाप उतरला सर्गांतनं, नि बया वि उतरली, नि म्हंगाली ' ठमा, ह्यो शेनखल्याचा डबा उचल, नि भाहिर जाऊन ये जरा ! ' त म्हनन ' तूं माजा वा न्हवस, नि तूं माजी बया वि न्हवस ! ' मंगं दुसऱ्याची काय कता ? पन अर्जुनाची मर्दाई खरी ! ह्यो मर्दाईबद्दल त्याचा पगार आता वाडनारच नि मंग ह्यो ठमाला त्या मर्दाची बाईल व्हायला काय वि हरकत नाय ! खराखुरा मरद अर्जुना. ह्यो पहाटच्या पारीं कालुखांतनं भुताला इस्नान घालायला गेल तो; पन भूत बसाल बोकाडीस त्रिकांडीस का काय, ह्योची काय, वि तमा नाय त्याच्या जीवाला ! ( शेणखळ्यांनै माखलेले आण्णासाहेब समोर येतांना दिसतांच ) भूत ! भूत ! भू ! भूत ! ( मटकन बसून डोकें मांड्यांत खुपसून ) भू-त ! भू-त ! भू-त !

[ एका दारानें आण्णासाहेब व उलट दारानें अर्ज्या, असे प्रवेश करितात. ]

अर्ज्या—अग, घातला न्हान अगदीं पोटभर त्या भुतासि ! ( आण्णासाहेबास पाहून ) भूत ! भूत ! भू-त ! भू-त !

ठमी—भूत ! भूत ! भूत ! भू-त !

[ धाबरून सरला प्रवेश करिते. ]

सरला—अरे काय ! झालं काय ! ( आण्णासाहेबांस पाहून ) अगोबाई !  
( मटकन बसते )

अर्ज्या—भूत का घनी ! घनी का भूत !

ठमी—भूत ! भूत ! भूत ! भूत !

अर्ज्या—का घन्याचा भूत !

ठमी—भू-त ! भू-त ! भू-त !

अण्णासा०...अरे भूत नाही ! मी आहे ! ओरडू नका ! ( सरलेजवळ जाऊन ) क्षमा कर. ( तीस उठवितो. )

अर्ज्या—ह्यो तर घनीसाब. अरे बाप ! ( धाबरून पळून जातो. )

ठमी—( वर पाहून डोळे उघडीत ) अग बाब ह्यो तर घनीसाब !  
( पळून जाते ).

अण्णासा०—क्षमा कर एकवार ! तुझं सत्व पहाण्याकरितां तें पत्र मीच तुला लिहिलं होतं, डाव्या हातानें. मनोरमाचं का तें अक्षर ? नीट बघ पुनः एकदां !—

सरला—बाई—बाई ! खरंच कां !

अण्णासा०—नि त्याबद्दल मला शासनहि यथा योग्य मिळालं हें ! मनांतलें किलिमिष पार घुवून गेलं ह्या शणखळ्याच्या स्नानानं ! आतां आर्ची पाण्याचा बंध सांग पेटवायला झटपट ! मनोरमाचीं हकीकत सांगतोच तुला आतां सविस्तर !  
( जातात. )

### प्रवेश दुसरा

स्थळः—कमलिनीनीं भरलेलें एक विस्तीर्ण सरोवर

[ सरोवराकाठीं एका घोडीवर मनोरम सचिंत बसलेला आहे ]

मनोरमः—( स्वगत ) ह्या कमलिनीसारखीच माझी स्थिती नाही का ! बालरवीच्या दर्शनानं ह्यांचीं मुखकमलं प्रफुल्ल झालीं आहेत खरीं; पण त्यांच्या सामर्थ्यानं ह्या पंक्विमुक्त काहीं होत नाहीत ! प्रकाशप्रसादानं त्या हळूहळू लागल्या आहेत खन्ना; पण त्यांचं परिस्थितीबंधन काहीं त्यांना सुटत नाही !

ह्या उभ्या प्रदेशाचा मी एकटा वारस; माझी सगळीं मज्जोराज्ये कर्तीत, उतर-  
ण्याचं मला सामर्थ्य असावं स्वरं; पण सामान्य रंकाप्रमाण परिस्थितीची बंधनं  
मलाहि सोडीत नव्हत ! इतर बंधने राहोत, पण, माझ्या मित्रांनी घातलेलें हें  
वचनबंधन मी कसें तोडूं ? माणसाचं वचन म्हणजे देवसाणीच आहे;  
निदान मी तरी तसं आजवर लेखीत आलों. पण हें असं प्राणघातक बंधन  
माझ्या मित्रांना तरी मला घालण्याचा अधिकार पेंचतो ? आणि असलें हें  
आत्मघातकी वचनबंधन मी तरी मानिलें पाहिजे अक्षं ठरतें ? मित्रांनी  
अधिकारतिक्तमाचें पातक केलें, म्हणून मीहि आत्मघाताचं पातक करावं ?  
हें कोडं कसं सोडवायचं ? वचनभंग करून काळोखी लवून घ्यायची ? की  
आत्मघात करून अक्षय दुःखांत पडायचं ? -हें कूट सोडवूं तरी कसं ?  
सभोंवार पसरलेलें दिवसरात्रीच्या संधिकाळचं गूढ सूर्यप्रभा, उकळून टाकीत  
आहे ! अखिल चराचराच्या अंतर्गामीचेंहि गूढ ती आतां उकलील. पण  
माझ्या अंतर्गामीचं हें कोडं सोडविणारी ज्ञानप्रभा कुठं आहे ? माझ्या जीव-  
नांतल्या ह्या संधिकाळचं गूढ उकळून मला, माझं माती जीवत कोणत्या  
मूर्धनं सुखकर करजा येईल, हें कोण सांगेल ? की माझ्या जीवनांतल्या हा  
संधिकाळ सृष्टीच्या संधिकाळाप्रमाणें रात्र संपवून दिवस दाखविणारा नसून,  
सायंकाळाप्रमाणें दिवस संपवून रात्र दाखविणारा आहे ! -पहा ! सृष्टीला  
आपलं जीवन- गूढ सोडविता आलं ! त्यामुळें तिच्या मुस्तावर ही प्रभा  
चमकूं लागली ! आतां क्षणार्धांत, माझ्या पायाखालच्या ह्या दगडाच्या  
दक्षेच्यांत सुद्धा प्रकाश पडेल ! -पण मी ! माझ्या डोक्यांत ह्या वेळीं प्रकाश  
पाडून मी काय करणें योग्य, हें मला कोण सांगेल ? अं ! ह्या टेंकडीवर  
कोण बरं ही अचानक येऊन उभी राहिली ! एका दृष्टिकोपानें टेंकडीमागील  
सर्व भूप्रदेशाचं ओलांडून करून, दुसऱ्यानं, ही ह्या पुढील सर्व दृश्याचा पार  
घेत आहे ! अमानं हिची गौरमुखप्रभा आरक्त झाल्याने ही लयःकन्याचशी  
भाषते आहे ! हे दीप्तिमान नेत्रतारक, हें घबळ भालाकाश, हा प्रकणजल  
कोशकलाप, तसेच हे तृणद्वित वक्र, झानी ही हिच्या पायाशी पसरलेल्या  
भूमिभागाची वाळराशीच घोमते आहे ! -कोण ही तरलदृष्टि ! एकसमवाव-  
चने ही चारी, विद्याचं आकलन करतो आहे ! -हिच्या मगल झुळी घाबत

येत आहे वाटत ! एकदम खिदळून हरिणीसारखी हिने काय उठी घेतली ही ! ह्या मुग्ध बालिकेचं हें खिदळणं स्वर्गोगनांच्या नूपुरनादालाहि लाभिले !  
—तो पहा एक गोडसा मुलगा तिला घरण्याकरितां घांवत येतो आहे ! तिच्या पाठचा भाऊ दिसतो तो ! ही त्या जाळवंडा आड झाली ! तो आला हिनेहि पुनः धूम ठोकली !—गेली ! तोंहि काय जीव तोडून घांवतो आहे ! वारा प्यायलेल्या पांखरासारखीं घांवताहेत दोर्षाहि ! किती गोड हा त्यांचा लपंढाव ! हिच्या गालावरच्या गौर आरक्त वर्णाच्या लपंडावाइतकाच गोड ! हिची गति तरी किती चपळ ! टेंकडीच्या उतरणीवरच्या धोंडानून वाऱ्यासारखीं पळताहेत ही ! मेघाशीं लपंढाव खेळणाऱ्या चपलेचीच आठवण देते ही ! ( उठून ) आली ! इकडेच आली ती ! ( सोनुताई घांवत प्रवेश करते व मनोरमाच पाहून थक्कून उभी रहाते; भाऊ पाठीवर थायत येऊन तिला पकडतो. )

भाऊ—हरलीस सोने !

सोनुताई—अरे चीप ! पुरे आतां !

मनोरम—( स्वगत ) कोण ! सोनी ! चक्कशी करूं या आर्षी !  
( उघड ) तुमचा लपंढाव चालला होता वाटतं ?

भाऊ—सोनीची नि माझी पैज लागली होती ! तिनं मला शिपटलें, तर मी दहा लाडू खायचे आतां तिच्या लमांत ! नि मी तिला शिपटलें, तर तिनं दहा लाडू खायचे—( खिदळत )—माझ्या लमांत !

मनोरम—लग्न व्हायचं आहे वाटतं आतां इतक्यांत ह्यांचें !

भाऊ—हो ! इनामदारीण व्हायची आहे ना आतां ती ?

मनोरम—इनामदारीण ! ती कशी बुवा !—मी नाही समजलों !

भाऊ—सोने, घेना तुझ्या नकऱ्याचं नांव मनोरमराव इनामदार म्हणून !

सोनुताई—( इळूच ) चीप बस माल्या !

मनोरम—असं असं ! मनोरमरावच्या लमाची तयारी चालली आहे, ती ह्यांच्याशीं वाटतं ! मग बरोबर ! खऱ्या इनामदारीण आहेत ह्या !—वण म्हणे, ते मनोरम लग्नच नाही करित मुक्ती ! तें खरं खोटं वाटतं !

सोनुताई—खोटं नाही तें ! म्हणतात तसं ! पण त्याचं थोडंच चालायचं आहे !

मनोरम—म्हणजे ! तुम्हीं त्यांना धरून बांधून आपल्या मुठीत आणणार वाटतं ?

सोनुताई—हो—नाहींतर काय ? ब्रह्मदेवानं आधींच गांठ बांधली आहे, ती त्यांना थोडीच टाळवेल ?

मनोरम—म्हणजे ! तें कसं कळलं तुम्हांला ?

सोनुताई—कां नाही कळणार ? टिपणांत सगळे गूण जमले आहेत दोघांचे ते का उगीचच ?

मनोरम—असं का ! टिपणं देखिल मनाजोगी जमली आहेत वाटतं ! मग ठीक !—पण असं विचारतो, टिपणांतले गूण जमले, म्हणून ब्रह्मदेवानंच गांठ बांधली आहे, असं कसं म्हणतां येईल ?

सोनुताई—पूर्वीचा जन्मोजन्मीचा ऋणानुबंध असल्यावांचून का कुठं टिपणांत सगळे गूण जमतात ? म्हणजे ब्रह्मदेवानंच गांठ बांधली जन्मोजन्मीची, असं नाही का ?

मनोरम—असं असं ! अनेक जन्मांचा पतिपत्निसंबंध असल्यावांचून असा योग येणं शक्यच नाही म्हणतां ! ( स्वगत ) माझ्याइतका भाग्यवान् मीच, असं मला वाटतं आहे आज ! ह्या सगळ्या प्रदेशाचा मी वारस, म्हणूनहि मला अभिमान वाटला नव्हता, इतका ही बालिका,—ही मुग्धदेवता,—जिनं माझं आज तारण केलं तीच, माझी अर्धांगी होणार, म्हणून मला वाटतो आहे !

सोनुताई—( स्वगत ) बाई ! ह्यांना मी कधी तरी पाहिल्यासारखं वाटतं ! कोण बरं हे ? तिकडच्यासारखा ह्यांचा तोंडवळा आहे ! पण तिकडची स्वारी अशा ह्या गत्राळ वेषांत, नि गाडीवांचून सडी कशाला येईल ह्या इथं ?

मालू—काय हो तुमचं नांव ?

मनोरम—माझं नांव ? ( स्वगत ) आतां सांगायला काय हरकत आहे ! ( उचळ ) माझं नांव मनोरम !

सोनुताई—( स्वगत ) अगबाई !

भाळू—अरे बापरे ! आमचे मनोरमराव तेच तुम्हीं का ?

मनोरम—हेय तोच मी ! आणि ही तुम्ही तार्ई ती माझी पत्नि !  
( एका हातीं सोनुताईच्या हात व दुसऱ्या हातीं भाळूच्या हात धरून ) चला  
आपण आतां बरोबरच घराकडे जाऊं !

भाळू—अरे बाप ! ( खिदळत ) शुभ मंगल !— सावधान !

मनोरम—तथास्तु ! !

[ जातात.

[ ४ ]

## भीमा-माया !

[ अंक पहिला. प्रवेश पहिला. स्थल, दिवाकराच्या घरांतील दिवाण-  
खाना. माजघराच्या दारांतून वत्सला व खोलीच्या दारांतून डॉक्टर नाना-  
भाई प्रवेश करितात. ]

वत्सला—कसं आहे डॉक्टर आज तिकडचं प्रकृतिमान ?

नानाभाई—बरं आहे ! कालच्याहून बरं आहे ! दुखणं जरी जीवावरचं  
आहे, तरी तुमच्या नशीबानं लागतील हातीं दिवाकर, बरं वत्सलातार्ई ?

वत्सला—माझ्या नशीबानं ! माझं नशीब धड असतं, तर हें इतकं  
कशाला झालं असतं ? माझं नांव कां टाकलं असतं ? मी दृष्टिसमोर नको,  
माझा शब्दहि कार्नी पडायला नको, अशी मी फुटक्या नशीबाची ! म्हणून  
तर ना हें विष खावं, किंवा विहिरींत जीव द्यावा, असं मला झालं आहे;  
नाहीं का नानाभाई ? नि आतां तर—( रडते )

नानाभाई—असं काय बरं वत्सलातार्ई ! तुम्हीं समजूतदार, नि हें काय ?  
असं रडून कसं होणार ? मी आपल्याकडून शक्य तेवढं आज तीन दिवस  
करतो आहे ! आणि देवाच्या दयेनं दिवाकर बरोहि होतील ! धीर सोडूं  
नका ! कशाहि प्रसंग आला तरी तो धीरानं काढला पाहिजे ! रडून काय  
उपयोग !

वत्सला—खोलीच्या दाराकडे पहावं, नि मुळ मुळ रडावं, इतकं देवानं  
माझ्या वाट्याला ठेवलं आहे ! खोलीत जाऊन तिकडच्या तोंडाकडेहि



पहायची चोरी ! मग त्यांच्या पायाची सेवा घडणं लांबच राहिलं !—आतां-  
तरी ह्या कसब्याकरंदीला तिकडची सेवा करूं देतां का डॉक्टर ! पदर पसरते !  
इतकी भिक्षा घालतां का ?

नानामार्ई—पण तुम्हाला पाहून त्यांचं पित्त खवळून प्रकृति त्रिघडणार  
नाहीं का ? आंणि धिवाय, गुंमीतहि ते त्या नायकिणीच्या नांवाचा—गुला-  
बाच्या नांवाचा घोष करित असतात, तो ऐकून तुम्हाला तरी बरं वाटेऊ ?

वत्सला—सारं सोडीन ! पण मला त्या पायाची सेवा घडूं द्याच !  
तुम्ही मला भावासारखे आहात ! भावानें बहिणीचे कोड पुरवायना नकोत !  
त्या अवदसेकडे स्वारी एकाएकी बेशुद्ध पडली, तेव्हां त्यांना गाईत घालून  
घरी आणलेत आणि सेवाशुभ्रुपा चालविली अंहित, ती सारी तुमच्या ह्या  
अमागी बहिणीकरितांच ना ? मग एवढीच गोष्ट करायला कांकूं कां बरं  
करतां ?

नानामार्ई—वत्सलातार्ई, माझ्याकडून हरकत नाही ! पण तुम्हाला पाहून  
रागानें त्यांचें दुश्मनें त्रिक्लीपाला जाऊं नये, इतकंच मासं म्हणणं !

वत्सला—पण मला तिकडून ओळखणारच नाहीत, असा कांही उपाय  
नाहीं का करतां येणार ?

नानामार्ई—असा उपाय !—होय ! शुभ्रुयेकरितां मी पाठविछेली सेविका  
म्हणून तुम्ही धटळत; नि डोक्याला काळ्या भिंगाचा चष्मा लावून केव  
पांखड्यात, तर जमेळ !—दुसरा तर कांहीं उपाय नाही दिसत !

वत्सला—हांवाळ तसं करीन ! चष्मा लावीन, वेप पालटीन; पण  
तिकडच्या पायांची सेवा घडव्वाचें पुण्य माझ्या पदरी पडूं द्याच !—या तर  
एक चष्मा नि दोन सादीची पातळं आणून !

नानामार्ई—वीरानं त्या संघ्याकडली मी येईम, तिसकर ह्याचा विचार  
करा ! एकदां वीरगतीहि गोष्ट म्हणूं बरं नव्हे ! मी येतो आतां !—त्या पहा  
तुमच्या आजुवार्ई आहिया ! मला पळ काडूं द्या इयून ! नाहीतर एकदां का  
त्यांच्या तावडीत सापडलें, की सुटकाच नाही इयून ! ( जीऊं लागतात )

वत्सला—पण मला एवढी भिक्षा घालतां ना ? हो ! घालायलाच हवी !  
मी घेऊन येईच नाही !—सांगूं का ? रात्री मी स्वप्न पाहिलें—कुमी उवाच-

बाई खणानारुखनीं माझी ओटी भरते आहे, नि तुझं कल्याण होईल, म्हणून मला आधीर्वाद देते आहे !-देव करील तर तसंच होईल ! तिकडच्या पक्षांची सेवा करायची संधी मला याच द्या ! म्हणजे तसंच होईल, असं माझं मन मला सांगतं आहे !

नानाभाई—देव करी, आणि तुमचं स्वप्न स्वर्ग होवो !-पहा म्हातारीनं पाहिलंच मला ! येतो मी आता ! संध्याकाळीं पाहू काय करायचें ते ! आलीच म्हातारी !

[ काठी टेकित विकेशा भीमामाई प्रवेश करिते. ]

भीमामाई—कोण ! डाक्टर का ते ! असे पळतां कां !-मी दिसलें म्हणून होय ! ( वत्सला जाते )

नानाभाई—माहीं-म्हणून नाहीं माईसाहेब ! उभं रहायला वेळ नाहीं, म्हणून निघालों !

भीमामाई—ह्या पांढऱ्या पायाच्या सटवीशी बोलत उभं रहायला तेवढा वेळ मिळतो तुम्हाला. नि मला पाहिली, कां कामें निघतात, असंच किनई !-क्याय ! ती आतां कसली चबकशी करित होती ! नवरा कधीं मरतो, नि धनदौलत आपल्या हातीं कधीं पडते, हेंच विचारीत होतीना !

नानाभाई—असं कसं घाटेल त्यांना माईसाहेब !

भीमामाई—मी वेडीच किनई ! तीच तेवढी शहाणी ! तरी वरं नवण नांय घेत नाहीं तें ! नाहीं तर ह्या इडळीनं नाच मांडला असता नाच ! नवरा कधीं मरेल, नि घरदार आपल्या हातीं कधीं पडेल, असं झालं आहे अशदसेला. आतांच मला विचारीत नाहीं सटवी ! ती पुढं थोडीच विचारणार आहे ! मी सख्खी नसल्यें, सावत्र असल्यें, तरी आईच ना दिकाकराची ! तिकडच्या मार्गे नि सख्ख्या आईच्या मार्गे मीच ना दोघांच्या ठिकाणीं ! मी कोणीच नव्हे का ? मी कोणीच नाहीं का डाक्टर ! बोल-या मला उत्तराक्षरं !

नानाभाई—असं कसं माईसाहेब !

भीमामाई—दिवाकराच्या मार्गे कसं रे होईल देवा माझं !

नानाभाई—पण दिवाकरावियर्या असं अमंगल कां चिंतितां ? बरे होतील ते, आणि शंभर वर्षे जगतील, बरं भीमामाई—साहेब !

भीमामाई—मी का वेडी आहे ? मला कळत का नाही ? तो आतां ह्या दुखण्यांतून कसचा उठणार, नि कसचा मला लगणार ! ही पांढऱ्या पायाची वत्सटली घरांत असल्यावर त्याला गुण येणार कसा, नि तो हातीं लागणार कसा ?

नानाभाई—असं भलतं नका बोलू ! हें ऐकून हृदयाला घरे पडतात माईसाहेब !

भीमामाई—हिचा पांढरा पाय घराला लगला, नि पोरान्चा पाय घरांत टिकेनावा झाला ! त्यानं तरी काय करावं ? हीच कमाळकरंटी ! नशीब घड असतं, तर नवऱ्याला आवडती नाही का ? चांगली माझ्या मामेभावाच्या लेकीची—व्हाडी ती घोंडी सांगून आली होती ! म्हटलं तिला करा ! पण माझं कोण ऐकतो ? तिकडच्या बुद्धीला भ्रंश झाला नि ही हृष्टळ पोरान्च्या गळ्यांत बांधली ! मग कां नये होऊं संसाराचा असा बाजार ?

नानाभाई—रण घेतों आतां मी रजा ! ( जाऊं लगतात )

भीमामाई—थांबा थोडे ! चाललां कुठं मला नीट उत्तर दिल्यावांचून ? असं विचारल्ये, आतां ह्या दिवाकराचं बरंवाईट झालं, तर ह्या धनदौलतीचं पुढं कसं करायचं ?—हो ! पुढं तंटेवखेडे माजायचे, त्या परतं आतांच काहीं करून टाकलेलं काय वाईट ?

नानाभाई—काय करून टाकायचं ?

भीमामाई—काय मृत्युपत्र कीं काय म्हणतात तें !

नानाभाई—दिवाकर कां शुद्धीवर आहेत, ते मृत्युपत्र करणार ? बेशुद्ध स्थितीत मृत्युपत्र कसं होईल ?

भीमामाई—मी का वेडी आहे, कीं दुधबुळी आहे ! अहो डॉक्टर, बेशुद्ध स्थितीतहि मृत्युपत्रें होतात म्हणे !

नानाभाई—हें कुणी—आपल्या भाव्यानीं सांगितलं असेल आपल्याला ? बकील आहेत ते; मी पडलों डाक्टर ! मला ह्या कायद्याच्या खुब्या ठाऊक नाहीत !

भीमामाई—भाचा केव्हा सांगणार ? मी काय ही आतां त्याच्याकडून जाऊन आल्ये ? छे बाई ! मी गेल्ये होते आपली देवाच्या दर्शनाला ! भाचा कशाला मला सांगेल, नि सवरेल ?

नानाभाई—येतो मी आतां ! उशीर झाला !

भीमामाई—तशी नाही मी जाऊं घायची हो डॉक्टर ! मी का वेडी आहे ? मला काय तें नीट सांगा, नि मग जा आपले खुशाल ! असं विचारल्ये, दिवाकर जरी हल्लीं वेद्युद्ध असला तरी तो शुद्धीत आहे, असं तुम्हीं लिहून ठेवलंत, नि मृत्युपत्रावर साक्ष घातलीत, तर नाही का होणार ?

नानाभाई—प्राण गेला, तरी नाही होणार असं !

भीमामाई—मग हीं दौलत कुणाला मिळणार !

नानाभाई—दिवाकरांच्या वारसाला !

भीमामाई—वारस कोण ? मुलगा नाही, मुलगी नाही !

नानाभाई—बायको ! वत्सलाताई !

भीमामाई—नि मी ? मी कोणी नव्हे ? ही भीमा, कोणी नव्हे ? मला—ह्या भीमाला—नाहीं मिळायची दौलत ?

नानाभाई—असं कसं होईल माईसाहेब ? जाऊं या आतां मला ! ( जाऊं लागतात; भीमामाई काठीनें आडविते. )

भीमामाई—नाही जाऊं देणार मी ! या मला आधीं ह्याचं उत्तर ! मी कोणीच का नव्हे ? मला—ह्या भीमाला कां नाहीं मिळणार दौलत ?

नानाभाई—असं कसं होईल माईसाहेब ? ( जातात )

भीमामाई—अरे डाक्टरव्या ! मी कुणीच नव्हे फाय ? यांब, तुशी खोड मोडल्ये चांगली ! तुझ्या बायकोकडून—रेवतीकडून खोड मोडल्ये तुशी चांगली ! तरच मी नांवाची भीमामाई ! ( जाते )

### प्रवेश दुसरा

[ स्थळ, डॉ. नानाभाईच्या बंगल्यातील एक दालन ]

[ रेवतिबाई प्रवेश करिते. ]

रेवति—( स्वगत ) बाई, भीमामाई म्हणते, तें खरं असेल ?—पण व्हातारं माणूस खोटें कशाला सांगेल ? स्वारीचा किंवा माझा थोडाच हेवादावा

सांघायच्या आहे वापडीला, तें एक स्वारीपर नसतं कुर्माड रचून मीच्या मनांत असे काळं कित्तिम उतरून करील ? तसं जर काहीं नाही, तर शिर्ष काय झडलं होतं मुद्दाम इधं येऊन मला स्वारीविषयी जागें करायचं ? पण स्वारीविषयी मीमामाईचा समजच मुळीं चुकीचा झाला नसेल म्हणून कुर्णी सांग्यावं ? चुकीचा समज होऊन पराचा कायळाहि पुष्कळदां होत असतो ! त्यांतलेंच हें नसेल, असं कुर्णी म्हणावं ? पण मीमामाईसारखी म्हातारी माणसं अशीं चुकतील ! वयानें माणसाचीं वास्तव्ये मंडावते खरी, पण अंतर्दृष्टि तीक्ष्ण होत असते ! त्यामुळें वयोवृद्ध माणसाचा निव्वळ तर्कहि खऱ्या माहितीपेक्षा खरा ठरतो ! तेव्हां स्वारीवर लक्ष टेवायला मीमामाईनीं जें मला बजावून सांगितलं आहे, तें केवळ तर्काच्या आधारावर जरी असलं तरी त्यानं आपण जागें होणं बरं नव्हे ! खास तिच्या सांगण्यांत काहींतरी तथ्य हें असलंच पाहिजे !—आई, परवा स्वारीच्या बोटांतली आंगठी नाहीची झाली, तेव्हां मी सहज विचारलं कुणाला दिल्लीबिली तर नाही ? ' त्यावर ' होय ! घेतली ती एकीनें ! ' असं उत्तर दिलं स्वारीनं हंसत—हंसत ! तें खरं तर नसेल ! त्यावेळीं मला ती सगळी थट्टाच वाटली, नि आजली स्वामीच्या बोटांतून कुठं तरी बाहेर गळून पडली, म्हणून समजल्यें मी ! पण ती खरंच कुणी सटवाईनं घेतली नसेल म्हणून कशावरून !

[ हातीं काहीं पत्रें घेऊन पोऱ्या प्रवेश करितो. ]

पोऱ्या—ठपाल दवाखान्यांत नेऊन देऊं कीं कसं ?

रेवति—अरे आतां दवाखान्यांत केव्हां नेऊन देणार ? स्वारी वाचची वेळ नाही का झाली आतां ? दे इकडे तें ! आसां होईल येणं इतक्यांत !

पोऱ्या—जी होय ! ( पत्रें देतो )

रेवति—नि खोली झाडली नाहीस अहून ! ती झाड जा आशीं ! पुस्तकं घेरावेरा पडली आहेत खोलींत, नीट लावून ठेव !—बरं का ?

पोऱ्या—जी होय ! ( जातो )

रेवति—( पलें पहात स्वगत ) हें बालशोध काई कुणाचं ? ' बाबुलजी सप्तशिव जन्मेरी, कोट, मुंबई ' काय म्हणतात हे ? ' डॉक्टरसाहेब बांध नगरकार विमती विशेष : आपल्या हुकुमाप्रमाणें चंद्रहार तयार झाला आहे,

फुरसतीअंती प्रत्यक्ष पाहून जाण्याची कृपा व्हावी. कळावें, लोभ असावा, हे विनंती. ' अगबाई ! हा चंद्रहार कुणाकरिता ! माझा जीवच कसा उडून गेला ! खास, कुणा सटवाईसार्तीच होते आहे ही खरेदी !—चांडाळणी ! काय करूं ग ! तुझें नांव नि ठावठिकाण कळतं, तर दाखवित्यें तुला काय तें !—पण तिचा तरी काय दोष ? ही स्वारीच अशी उरली, न होती, तर कद्याला बेत्या गोष्टी ह्या थराला ? काय—काय बाई मानभावांच्या गोष्टी सांगणं होत असतं माझ्याशी ! नि बाहेर हे चाळे ! बरी बाई भीमामाईंनी जवनी केली मला ! नाहीतर मी आपली विनघोर घोरत पडल्यें होत्यें !—नि, स्वारी म्हणजे रामासारखी एकपत्निव्रताचा अवतार, म्हणून मनांत मांडे खात होत्यें ! आतां बाहेरून स्वारीचं येणं होऊं द्या, म्हणजे घाल्यें पदरांत माप मरून ! भीमामाईची ताकीद, आंगठी बोटांत दिसेना तेव्हां तिकडूनच दिलेला कबूलीजबाब, नि हें आतां आलेलं चंद्रहाराचं पत्र !—आणखी तो कितें पुरावा काय हवा स्वारीला लजवायाला !

[ पोऱ्या आंगठी व एक पुस्तक घेऊन प्रवेश करितो. ]

पोऱ्या—ही बघा आंगठी ह्या बुकांत गवसली !

रेवति—अगो बाई ! ( आंगठी व पुस्तक घेऊन ) आतां आठवले सारं ! तिकडच्या हातांतून मीच ही कधीशी चाळ्यानी काढली; नि हें ' संसारसुख ' वाचीत होत्यें त्यांत खूण म्हणून ठेवून दिली ! ( पोऱ्यास ) ध्यावास ! बरी लागली ही तुझ्या हातीं. हें पुस्तक दे ठेऊन टेबलावर !

पोऱ्या—( पुस्तक घेऊन ) जी होय ! [ जातो. ]

रेवति—( स्वगत ) बाई बाई ! आंगठीची शंका उगीच आली मला एकूण ! हें असं होतं ! म्हणून आणखी काहीं पुरावा मिळाल्यासांचून नाहीच देतां कामा कथाची ओळख स्वारीला काडीभरीह ! घाई करून नाही उपयोग !—नाहींतर एक करतां एक ! तोंडघशी पडामचं ! नि मरा तोंड काढायची सोय नाही ! तरी पण ह्या चंद्रहाराच्या वाबतीत माझी शंका चुकल्याचा संभव नाही ! परवीं भीमामाईंनी मला जागी केली आहे, ती कां काढायची ? ( जाते. )

## अंक दुसरा

## प्रवेश पहिला

[स्थळ, दिवाकराच्या घरातील प्रशस्त खोली.]

[पलंगावर दिवाकर झोंपी गेलेला असून, जवळ काळा चष्मा लाविलेली व सेविकेचा वेष धारण केलेली वत्सला उभी आहे, असा प्रवेश.]

वत्सला—(स्वगत) डॉक्टरांच्या कृपेनं मला हें सेविकेचं सोंग घेतां येऊन, गेले तीन दिवस, नि तीन रात्री इकडच्या पायांची सेवा करण्याचं सुख मला मिळालं, ही माझी पूर्वपुण्याईच होय ! देवाच्या दयेनं माझ्या सेवेला यशाई आलं आहे, असं डॉक्टर म्हणतात. आज तर स्वारीला चांगली गाढ झोंपहि लागली आहे !

(गडी प्रवेश करितो)

गडी—माईसाबानीं भाइर कोन कहार मांडलाय ! म्हंगत्यात, म्य्य आंत खोलींत येनार ! न्हायी ऐकायची मी !

वत्सला—झोंप लागली आहे म्हणावं साहेबांना ! गडबड करूं नका ! झोंप झाल्यावर या आंत !

गडी—जी व्हय !

(गडी जातो, तों भीमामाई प्रवेश करिते.)

भीमामाई—पण मी कशी ऐकेन ! मला का कळत नाही, माझं पोटपाणी पिकलं नाही, म्हणून मला का मायेचा जिव्हाळाच नाही ! माझ्या पोराला पहायला मला, ह्या भीमाला चोरी ! नि ती माझ्या घरांत !

वत्सला—साहेबांना झोंप लागली आहे; तोंवर आपण बाहेर असाल तर बरं होईल !

भीमामाई—कोण ग तूं ?—हा आवाज तर ओळखीचा दिसतो !—अग सटवाई ! तूं कां हडळी ! नि तूं माला सांगणार बाहेर जायला ! अग चांडाळणी ! कानामागून आली, नि डोईजड झाली ! चाळिशी लावून पारशीण बनली काय ! अग नटवे !—हें सोंग आणून नवऱ्याला ठकवणार, होय तूं ? नवऱ्याला ठकवशील, पण मी भीमा नाही ठकायची बरं !—पण घाट तरी काय आहे तुझा ! नवऱ्याच्या औषधांत सोमल

कालवायचा !—असाच किनई अवदसे ? त्या दिवशी त्याच्या अन्नांत तूंच काहीं तरी कालविलंस, नि म्हणूनच तो बेशुद्ध पडला कसविणीकडे गेल्यावर, खास ! तूंच—तूंच सटवे केलंस ! मला का सांगावला हवं ?

वत्सला—देवा रे देवा !—पण आधी बाहेर व्हा कशा ! प्रकृति पुनः विघडली, तर कसं होईल !

भीमामाई—बाहेर जाऊं ? मी बाहेर जाऊं ? जात्यें बर ! जात्यें, नि जगभर दवंडी पिटत्यें, तूं नबऱ्याला विप घातलंस म्हणून ! तूं—तूं सटवे त्याचा प्राण घेतलास म्हणून सांगत्यें उभ्या बगाला !—समजलीस ? बाहेर जाऊं होय ? जात्येंच ! पाऊल नाही टाकीत घरांत, तुझी धिंडका ओवाळल्या-वाचून बरं सुनटले !—बाहेर जात्ये. भाऱ्याकडेच जाऊन रहातें आतां. मला का कळत नाही ? मी का वेडी आहे ? हीं चालत्यें ! ( जाते )

वत्सला—जागी झालीच स्वारी !

दिवाकर—( डोळे उघडून ) गुलाब ! गुलाब ! अग गुलाब ! ( सभों-वार पाहून ) कुठं आहे बरं मी ?— गुलाब !

वत्सला—( स्वगत ) तिच्या नांवाचा घोष !—अजूनहि तिच्या नांवाचा घोष !

दिवाकर—( वत्सलेस पाहून ) कोण तुम्ही ? मला हें कुठं आणिलें आहे ?

वत्सला—आपल्याच घरीं आहांत आपण !—आपल्याच खोलींत !

दिवाकर—( सभोंवार पाहून ) होय !—पण तुम्ही कोण ?

वत्सला—मी सेविका !—आपल्या शुश्रूषेला आहे !—आपण आजारी आहांत, नाही का ?

दिवाकर—हो !—पण किती दिवस झाले, मी आजारी पडून !

वत्सला—सगळं सांगत्यें ! पण बोलण्याचे श्रम घेऊं नये आपण ! स्वस्थ पडून रहावं, म्हणून डॉक्टरांची सांगी आहे !

दिवाकर—पाणी द्या थोडं ! तहान लागली आहे !

वत्सला—ऊन कॉफी आणत्यें ? पाणी प्यायचं नाही ! डोळे मिटून स्वस्थ पडून रहावं ! मी कॉफी घेऊन येत्यें !



दिवाकर—बरं तर ! ( डोळे मिटतो; वत्सल जाते. ) किती प्रेमळ तशी ही सेविका ! ही वांगेल तें ऐकवंच वाटतं ( वत्सला कॉफी घेऊन येते ) आणली ? ( उदूच बसू पहातो )

वत्सल—नये उदू ! भ्रम शेंपणार नाहीत आपल्याकडे तितके ! मी पाजत्ये कॉफी ह्या चमच्यानं ! ( कॉफी पाजते. )

दिवाकर—किती बरं वाटलं आतां ! थोडा उदून बसू का ?

वत्सल—डे ! उटायचं नाही ! त्रास होईल आपल्याला त्यानं ! असंच पडलं रहावं ! नि झोंप आली तर पहावी आणली !

दिवाकर—ठीक-ठीक ! ( डोळे मिटतो )

वत्सल—म्हणजे बरं वाटेल आपल्याला ! नि लौकर प्रकृति सुषरेल !

दिवाकर—खरंच का ?

वत्सल—बोल्ड नये मुळीच ! स्वस्थ पडावं !

[ दिवाकर डोळे मिटून स्वस्थ रहातो. ]

दिवाकर—गुलाब ! गुलाब !

वत्सल—( स्वगत ) पुनः तोच घोष !

दिवाकर—( डोळे उघडून ) गुलाब कुठं आहे हो ?

वत्सल—इथं नाही ती !

दिवाकर—मग कुठं गेली ती ?

वत्सल—कुठंशी लॉब गेली म्हणतात ! कुणा संस्थानिकाबरोबर गेली ती, असां. बॅकटरसाहेब म्हणत होते !..

दिवाकर—मला कुणी आणलं घरीं तिच्याकडून ? बेशुद्ध पडलों मी तिच्याकडे, इतकं आठवतं मला !

वत्सल—होय ! तिच्याकडे आपण बेशुद्ध झालांत ! तिच्या नोकऱानं सोडा आणून दिला; तो प्यालांत, नि बेशुद्ध सासलांत !-असं डॉ. नानाभाई म्हणत होतं ! त्यानीच आपल्याकडे गाडीत घालून इथं आणलं ! हे गेले सहा-सात दिवस आपण बहुतेक गुंगीतच होता !

दिवाकर—सोडा ! खरंच तसे सोडा प्यालों; नि बेशुद्ध पडलों !

वत्सला—पण आतां स्वस्थ पडावं ! बोलण्याचे श्रम घेऊं नयेत ! प्रकृती बिघडेल, नि डॉक्टर मला रागें भरतील !

दिवाकर—बरं ठीक ! ( डोळे मिटतो व पुनः लागलेच उघडितो. )  
गुलाब कुठं गेली हो !

वत्सला—पुनः तेंच !—ती कुठंही गेली असली, तरी कसवीण ना !  
ती का तुमची बांधलेली आहे, बायकोप्रमाणं ?

दिवाकर—बायको ! बायकोशीं मला काय करायचं आहे ? एक गुलाब ठाऊक मला ! तीच माझी बायको ! ती कुठं आहे सांगा बरं ! तुम्हीं नाहीं कळूं द्याल, तर मी जाऊन तिचा शोध लाविल्यावांचून राहीन ?—कीं ती इयंच आहे; पण डॉक्टर नि तुम्हीं मला फसवीत आहांत !

वत्सला—मी फसवीन ? आपल्याबद्दल मला काय वाटतं आहे काय नाहीं, तें एक देव जाणें !

दिवाकर—तें दिसतच आहे ! हें तुमच्या डोळ्याला पाणीहि आलं ! माझ्याबद्दल तुम्हांला इतकं का बरं वाटावं ? गुलाबलाहि माझ्याबद्दल इतकं कधीं वाटतं ना !

वत्सला—बोलून चालून कसवीण ती ! नाहीं का ?—आपल्या पैशांवरच तिचं सारं लक्ष असणार ! हें उघडच !

दिवाकर—पण तुम्हांला माझ्याविषयीं इतकं कां बरं वाटावं ? ह्या गेल्या सहा सात दिवसांत माझ्याकरितां तुम्हांला कितीतरी कष्ट पडले असतील !

वत्सला—माझं कर्तव्यच आहे तें !

दिवाकर—हें सेविकेचं काम किती दिवस करित आहां तुम्हीं ?

वत्सला—थोडे दिवस ! अगदीं अलीकडे लागलें ह्या कामाला !

( डॉ. नानाभाई प्रवेश करितात. )

नानाभाई—कसं काय दिवाकर ! बरं वाटतं ना आतां ?

दिवाकर—याहो डॉक्टर ! किती बरं वाटतं आहे आतां मला !

नानाभाई—( दिवाकराचा हात हातीं घेऊन ) जिकलं आतां !—म्हास जिकलं ! पण ह्या सगळ्याचं श्रेय ह्या बाईंना आहे बरं ? ह्यांच्या एकनिष्ठ

सेवेमुळंच दिवाकर तुम्हीं आम्हांला लाभला आहांत ! गेल्या सात रात्री त्यांना कशी ती झोंप ठाऊक नाही ! काय ? खरं किंई हें ?

वत्सला—उगाच कांहीं तरां स्तुति करायची माणसाची !

नानाभाई—उगाच कशी !—नि त्यांत आश्चर्यहि नाही. दिवाकरांना पुरेच आपलेसे करायचा घाट नसेल तुमचा, म्हणून कशावरून ?

वत्सला—कोण ही भलतीच यष्टा !

दिवाकर—पण मला आतां ह्या खोलींतच किती दिवस ठेवणार ?

नानाभाई—आपण बाहेरले जग विसरेतोपर्यंत. पहा ह्या बाहेरल्या जगांनी आपल्याला कोणत्या स्थितीला आणलं तें ! देवाच्या देयेनें ह्यांच्यासारखी शेविका तुम्हांला मिळाली, म्हणूनच तुम्हीं आज आम्हांशीं बोलतां आहांत !

वत्सला—मी बापडीनं काय केलं ! डॉक्टर साहेबांमुळेंच ह्यांचा हा पुनर्जन्म !

दिवाकर—पण निदान संध्याकाळीं गाडीत बसून मोकळी हवा घेऊन घायला काय हरकत ?

नानाभाई—हरकत नाही कांहीं ! पण तें आणखी दोन दिवसांनंतर ! नि तें हि ह्या बाई बरोबर असतील तर !

दिवाकर—वाः ! त्या असल्या तर मला हि आनंदच वाटेल ! त्या जवळ असल्या म्हणजे आपण उच्च उच्च वातावरणांत आहों, असं मला वाटतं ! त्यांचा शब्द कार्नी पडला, म्हणजे अंतर्बाह्य शुद्ध झाल्यासारखं मला वाटतं !

नानाभाई—त्यांचा सहवास तुम्हांला इतका आवडतो, हें पाहून फार आनंद वाटतो मला !

दिवाकर—नुसता आवडतो इतकंच नव्हे डॉक्टर ! त्यांचा सहवास बढावा, म्हणून असंच आजारी पडून रहावं, असं वाटतं मला !

नानाभाई—साहजीकच वाटेल तसं ! नवल नाही त्यांत !

वत्सला—पण स्वारी औषध घ्यायला खळीस येते, बरं डॉक्टरसाहेब !

दिवाकर—नाहीं हो ! तसा खळीस नाही येत मी ! पण औषधें तरी किती घ्यायचीं माणसांनी !

नानाभाई—किती असली तरी घ्यायलाच हवीत आणखी थोडे दिवस !  
दिवाकर—घेतोच आहे ना मी.

नानाभाई—बरं तुमचे डोळे कसे आहेत बाई. काळ्या चष्म्याचा कंटाळा नाही ना आला असून !

वत्सला—कंटाळा कसा बरं येईल ! डोळे बरे व्हायला हवेत ना !

दिवाकर—लौकर बरे होऊं द्या ते ! काळ्या चष्म्याच्या काळोखांत रहाणं बरं नाही ते !—काय तरी विलक्षण सामर्थ्य आहे त्यांच्यांत ! ‘ औषध नको बुद्ध ’ असं म्हणतो, नि ह्यांच्या डोळ्यांकडे वघतो तों ! पटकन तें घेऊन टाकावं असं होतं !

नानाभाई—आणि त्या मुळच बरे झालांत तुम्हीं ! ( उठून )—बरं ठीक !  
—येतो आतां.—बाई, डोळ्यांची काळजी घ्या आणखी थोडे दिवस आणि असं करा ! ( वत्सलेशीं बोलत बोलत जातात. )

### प्रवेश दुसरा

स्थळ—डॉ. नानाभाईच्या बंगाल्यांतील दिवाणखाना.

[ रेवतीबाई प्रवेश करिते. ]

रेवती—( मोठ्याने ) अरे तेवढं टपाल आण बरं पेटीतून काही असलं तर.

पोऱ्या—( आंतून ) जी होय.

रेवती—( स्वगत ) भीमामाईनीं सूचना दिल्यापासून जीवाला कसं तें चैन नाही. हुरहुर-हुरहुर-सारखी हुरहुर लागून राहिली. ज्या सटवाइ-करितां तो चंद्रहार घडला, तिचं तेवढं नांव कळेल, नि स्वारीच्या पदरांत सगळं माप घालून पुनः असल्या फंदांत न पडण्याची शपथ स्वारीकडून घेववीन, तेव्हांच हा घोर सुटेल जीवाचा. तिचं नांव ठाव कळावं, निदान तिच्यासाठीं आणखी काय काय चाललं आहे, त्याची कल्पना यावी, म्हणून रोजचं सगळं टपाल मी आधीं पाहिल्यावांचून स्वारीकडे जाऊंच देत नाहीं. तरी बाई चंद्रहाराच्या त्या पत्तावांचून दुसरं बोटभर चिटोरहि नाहीं स्वगत हातीं असून.

[ पोऱ्या टपाल घेऊन येतो. ]

पोऱ्या—हें इतकंच टपाल होतं पेटेंत.

रेवति—( टपाल घेऊन ) बरं ठीक. जा तूं आतां दुसऱ्या कामाला.

पोऱ्या—जी होय ! ( जातो )

रेवति—( टपाल पहात स्वगत ) हीं वर्तमानपत्रं ! हीं राहूं या बाजूला. एरव्हीं ह्यांची मी केवळ्या उत्कंटेनं वाट पहात असायची नि जगांत कुठं काय चाललं आहे, कुठं काय झालं आहे, हें कळायला आतुर असायची. पण सध्यां घरांतच काय चाललं आहे, काय घडतं आहे, तेंच कळत नसव्यामुळं जीवाची जी होळी झाली आहे, तिच्यांत दारच्या सगळ्या गोष्टींची आहुति झाली आहे म्हणायची.—हें कार्ड कुणाचं ? कसा कळणार ह्यातला मजकूर ?—हें पडलं इंग्रजींत लिहिलेलं. बाई, हे लोक मराठींत कां नाहीं लिहीत पत्रं ? ज्यांची जन्मभाषा मराठी, देशभाषा मराठी, त्यांनीं आपले घरगुती व्यवहार तरी मराठींत नकोत करायला !—हें पाकिट कुठलं ? त्याच्या पोस्टाचा शिक्षा इंग्रजींत—कळणार कसं कुठलं तें. बाई; हें एक कार्ड बाळगोर्धीत दिसतं आहे.—हें कुणाचं.—“ जगन्नाथ ” ! स्वारीचे मित्र जगन्नाथराव जावडेकर काय लिहिताहेत ? “ नमस्कार वि. वि. ज्या इराणीवर तुमचं इतकं मन गेलें होतें, तिला तुमच्यासाठीं मी आपल्या बिऱ्हाडी घेऊन आलों आहे. तिची प्राति झाल्यावद्दल तुमचें मी मनःपूर्वक अभिनंदन करितों. खरोखरच, तिचें रूप कांहीं अवर्णनीय आहे. हरिणासारखे नेत्र— ” अग सटवाई खांचा कां नाहीं होत तुझ्या डोळ्यांच्या. “ लांब सडक केशकलाप—हीं पाहिलीं म्हणजे कोणाचें मन तिच्यावर बसणार नाहीं ? महत्प्रयासानें मी तिला आपल्या बिऱ्हाडीं आणली आहे. इथं आल्यापासून तिनें कांहींहि खाललें पायलें नाहीं. तिनें खावें प्यावें म्हणून मी आपल्याकडून पुष्कळ प्रयत्न केला; पण ती कशाला म्हणून शिवली नाहीं. तुम्हीं शक्य तितक्या लौकर येऊन, गिरगावांतील माझ्या बिऱ्हाडांतून तिला घेऊन जावें, हें बरें. ” अगवाई. ह्या अवदसेला घरांत आणून ठेवणार घाटतं. [ कार्डाचा चोळामोळ करित ] बाई—कसाव ! कसावाची करणी

मांडली आहे ही सगळ्यांनीं. नि तो चंद्रहार घडला आहे, तो ह्याच सट-  
नाईला—इराणी कीं दुराणी, कोण ती मेली, तिला देण्याकरितांच खास.  
नि म्हणूनच ती स्वारीला वश झालेली दिसते.—काय करूंग अवदसे.  
तुला गिळूं कीं जाळूं पोळूंसं होऊन गेलं आहे.—महाराज, आपण असें  
असाळसं कधीं माझ्या, ध्यानीं मनीं स्वप्नींहि आलं होतं का पूर्वीं ?—  
अगवाई ! स्वारीच आली.

[ डों. नानाभाई प्रवेश करितात. ]

नानाभाई—काय ?

रेवति—( कपाळाला आक्या घालून ) काहीं नाहीं.

नानाभाई—म्हणजे, तुझं कपाळविपाळ का दुखतं आहे.

( जवळ जातो. )

रेवति—दुरूनच बोलावं गडे.

नानाभाई—अरे बाय, रागावली आहेस वाटतं. पण डोळ्यांना पाणी  
आलेलं दिसतं. काय झालं तरी काय ?

रेवति—काहीं नाहीं झालं.

नानाभाई—मग अशी कां दिसतेस ?

रेवति—कपाळ दुखतं आहे थोडं माझं.

नानाभाई—नुमतं कपाळ काहीं दुखत असलेलं नाहीं दिसत तुझं  
खास. त्याहून विशेष असं काहीं झालेलं दिसतं. नीट बोल. कळू दे मला  
काय झालं तें.

रेवति—( चोळामोळा केलेले काडें दाखवून ) हे—हे पत्र वाचलं  
मी आतां.

नानाभाई—काय—कसलं पत्र आहे तें, पाहूं दे.

रेवति—जसं काहीं ठाऊकच नाहीं काहीं. गांवचेंच नाहीं आपण जणें.

नानाभाई—मला कसं कळणार त्यांत काय मजकूर आहे तो, मी जर  
वाचलेंच नाहीं तें तर.

रेवति—( पत्र साफसुफ करून पुढें धरून ) हे पहावं. वाचावं आतां.

नानाभाई—( पत्र वाचून ) असं. मग त्यांत रागवायला काय झालं तुला ?

रेवति—काय झालं.—खरंच—खरंच, मी काय कुणीच नव्हे ? उरावर सवत आणून बसविली, तरी मी रागावतं म्हणजे अर्थ काय ह्याचा ?

नानाभाई—सवत ? ती कोण ?

रेवति—ही इराणी कीं दुराणी ? सवत नव्हे, तर कोण सासू वाटतं माझी ?

नानाभाई—( हंसून ) अग, ही तर भाटी आहे इराणी ? कोटांत एका खोज्याकडे पाहिली होती ती मी ? माझ्या मनांत फार भरली ती ? म्हणून जगन्नाथराव्नी खरेदी केली आहे माझ्याकरितां.

रेवति—इराणी भाटी ?

नानाभाई—हो ? फार—फारच मुरेग्य आहे ती ! तुला फार आवडेल ती ?

रेवति—इराणी भाटी ?

नानाभाई—हो ! इराणी मांजरी आहे ती ? बाईबिई कुणी नव्हे !—वेडी कुठली !

रेवति—मांजरी ! वाई मला कसं कळावं वरं दें, मी म्हटलं—

नानाभाई—सवत म्हणून !—वाहवा ! तुम्ही बायका म्हणजे काय !—जगांतल्या स्त्रीवाचक वस्तुमात्रांचा तुम्हांला मत्सर !—त्यांतली एखादी आम्हांला आवडेल कीं काय म्हणून !—खासं ! खासा संशय आला तुला !

रेवति—इराणी मांजरी !—

नानाभाई—अग हो ती इराण देशांतली, म्हणून तिला नांवच ' इराणी ' मिळालं आहे ! समजलीस आतां !

रेवति—इराणी मांजरी, मग तो चंद्रहार कुणाला दिला ?

नानाभाई—( हंसून ) चंद्रहार होय ? जव्हेरीचं काई वाचलेंस वाटतं ? तो चंद्रहार तुझ्यावांचून दुसऱ्या कुणाला देणार मी ? नि तुला देण्याकरितां तर हा आतां परभारें जाऊन घेऊन आलों आहे, त्या जव्हेरीकडून.

( खिशांतून चंद्रहार काढून तिच्या गळ्यांत घालतो ) तुला स्मरण नव्हतें वाटतें.—अग आज आपल्या लग्नाला बरोबर पांच वर्षे पुरी झाली. नि त्याचें स्मरण म्हणून हा चंद्रहार तुझ्याकरितां करायला सांगितला हेता. तुला न कळवितां आज अचानक तुझ्या गळ्यांत घालायचा माझा घाट होता; म्हणून तुला आधीं ह्या विषयीं कळविलं नाहीं, नि बेऊनहि आलों नाहीं आजपर्यंत. कळलं आतां सगळं ?

रेवति—कळलं गडे. नि माझी शंका दूर झाली आतां. क्षमा व्हावी.

नानाभाई—पण अशी कुशंका आली तरी कशी तुला वेडीला !

रेवति—वाई, वेडीच मी. भीमामाईच्या शब्दावर विश्वास ठेविला नि इकडच्याबद्दल विपरीत ग्रह करून घेतला.

नानाभाई—असें, त्या भीमामाईंनीं केली वाटतं ही सगळी माया—पण आतां ती दूर झाली ना.— खासा सूड उगविल्या म्हातारींनीं माझा. .

रेवति—सूड तो कसा ?

नानाभाई—तिचे ते वकील भाचे मृत्युपत्र तयार करीत होते दिवाकरांचें दिवाकर वेशुद्ध असतांना. नि मला साक्ष घालायला सांगत होती म्हातारी त्यावर. प्राण गेल्या तरी असें मी करणार नाहीं, म्हणून तिला सांगितलं मी. त्याबद्दल सूड घेतला म्हातारीनें असा.

रेवति:—चांडाळीण. माझ्या सुखांत माती कालवीत होती. पण मीच वेडी नव्हे. —तिचं सांगणं मनावर न घेत्ये तर.

नानाभाई—असो. आतां इतउत्तर तरी कुणी कांहीं म्हटलं, तरी असल्या भलत्या संशयाला मनांत जागा देऊं नको. म्हणजे भीमामाईनें तुला एक चांगला धडाच शिकविलास होईल.—समजलीस !—बरं ! जाऊं दे तें !— आतां भूक लागली आहे, ताटें वाढायला सांग आधीं !

( जातात. )

अंक तिसरा

प्रवेश पहिला

[स्थळ—दिवाकरांच्या घरांतील दिवाणखाना. दिवाकरशोक्याच्या आराम खुर्चीवर पडून वाचीत आहे; वत्सला प्रवेश करिते. ]



वत्सला—काय बरं हें ? वाचण्यानं त्रास नाही का हेणार !

दिवाकर—पुरंच करितों आतां ! एव्हडं एक गीत राहिलं आहे !

[ वाचतो. ]

नर्मी लटकतीस तूं नटुनियां जरी चांदणी,  
महीस खिळतों हि दीन तृणपुष्प मी होउनी,  
तरीहि तुज वांछितों सतत दीर्घ निश्वासुनी ।  
प्रिये ! प्रणय उच्च नीचपण केषवां ना गणी ।

नर्मी लटकतों हि मी नटुनियां जरी चांदणी,  
महीस खिळतीस दीन तृण पुष्प तूं होउनी,  
तरीहि तुज वांछितों सतत दीर्घ निश्वासुनी ।  
प्रिये ! प्रणय उच्च नीचपण केषवां ना गणी ।

वत्सला—हं—पुरें झालं आतां !

• ( पुस्तक घेऊन यात्राला ठेविते. )

दिवाकर—पण आतां मी साफ बरा नाही का झालों ?

वत्सला—प्रकृति साफ झाली, असं डाक्टर म्हणाले ! नि माझीहि उद्यां-  
पासून गरज नाही, असं ते म्हणत होते !

दिवाकर—छे ! डॉक्टरना काय कळतं आहे ? माझी प्रकृति कांहीं साफ  
बरी झाली नाही अझून ! मी कांहीं जाऊं घ्यायचा नाही तुम्हाला इतक्यांत !

वत्सला—पंधरा दिवस तर झाले; आणखी किती रहायचं !

दिवाकर—मी म्हणोन तितके दिवस ! सारा जन्म.

वत्सला—वा बाई ! असं कसं चालेळ ?

दिवाकर—न चालायला काय झालं ?

वत्सला—छे !

दिवाकर—बरं ! आणखी एक पंधरा दिवस तरी !

वत्सला—आणखी पंधरा दिवस—रहात्यें बापडी ! पण—

दिवाकर—पण काय ?

वत्सला—ज्याचीं दुःखें त्याला ठाऊक !

दिवाकर—तुम्हांला ती काय दुःखें ? लग्न नाही, संसार नाही ! मग दुःखें कसलीं तुमच्या मागे ? पण आतां लग्न तरी केव्हां करतां !

वत्सला—सांगवत नाहीं !

दिवाकर—आणि ते भाग्यवंत पुरुष तरी कोण ! सांगतां का आम्हांला !

वत्सल—कळेल पुढें ! पण त्यांत भाग्य तें काय !

दिवाकर—वा ! तुमच्यासारखी प्रेमळ, सद्गुणी भार्या ज्याला लाभणार त्याचें भाग्य केवढें बरें !

वत्सला—काय तरी वाई वर्णन हें ! कुणी म्हणेल, जसं खरेंच !

दिवाकर—खरेंच तर काय खोटें बोलतों मी ! उगाच स्तुति करतों तुमची !

वत्सला—आपल्या अर्धांगीसमोर कराल का ही अशी स्तुति !

दिवाकर—न करायला काय झालं ? त्या हडळीला का मी भिडून !

वत्सला—अगवाई ! हडळ ती कशी ?

दिवाकर—कशी ती काहीं मला ठाऊक नाही. माईसाहेब म्हणतात, ती मुलखाची हडळ म्हणून.

वत्सला—म्हणजे आपली अर्धांगी, नि ती कशी आहे, तें आपल्याला ठाऊक नाही. नि माईसाहेबांनां ठाऊक तें. नवल नाही !

दिवाकर—आहे खरें असं, आमचें लग्न झालं इतकेंच काय तें. बाकी आमचा कांहींच संबंध नाही.

वत्सला—असं पातक तरी काय केलं आहे त्यांनीं.

दिवाकर—पातक ! माईसाहेबांनां ती आवडत नाही—हेंच.

वत्सला—वाई वाई ! चमत्कार आहे. तुमच्याशीं तिची जन्माची गांठ, ती माईसाहेबांनां आवडत नाही एवढ्याच कारणाकरितां तुम्हांला नकोशी व्हायी. नि ती खरोखरी कशी आहे तेंहि न पहातां !— आश्चर्य नव्हे हें !

दिवाकर—आहे खरें असं !

वत्सला—आपण मला ठरविली आहांत, तितकीच प्रेमळ, तितकीच सद्गुणी अशी आपली अर्धांगी आहेसं आतां आपल्याला जर कळून आलं तर पुनः तिचा स्वीकार करायला काय हरकत असावी ?

दिवाकर—मी त्या गोष्टीचा विचारच केला नाही आजवर.

वत्सला—पण आता तरी विचार करायला नको का ? नाहीतर आपल्या चुकीकरितां दुसऱ्याचा जन्म फुकट जावा, हें देवाच्या घरां पातक नव्हे का ?

दिवाकर—खरं सांगूं ! तुमचा सहवास घडण्यापूर्वी असले शुद्ध विचारच मला कधीं शिवले नाहीत. शुद्ध, उच्च, पुण्यकर असं कांहीं आहे, हे तुमच्याच सहवासांत मला कळून आलं. आणि मागचें माझें अशुद्ध, नीच पापी जीवन मागचें मागें टाकून देऊन, नवजीवनाचा आता उपक्रम करावा, असं तुमच्याच सहवासांत मला वाटायला लागलं आहे !

वत्सला—हें ऐकून मला किती आनंद होतो म्हणून सांगूं. हा आपला खरा पुनर्जन्मच होय. देवानं हें आपणाला नवजीवनच दिलं हाणायचं. ह्या दुखण्यांतून आपण उटलांत, ह्मणजे नुसतें मृत्यूच्या दाढेंतून सुटलात इतकंच नव्हे तर मृत्युहूनही भयंकर अशा सर्वे संहारक पातकाच्या कचार्त्यांतूनही आपण सुटलात.—असं म्हणायला काय हरकत आहे.

दिवाकर—पण ह्याचें सर्व श्रेय ह्या देवतेला.

वत्सला—छे. ह्याचें सर्व श्रेय त्या करुणाघनालाच.

दिवाकर—ह्या देवतेचा सहवास जर निरंतर घडेल, तर माझें हें नवजीवन सहजच शुद्ध, उदात्त होईल.

वत्सला—खरंच का वाटतं असं !

दिवाकर—खरोखरच. देवाशपथ.

वत्सला—तर मग मंगळसूत्रांनीं मी ह्या पायाशीं आधींच बांधलेली नाही का ?

दिवाकर—म्हणजे ?

वत्सला—म्हणजे ( काळा चष्मा काढून ) मी आपली दासी वत्सला नाही का ?

दिवाकर—कोण ?—मी स्वप्नांत तर नाही ?

वत्सला—पूर्ण—पूर्ण जागृति आहे ही. मायामोहानें आपला वियोग केला होता; आज प्रेमजागृतीनें आपला योग घडविला आहे. ही मायालीला,—ही

भीमामाया,—जीवाशिवामध्येच द्वैत आणून रहात नाही; जीवाजीवामध्येच द्वैत आणून रहात नाही; तर एका जीवाच्या दोन अर्धांत, पतिपत्नीतहि द्वैतभाव उत्पन्न करित असते. आतां प्रेमरूपी परमेश्वरानं तिचा निरास केला आहे. आतां पूर्ण जागृतीवांचून, पूर्ण जीवनावांचून दुसरं काय उरणार.

दिवाकर—अडके. ( बाहू पसरून आलिंगन द्यावयास जातो, तीं शेवटचा पडदा पडतो. )

[ ५ ]

## त्राटिकेचा अवतार !

अंक पहिला

प्रवेश पहिला

[ स्थळ:—बाबासाहेब कुबेरांच्या वंगल्यांतील दिवाणखाना, बाबासाहेब व भार्गव प्रवेश करितात, ]

भार्गव—असा धीर सोडून कसं चालेल, बाबासाहेब ?

बाबासाहेब—धीर सोडून नको ! काढेकिराईत खायला सांगणं सोपं रे बाबा ! पण त्याचा कडूपणा तें खाणारच सांगू जाणें !—तेही केलं,—आजवर धीरही धरला ! आणखी किती खाऊं धीर ? गेलीं दोन वर्षे धीरच खाल्ला ना ! म्हटलं आज नाही उद्यां येईल ताळवावर पोरटी ! पण ती आपली आहे तशी आहे त्राटिका ! आतां वरणार कोण हिला, आणि आम्हांला नातवंडं दिसणार कसची ? आतां यंदां ही चांगली भ्येदिक्युले-शनला बसणार, म्हणून हिला अनुरूप अशी किती सुंदर स्थळं मी पाहिलीं ! बॅरिस्टर सुंदररावासारखे, सरदार नानासाहेबासारखे हिरे कारटीला पहायला आले ! पण हिचं हें त्राटिकेचं वारं अंगांत संचरून, बापण्यांना पळतां भुई घोडी झाली ! झालं, ही लतिका म्हणजे दुसरी त्राटिकाच, असं एकदां जग-भर झालं !—आतां कोण हिला वरतो, नि गळ्यांत बांधून घेतो ?

भार्गव—तरी पण धीर नाही सोडतां कामा ! हूड आहेत त्या अद्याप —!

सान्या सोळा वर्षांच्या ! आणखी चांगली पांचसात वर्षे जाऊं द्या, खास उघडतील डोळे त्यांचें !

बाबा०—तिचे डोळे उघडतील खास; पण त्याआधींच माझे मिटणार नाहीत कशावरून ?—तें काहीं नाही ! लग्न हें यंदा झालंच पाहिजे !

भार्गव—लतिकाताईचें नाही झालं, तर आपलं तरी निदान !

बाबा०:—माझे लग्न ? काय, यद्दा करतोस कीं काय ? साठी लागली ना आतां, भार्गवा !

भार्गव:—यद्दा कां करीन ?—स्वरंच म्हणतों कीं ! साठी लागली म्हणून काय झालं ! शेजारच्या दानुआण्णांच्या वेणूमारपी एखादी चांगली उफाड्याची मुलगी पाहून आपल्या डोकीवर यंदा मंगलाक्षता पडूं द्या, म्हणजे रावबहादूर बाबासाहेब कुथेरांचें नांव सांगणारा, ह्या घनदौलतीचा शिधा वारस लाभ्याची जरी आपल्याला आशा नसली, तरी ताडसोह्यांचें हें त्राटिकेचें वारं खास पळून जाईल त्यानं !

बाबा०:—खोटं नाही भार्गवा ! कारटीचें वारं खचित उतरेल त्यानं ! खास—अस्सच ! बघतों आतां ! इतक्यांत दहाला ते गोपीनाथ वकील, आणि दोन प्रहरीं ते भय्यासाहेब जहागीरदार येणार आहेत तिला पाहायला ! त्यांच्या समोर ही नीट गुणांनीं वागली, तर ठीकच ! आणि जर का नेहमीचें हें वारं अंगांत संचरलं, तर उद्यां मी आपलं स्वतःचेंच लग्न ठोकतो. मग परवांच 'राम' म्हणालों तरी वेहेत्तर !

भार्गव:—वेहेत्तर बाबासाहेब ! बाकी, खरं म्हटलं तर, साठीत 'शिव मंगल' म्हटलं काय, अथवा 'राम' म्हटलं काय,—सारखंच !

बाबा०:—(मितीवरील घडयाळाकडे पाहून) दहा व्हायला तर आलेच ! आतां इतक्यांस येतील गोपिनाथ वकील !—जा आधीं. लतिकाकेल जाऊन सांगा, 'तयार अस; मीं जें काहीं सांगितलं आहे, तें लक्षात बाळग'—म्हणून ! आणि पगडी धाडून दे आंतून. (भार्गव जातो.) हे आलेच गोपिनाथ वकील ! (पोन्या पगडी आणून देतो, ती घालून) यावं वकीलसाहेब ! (गोपिनाथ प्रवेश करतो.) घ्या ! दहाला दोन मिनिटं

कमी, तोंच आण ठेवलेले ! हें असं पाहिजे !—बसावं ! ( दोघेही बसतात. )

गोपिनाथः—पण ठरलेल्या वेळेनंतर, उशीर करून कोणतीही गोष्ट होणं जितकं वाईट, तितकंच ती वेळेच्या आधीं हाणंही वाईट ! ( मनगटावरील घड्याळ पाहून ) माझं घड्याळ चांगलं दोन मिनिटं पुढं दिसतं ! एरव्हीं, मी आर्ची येतों ना ! कारण, मी पडलों घंघ्याचा माणूस !

बाबा०ः—नाहीं—नाहीं—गोपिनाथराव, आमचंच घड्याळ मागं असावं ! आमच्यासारखंच तें वृद्ध ! वेष्ट्यानं काम तरी किती घ्यायचं ?—बरं तें असो. आतां आपलं मुख्य काम. आमची लतिका,—तिला आपण पूर्वी कधींशीं पहिली असल्याचं काल म्हणालांत, नाहीं का ?

गोपिनाथः -- होय—होय !—पुष्कळदा !—

बाबा०ः—असं ! किती गुणाची आहे म्हणून सांगूं ! पण—पण जरा कुठं हूड आहे. एकुलती एक, आमच्या कुटुंबाच्या मागं हीच आमचं इहसर्वस्व ! तेव्हां थोडी लाडांत वाढलेली !—अलड आहे ! पण त्याचं काय मोठंसं !

गोपिनाथः-- त्याचं काय मोठंसं !—चालायचंच असं !—कारण—मी पडलों घंघ्याचा माणूस !—

बाबा०ः--तरी पण माझी लतिका म्हणजे लाव्यांत एक मुलगी आहे बरं का वकीलसाहेब ! पाहालच तुम्ही तिचे सगळे गुण !

( छत्री घाबऱ्या घाबऱ्या धांवत प्रवेश करते )

छत्रीः--सोडवा हो मोडवा घर्नी मला तार्ईसाहेबांच्या तावडींतून ! पाठीस लागल्या आहेत माझ्या त्या ! ( बाबासाहेबांच्या पाठीशीं दडते. )

बाबा०ः--अग, चूप ! चूप !

छत्रीः--चूप कशी राहूं आतां ! खाऊन टाकतील मला त्या !

बाबा०ः--अग, भिऊं नको. धीर धर जरा.

छत्रीः--नाहीं धीर धरवत साहेब ह्या उप्पर ! नको मला ही चाकरी नि तार्ईसाहेबांचा हा जाच !

बाबा०:—नको तर जा ! नीघ- हो चालती इयून !- ( गोपिनाथास )  
माझ्या लतिकेची गोष्ट नाही बोलत हो ही !

छत्री:—मग दुसऱ्या कुणाची, साहेब ? लतिकाताईसाहेबांचंच सांगत्ये  
आहे मी ! ( गोपिनाथास ) आपण भले माणूस दिसतां; आपणच सांगा,  
असल्या त्राटिकाबाईचा जाच आम्ही चाकर माणसांनी कुठवर सोसायचा !  
पाहा ही अंगावर शाईची दौत फेंकलेली !

बाबा०—कर तोंड काळं ! नाही तर—

गोपिनाथ—खरंच की काय ही सांगते तें ? हो— कारण मी पडलें  
घंघ्याचा माणून !

बाबा—नाहीं हो ! खरं कसं असेल हें ? हिनं कांहीं कामविम नसेल  
ऐकलं !—

लतिका—( आंतून ) कुठं गेली ती सटवी ? गेली कुठं ती छबटली !

बाबा०—आटोपलं ! आलीच इकडे कारटी ! ( केस मोकळे सोडलेली  
लतिका प्रवेश करते, )

लतिका—( छत्रीचे दोन्ही कान धरून ) अग सटवाई ! मला प्रत्युत्तर  
करत्येस ? ( कान धरून हालविते. )

बाबा—ग बाळ, ऐक—

लतिका—मी नाही ऐकायची, बाबा ! हिच्या अंगावर शाईची दौत  
फेंकली मीं सहज गमतीनं ! त्याचा इतका कांगावा करत्ये, नि मला उत्तर  
करत्ये ! साफ सांगत्ये मी, मला नाही खपायचं हें असलं !

छत्री—सोडा ताईसाहेब, माझे कान ! आतां लगिन झालं, कीं नव-  
न्याचे उपटा कान पोटाभर ! मी नाही बसल्ये कान उपटून घ्यायला नि  
कुणाचा नवरा व्हायला !

लतिका—नवन्याचे कान ! नवन्याचे कान उपटायला थोडीच कमी  
करणार आहे ही लतिका ! त्याचीच—त्याचीच रंगी तालीम करत्ये आहे बरं  
ही छबटले ! ( कान उपटीत ) नवरदेवाचे कान हे असेच उपटून—आखूट  
करून घ्यावे लागतात हो !

गोपिनाथ—अरे बापरे ! ( कान हातांनीं झांकून ) कारण मी पडलों धंद्याचा माणूस !

बाबा०—पुरे—पुरे कर आतां ! ( खालीं मान घालतात. )

लतिका—( लक्ष न देतां ) बायकांत बायका दोन ! तुकोबाची जिजाई नि सॉफ्रोटसाची झॅटिपी ! रोजच्या रोज असे कान खुडून त्यांनीं नव-  
व्यांना सुतासारखे सरळ, नि मेणासारखे मऊ केले !—नि सान्या जगाला  
आज त्यांचे गोडवे गायला लावलं !

गोपिनाथ—धन्य—धन्य लतिकाबाई ! धन्य तुमची ! हा उद्दामपणा  
चाळू कसा दिलांत बाबासाहेब, आजवर ? वेळींच लगाम कां नाही घातलीत !

लतिका—( चपापून ) कोण बाई, आपल्याला कुणी सांगितला हा  
लांडा कारभार ! लगाम, नि ती ह्या लतिकेला ! आपण पुरती ओळखली  
नाहींसं ! दसतं मला ?

गोपिनाथ—पुरत्या ओळखल्या ! त्राटिका आहांत दुसऱ्या कोण !—

लतिका—त्राटिका ! त्या बावळ्या त्राटिकेचीं नि माझी बरोबरी ! त्या  
प्रतापरावाच्या.—काय पण त्याचे प्रताप !—आरळ्याओरळ्यानं, नि उपास-  
मारीनं गोगलगाय वनगारी ती अशिक्षित त्राटिका, आणि ही सुशिक्षित  
लतिका सारखीच होय ?—थांबा, दाखवित्येच तुम्हांला मी कोण आहे तें !  
( कान उपटण्यास पुढें जाते. )

गोपिनाथ—( एकदम उठून, हात जोडून. ) नाही—नाहीं बाईसाहेब,  
त्राटिकेच्या बाप आहांत आपण ! ह्या बाईला का ह्या गोपिनाथ वकिलाच्या  
गळ्यांत अडकविण्याचा डाव होता बाबासाहेब आपला ? वाः छान धंदा हा !  
—हो !—कागण मी पडलों धंद्याचा माणूस !—एखादा चाबुकवीर प्रतापरावच  
ह्या ह्यांना वठणीवर आणायला ( जातो ).

लतिका—अगबाई ! कोण हे ! बकीलसाहेब कीं काय !

बाबा०—मग दुसरे कोण कैदासणी !

लतिका—दुदैव माझं ! वेडी तर नाही मी ! मला कसं कळूं नवे  
हे बकीलसे !



बाबा—कळेल कसं तुला कारटे? रड आतां अशीच! कसा सोन्यासारखा वकील,—गेला ना हातचा? कसा मनाजोगा नवरा होता!

लतिका—तसे ते नसते, तरी बाबा, मी त्यांना करून घेतले असते तसे!

बाबासा०—कान उपटून ना!—थांब, तुला वळणावर आणायला आतां एक चांगलीच तोड काढतो. (जातात. लतिका व छवी पोट धरून हंसू लागतात.)

छवी—सत्रा आणे साधलं नाटक ताईसाहेव!

लतिका—पण हें करूं तरी कुठवर नाटक मी, छवे? ते टाळसूरचे जहागीदार येणार आहेत आतां जराशानं! आणूं तरी कुठवर हें त्राटिकेचं सोंग!—कसलं तरी सोंग हें करायला हवंच! त्यावांचून तर सुटकाच नाही! बडील माणसं पोटच्या गोळ्याला जोंपर्यंत वाटेला त्याच्या गळ्यांत अडकवायला कचरत नाहीत, तोंपर्यंत अमलीं सोंगं नि नाटकं करायलाच हवीत!—हे टाळसूरचे भय्यासाहेव जहागीरदार आहेत म्हणे संगीताचे वेडेपीर! मी आपलं नेहमीच वारं आणून कैदासणीचे अगदीं खडे सूर जरी काढले, तरी त्यांच्या संगीतज्ञ डोक्याचा सूर टळेलच, नि डोक्यांत राख घालून ते निघून जातीलच, असा काय नेम! तेव्हां आतां अगदीं निराळ्याच सुरावर गाल्ये आणि बघत्ये ह्या टाळसूरकरांचा सुरेलपणा कुठवर टिकतो तें!

छवी—पण गडे, त्या स्वारीला,—आपल्या मनांतल्या मूर्तीला कळलं हें, कीं आपल्यासाठीं अशीं नाटकं चाललीं आहेत, तर वाई केवढा आनंद होईल तिकडे? पण ताईसाहेव, त्यांचं नांव अजूनही नाहीच ना कळूं द्यायचं ह्या दासीला? मी नाही हो कुणाला कळूं द्यायची तें! घ्याना; एकदा तें नांव! हं! म्हणा गडे, दारीं होता कोनाडा—

लतिका—इश्रा! नको तुझा दारचा कोनाडा मझ्या मूर्तीला ह्या इथं— ह्या हृदयाच्या कपाटांत मी ठेवलं आहे त्यांना लपवून. आणि इतक्यांत नाही मी थांगपत्ता लागू द्यायची कुणालाही! तूं पडूच नको भरीठ तें नांव विचारण्याच्या, मी तें आपण होऊन सांगेतोंपर्यंत. (स्वगत) श्रीकंठ! तुमच्या त्या गोड, अमृततुल्य गोड नांवाचा उच्चार करण्याचं हि धारिष्ट

होत नाही माझ्या ओठाना, तुमचं मन कसं आहे तें मला कळलं नाही तोपर्यंत ! ( जातात )

प्रवेश दुसरा

( स्थळ—दिवाणखाना. बाबासाहेब व इंदुरी नकटी पगडी घातलेले भय्यासाहेब जहागिरदार बोलत बसले आहेत. )

भय्यासाहेब—खाशी ! पण आतां उशीर नको. होऊं या घरांत हुकूम ! जयपूरचा एक गवय्या यायचा आहे आमच्याकडे हजिरी द्यायला जराशांन. तेव्हां मज्या गेलं पाहिजे हें आश्रून. कारण, बाबासाहेब, गाणं न बजावणं आहे, तर सगळं काहीं आहे ! तें नही, तर काहीं नाही !—अशी आहे आमची स्थिति !

बाबा०—संगीताची आपली आवड सर्वश्रुतच आहे, भय्यासाहेब !

भय्या—बहुत खाशी ! वेडच आहे म्हणाना मला त्याचं ! तो आमचा एक मोर्बाच आहे. त्याची पूजा-अर्चा हेंच आमचं इहसर्वस्व.

बाबा०—कोणाचा काहीं-कोणाचा काहीं—

भय्या०:—खाशी !— मोर्बा हा असायचाच ! कोणाचा घोडी नाच-बण्याचा तर कोणाचा कलावंतिणी नाचवण्याचा; कोणाचा गाड्या उडविण्याचा, तर कोणाचा पतंग उडविण्याचा !—मिळून मोर्बा असल्यावांचून जग कसं चालायचं ! ह्यांतचच आमचा हा संगीताचा मोर्बा !— म्हणजे ह्याचा अर्थ मी संगीताची किंमत पतंग-गाड्या उडविण्याइतकी, किंवा घोडी-कलावंतिणी नाचविण्याइतकीच करतो, असा नाही समजायचा, बाबासाहेब !

बाबा०:—छे छे ! असा कसा करीन मी, भय्यासाहेब ?

भय्या०:— बहुत खाशी ! संगीत हें प्रत्यक्ष ब्रह्म आहे. ' नाद ब्रह्म ' असं त्याला आपल्या प्राचीन ऋषींनीं म्हटलं आहे ! संगीतानं परब्रह्माशीं जितकी आपली सहज मिळवणी होऊं शकते, तितकी अन्य कोणत्याही योगानं होणं शक्य नाही ! जिवा-दिवाची योग-ग्रंथी संगीत जशी गोडपणें बांधू शकेल, तशी कर्मयोग, राजयोग, ज्ञानयोग किंवा भक्तियोग ह्यांना

बांधतां येणं अशक्य !—आणि म्हणून मी संगीताला 'योगराज' म्हणतो!

बाबा०—पांचवा योगच आहे, म्हणाना !

भय्या०—खाशी ! संगीत हा पांचवा योगच आहे, असं नाही, तर योगांचा योग आहे, बाबासाहेब !

बाबा०—असं खरं,—पण—

भय्या०—बहुत खाशी !—पण आजला त्याचा आणि आपला वियोगच झालेला आहे ! तो वियोग दूर करून आपला व संगीताचा पुनश्च योग घडवून आणणं—

बाबा०—ह्या योगायोगाच्या गोष्टी आहेत !

भय्या०—बहुत खाशी !—पण मुख्य विषय बाजूलाच राहिल ! माराच हांक आतां बाबासाहेब आंत !

बाबा०—( संभोर पाहून ) आलीच ती !

भय्या०—अच्छा !—बहुत खाशी !

बाबा०—( स्वगत ) आरंभ तर ठीक केला आहे पोरिने ! ( लतिका येते. )

भय्या०—खाशी ! संगीताची आवड असेलच चांगली.

लतिका—संगीत 'मूकनायक' भारी आवडतं मला !

बाबा०—( स्वगत ) मुकी कां नाही होत पोरटी !

भय्या०—बहुत खाशी !—भारी आवडतं ना संगीत !

बाबा०—भारी आवडतं तिला संगीत !

लतिका—छे बाई ! मुळीच नाही !

भय्या०—वा जी !—म्हणजे ?

बाबा०—( स्वगत ) विचित्र कारटी ! ( उघड ) लजाळू आहे ती, भय्यासाहेब ! गोंधळून गेली अगदी !—बाळ गोंधळू नको ! नीट सांग, आहे म्हणून !

लतिका—गोंधळून गेल्यें बाई मी ! गोंधळ हा संगीताचाच एक प्रकार !—पण त्याचं संगीत नाही मला आवडत.

भय्या०—बहुत खाशी !—म्हणजे ?

बाबा०—( स्वगत ) लागली कारटीची जीभ धावायला घेरावैर !

( उषड ) गोंधळल्यासारखी करूं नको. तुला गाणी आवडतात, नाही का ?

लतिका—हो तर ! भारी आवडतात मला—

भय्या०—खाशी ! रागदारी वगैरे कळते का ?

बाबा०—वा, तें काय विचारावं ! रागदारी तर तिला इतकी कळते, कीं काहीं पुसूं नका !

भय्या०—बहुत खाशी ! आणि वाद्यं वगैरे कोणतीं आवडतात ! सतार, दिलरुवा, वीन, ताऊस, कीं—

लतिका—सनई, चौघडा, एकतारी, टाळमृंदग, घंटा, शंख, पिपेरी—

भय्या०—वा जी !—बहुत खाशी !—म्हणजे ?

बाबा०—( स्वगत ) सुटलीच कारटी बेताल ! ( उषड ) तिची वाद्यांची अभिरुचि फारच व्यापक आहे. व्यापक अभिरुचि ही तर आजकालच्या शिक्षणाचा उत्तमोत्तम संस्कार आहे, नाही भय्यासाहेब ?

भय्या०—खाशी ! तरी पण, त्यांतल्या त्यांत विशेष आवडीचं असे कोणतं वाद्य ?

लतिका—किरकिरं वाद्य बाई मला किती पण आवडतं !

भय्या—वा जी ! बहुत खाशी ! बहोत खाशी !—म्हणजे !—

बाबा०—( स्वगत ) आतां करावं तरी काय ह्या कारटीचं ?

भय्या०—खाशी आवड किरकिऱ्याची ! बहुत खाशी वाद्य किरकिरं ! केवढं महावाद्य तें ! संगीत विद्येचा विध्वंस करायला प्रत्यक्ष असुरेश्वरानं घेतलेला अवतारच तो !

बाबा०—आतां एक डोकं फोडून ध्यायचं उरलं आहे हिच्यापुढं !

भय्या०—बहुत खाशी ! माझे डोकं तर उडूनच गेलं ह्या किरकिऱ्याच्या नामोच्चाराबरोबर ! सतार राहिली, पेटी राहिली, दिलरुवा राहिल, ब्रह्मांड राहिलं !—नि किरकिरं आवडतं !—खाशी ! ह्या किरकिरं संगीतवाल्या लतिकाबाईबरोबर साऱ्या त्रिभुवनाचं राज्य मिळत असलं आंदण म्हणून, तरीही हा असा उडून जाणार भय्यासाहेब जहागिरदार !—समजलांत बाबासाहेब ? —( उडून ) बसावं बाबासाहेब ! तो

याकूतखां गवय्या येऊन बसला असेल आमची वाट पाहात आमच्या विन्हाडीं ! बहुत खाशी !—घेतों आतां निरोप ! ( जातो. )

बाबा०:— तुझे डोळे आतां कारटे उघडणार तरी कशानं ?—तुझ्या नशिबीं सावत्र आई ही आतां ठेवलेली ! भोग आपल्या कर्मांचीं फळं , ( जातो. )

लतिका:—( स्वगत ) आईवाई ! आतां मात मला खरीखुरी भीति वाटायला लागली बाबांची ! हा राग आतां कोणत्या थराला जाईल, नि काय करील कुणी सांगावं ? सावत्र आई तर आतां खास येणारच. आणखी दुसरं काय काय होणार देव जाणे !—पण बाबा, तुम्ही मला सावत्र आई आणा, नि दुसरं कांहीं करा माझे डोळे उघडायला; एका सूर्याच्या दर्शनावांचून कमलिनीचे डोळे उघडत नसतात दुसऱ्या कशानं ! आणि तें दर्शन होईतोंपर्यंत सगळं काळोखाचं ब्रह्मांड जरी उठलं तिला खायला, तरी तें ती कांहीं पहात नराते, हें लक्षांत ठेवा ! ( छबी येते. )

छबी:—किती—किती पण रागावले आहेत धनीसाहेब ! ते आतां लग्नि करणार म्हणे स्वतःचं !

लतिका:—करूं देत लग्निन या सार्ठीत !

छबी:—पण ताईसाहेब, सांगा ना मला नांव आपल्या त्या मूर्तीचं ! हं ! —सांगायचं आतां !

लतिका:—शेजारचे दामूअण्णा—

छबी—सांगा सांगा ! भी नाही कुणार्शी बोलायची—

लतिका:—शेजारचे दामूअण्णा—

छबी:—( हंसून ) काय—दामूअण्णा ! हा शेजारचा कवडीचुंबक म्हातारा मनांत भरला आहे आपल्या !

लतिका:—नाहीं ग, दामूअण्णा नाही !

छबी:—मग दामूअण्णाचं कोण ?

लतिका:—त्यांचे पुतणे—भीकंठ !

छबी:—अस्सं ! विलायतेला कलेक्टराच्या परीक्षेला गेलेले ते होय ? वा:

ताईसाहेब ! फार-फार नामी निवड केलीत तुम्हीं ! पण ते विलायतेला गेळे आहेत, ते इथं येणार केव्हांशी ?

लतिका—गेल्या बोटानं यायचे होते !—

छ्शी—आपल्याला पत्रवित्र आलं होतं का ?—वाः, आपली पत्रही चाळू आहेत वाटतं ?

लतिका—छे ग ! त्यांची माझी ओळख तरी आहे का ? मी त्यांना नुसतं पाहिलेले ! चार वर्षांपूर्वी चुलत्याचा निगेप ध्यायला आले होते ते विलायतेला जातांना तेव्हां !

छ्शी—तेव्हापासून का त्यांचं ध्यान करतां आहात ताईसाहेब ?

लतिका—दोष ग. पण आतां असं कर, शेजारच्या दामूअण्णांच्या वेणूला जाऊन भेट ! नि—काय करायचं तें सांगतें तुला मगळं, चल ! ( जानात. )

### प्रवेश तिसरा

[ स्थळः—दामूअण्णांच्या घराची ओसरी. दामूअण्णा व बाबासाहेब प्रवेश करितात. ]

दामूअण्णा—यावं असं बाबासाहेब ! नीट ओसरीवर बसूं आणि बोल्डं मोकळेपणानं ह्या गोष्टी. ( मोठ्याने ) अरे, कुणी तेवढी बैठक आणा इकडे पाहूं ! पण कोण असणार आंत दुसरं, एका वेणूवांचून ? मीच जाईन, आणि घेऊन येईन बैठक तेव्हा ! ( जातो. )

बाबा०—( स्वगत ) ह्या वयांत स्वतःच्या लग्नाच्या गोष्टी बोलायला सुद्धा लाज वाटते आहे मला ! पण करणार कसं त्याला ? माझं लग्न जुळविल्याचं हें नाटक केल्यावांचून लतिकेचे डोळे उघडायला उपाय आहे दुसरा ?

[ दामूअण्णा गोणपटाचा फाटका तुकडा घेऊन येतात व तो अंथरतात. ]

दामूअण्णा—बसावं आतां बाबासाहेब ह्या बैठकीवर !

[ बाबासाहेब बसतात; दामूअण्णा जेठा मारून जमिनीवर बसतो. ]

बाबा०—मग कसं म्हणतां दामूअण्णा ! लग्न करावं मी ह्या वयांत !

दामूअण्णा—अगदी बिल्कूल हरकत नाही आपल्याला लग्न करायला ! परवां त्या काका साठ्यांनीं नाही का केलं ? आपण तर त्याच्याहून काहीं

नाहीं तरी आठदहा वर्षांनीच लहानच असाल. आपल्याला काहीं साठी  
नाहीं लागली अद्याप !

बाबा०—छे छे ! साठी नाहीं लागली,—पण—पण—

दामुअण्णा—पण काय ?

बाबा०—पण मुलगी कोण द्यायला बसलं आहे हो आतां आप-  
ल्यासारख्याला ?

दामुअण्णा—मी देतो माझ्या वेणूला !

बाबा०—काय खरंच ?

दामुअण्णा—ईश्वरसाथ ! मनापासून इच्छा आहे माझी ! येत्या दश-  
मीच्या मुहूर्तावर उरकून टाकूं शुभमंगल ! आणि आतांच्या आतां,—ह्याच  
बैठकीवर करून घेऊं साखरपुडा !

बाबा०—तें करूं सगळें म्हणा ! पण असं विचारतो, तुमच्या वेणूला  
हें फितवं वर्ष ?

दामुअण्णा—तिला वर्ष,—अहो, आपल्या लतिकावाई झाल्या किनई  
बाबासाहेब, त्याच साली झाली ही ! हो—लतिकाताई झाल्या भादव्यांत,  
आणि आमची वेणू झाली पुढं त्याच शिमव्यांत !

बाबा०—म्हणजे लतिकेहून चांगली सहा महिन्यांनी लहान की !—  
मोठीच अडचण !

दामुअण्णा—कां ?—ह्यांत कसली अडचण !

बाबा०—अहो, ही लतिकेची आई होणार ना ! मग लेकीहून आई  
लहान, हें सुष्टिविरुद्ध नाहीं का !

दामुअण्णा—मग त्यांत काय बिघडलं ? परवा काका साठयानं नवं  
कुटुंब केलं, तें केवढं आहे ? त्याच्या पहिल्या कुटुंबाच्या मुलीच्या मुलीहून  
चांगलं चारसहा वर्षांनी लहानच ! मग इथं नाहीं नातीहून आजी लहान !  
हें असं चालायचंच, बाबासाहेब ! त्याला कसं करणार ? त्याकरतां लग्नं  
योडीच ठेवावचीं आहेत —! मग काय,—साखरपुडा उरकून व्यावचाच ना  
ह्याच बैठकीवर ?

बाबा०—थोडं धीरानं घ्या दामुअण्णा. ह्या लमाच्या गोष्टी पडल्या त्या धीराधीरानंच केल्या पाहिजेत !

दामुअण्णा—पण ह्या उतारवयातल्या लमाच्या गोष्टी ! ह्यांत धीरानं घेऊन कसं चालणार ? धीर धरायला वेळ आहे कुठं आतां आपल्याला ह्या वयांत, बाबासाहेब ?

बाबा०—ते तर खरंच ! पण—काय म्हणत होतो ?—हो ! मुलींचे शिक्षण कितीस झालं आहे तुमच्या ?

दामुअण्णा—शिक्षण ? आपल्या लतिकाताईप्रमाणं इंग्रजी मॅट्रिकमुलेशानचा अभ्यास काहीं नाही झालेला तिचा ! फक्त मराठी येतं आहे तिला—पण वाचते काय हो घडाघड आगगाडी जशी ! ( मोठ्याने ) वेणू ! बाळ वेणू ! अग, तुझी ती पुस्तकं घेऊन ये सगळीं इकडे. हे बाबासाहेब आले आहेत पाहायला तुला ! त्यांना वचून दाखीव तीं सगळीं ! (स्वगत) जुन्या बाजारातून सर्वथ एक आण्याचे छदाम खर्चून पोरीसाठी सतरा पुस्तकं आणलीं ! त्याचं अगदीं सार्थक झालं आज ! ( उघड ) बाळ, ये ना झटपट तुझी तीं सगळीं पुस्तकं घेऊन ! ( बाबासाहेबांस ) आणि साखरपुडा उरकून घ्यायचा ना हातासरशीं ह्याच बैठकीवर ? ( मोठ्याने ) अरे, कुणी साखरपुडा घेऊन या बरं एक बाजारातून !—पण 'ओ' घायला आणि बाजारांत जायला आहे कोण वेणूवांचून ? गेल्या प्लेगांत तुटून गेल्यापासून मोठा लंगडा झाला आहे आमचा संसार ! पण करणार कसं ? मी स्वतः उठेन, आणि जाईन बाजारांत तेव्हां ! ( उठून ) पण वेणू ! बघे, ये बरं झटकन ! ( रडवें तोंड झालेली वेणू पुस्तकें घेऊन येते. ) ये बाळ ! वाचून दाखीव बाबासाहेबांना तीं सगळीं पुस्तकं ! तोंवर मी घेऊन येतो साखरपुडा बाजारातून !—वाच ! घाबरूं नको बरं ! ( बाबासाहेबांस ) घ्यावी आपण परीक्षा तिची ! मी हा आलोंच जाऊन उभ्या उभ्या ! ( कनवटीस हात लावलेसें करून ) अरेष्या ! मोड नाही !—सुटे छदाम असतील नाही च्छर कनवटीस आपल्या !

बाबा०—छदाम—!— हो — रुपये असतील काहीं खिशांत ! ( खिशातून



काढून ) घ्या.

दामुअण्णा—खबबब ! इतके काय करायचे बाबासाहेब ! तरी पण असो, वेळ प्रसंग आहे, असावेत सगळेच ! ( कनवटीस लावीत, स्वगत ) बडिलांनीं मरून श्राद्धाचा खर्च पाटीर्शी लावून ठेवला, म्हणूनच केवळ त्यांच्या मरणाचं दुःख करणारा हा दामुअण्णा पदरचे दाम खर्चून साखर-पुडा आणणार ! ( वेणूस ) हं, उबड तुझीं सारीं पुस्तकं आणि वाच अगदीं घडाघड ! मी हा आलोंच परतपावलीं साखरपुडा घेऊन ! ( जातो ).

। बाबा०—( स्वगत ) बांशिगही न आणलं येतांना, म्हणजे मिळवली ! ( उघड ) बाळ, घाबरूं नको, बैस खालीं.

वेणू—( हुंदका येऊन ) अग आई र !

बाबा०—अरे बापरे !—अग रडूं नकोस ! मी नारीं करीत तुल्ल आपली बायको ! खरंच नाहीं करीत ! उगी, अग, साठी झाली, आतां ह्या लग्नाच्या फंदांत पडायला मी का वेटा आहे ! अग, किनई, मला हें सारं नाटक करायचं आहे थोडंसं, समजलीस !

वेणू—( डोळे पुसून ) म्हणजे ?

बाबा—लतिकेनं काय चालवलं आहे, तुला ठाऊक आहे ना ? हिलां सारखे वर मी शोधून आणीत आहे, आणि त्यांना ती वाटेला लावते आहे ! तेव्हां आतां हा माझ्या स्वतःच्या लग्नाचा बहाणा करून तरी ती वळणावर येते का पहायचं. आपल्याला सावत्र आई आली, कीं ती ह्या सान्या धन-दौलतीची मालकीण होणार, आणि मग आपण कुणीच नाहीं,—ह्या घरांत आपली काडीवरही सत्ता नाहीं, असं होणार !—ह्या धास्तीनं तिचे हे सध्यांचे चाळे मावळून, मी हें लग्न करूं नये म्हणून माझी नाकदुराई करायला लागली ती, कीं मग मुकाट्यानं मी म्हणेंन तशी वागायला तयार होईल !—पण हें साधायला तुझं सहाय्य हवं मला.

वेणू—तें कसं ?

बाबा०—माझ्याशीं तुझ्या लग्नाचं ठरलं आहे, असा खोटाच बहाणा करायचा.—आणि आपण हें खोटंच नाटक करतों आहों, ही गोष्ट कांहीं

कुणाला—कुणाला म्हणून कळवायची नाहीं.—प्रत्यक्ष दामूअण्णांनाही हूं का चूं कळूं घायचं नाहीं ! कळलं आतां ?

वेणू—कळलं.

बाबा०—तर मग पून आतां होळे नीट.—आणि हो हंसतमुख !—हें ठरलं हो आपलं आतां ! मी येऊं तर ? दामूअण्णा मिठाई घेऊन येतील ती टाक खाऊन. म्हणावं, मलाच खायला सांगितली आहे ती ! आणि म्हणावं, मी येऊन भेटेन उद्यां सकाळीं तुम्हांला, येतो आतां मी ! अं ? ( जातो ).

वेणू—( स्वगत ) ह्या म्हातान्याचं नि माझं लग्नाचं ठरलं आहे, असा खोटाच यहाणा करूं ? नि लतिकाबाईसारख्या मैत्रिणीला फसवूं ?—बाई इतकी का मला दुखयुळी समजतात हे ! लतिकेनं जें हें नाटक मांडलं आहे, तें कशासाठी, हें का मला कळत नाहीं ? इतर मुलीसारखी बाप बांधील त्याशीं आपली जन्माची गांठ कधीं बांधून घ्यायची नाहीं—म्हणूनच ना तिनं हें सगळं चालवलं आहे ! मग त्यांत तिचा काय दोष ? आम्हां मुलींना कांहीं आवड निवड नसावीच जणूं ! पुरुषांना जशा मनासारख्या बायका हव्याशा वाटतात, तसं आम्हां बायकांना कां नये वाटूं ? पण आम्ही पडलों मुक्या गाई ! ज्याच्या गळी बांधाल त्याच्या वरोवर जाणं भाग ! माझीच गोष्ट प्या ! ह्या बाबाबाहेवांना हें नाटकच करावयाचं आहे म्हणून निभावल्यें. नाहीतर अण्णांनीं आणलाच होता किनई प्रसंग मजवर ह्या जखवड जांबुवंताची बायको व्हायचा ? तशांतलंच कांहीं होऊं नये, म्हणूनच जर लतिकाताईनं हें माजविलं आहे, तर मीही तिला नको का साहाय्य करायला ?—केलंच पाहिजे !—कसं बरं करावं ?—हो—असं—असंच ! म्हातान्याशीं माझ्या लग्नाचं जुळलं आहे म्हणून बहाणा तर कर-त्येंच म्हातान्याच्या समजुतीकरितां, नि अण्णांचा राग होऊं नये म्हणून ! आणि वर लतिकाताईला कळवूनही ठेविल्यें, हें सारं खोटं नाटक आहे, ह्यानं फसून जाऊं नको म्हणून ! ( जाते. )

( पडदा पडतो. )

## अंक तिसरा

## प्रवेश पहिला

[ स्थळ—सार्वजनिक वाचनालयापुढील बगीचा. श्रीकंठ व गोपिनाथ बोलत बसले आहेत. ]

श्रीकंठ—विलक्षणच अनुभव !

गोपिनाथ—विलक्षण—म्हणजे काय विचारतोस ? प्रत्यक्ष त्राटिकेशींच प्रसंग ! अरे—कशी वाघिणीसारखी अंगावर आली ती लतिका ! इंग्रजी विद्या म्हणजे वाघिणीचं दूध, म्हणून म्हणतात, त्याचा अनुभव आला ! नकेरे बुवा ह्या इंग्रजी शिकलेल्या आणि उन्मत्त वाघिणी बनलेल्या बायांशी प्रसंग ! हो—कारण मी पडलों घंघ्याचा माणूस !

श्रीकंठ—कां वरं ? सगळ्याच न्नियांवर काहीं तूं म्हणतोस तया प्रणिष्ट परिणाम खास नये होऊं !—आणि होत असला, तर मग तसाच सगळ्या पुण्यांवरही कां नये होऊं ? तुझी स्वतःचीच गोष्ट घे गोपिनाथ ! तूं नाहीं कुठं वाघोबा बनलास, त्याच विद्येनं ?—निदान लांडगा—केव्हा तरी ?

गोपिनाथ—असं हें कां व्हावं, हरी जाणे ! पण इतःपर आपण इंग्रजी शिकलेली मुलगी पाहायला देखील जाणार नाहीं, हें ठाम ठरलं !—मग बरण्याची गोष्ट तर लांबच राहिली ! अरे, माझं मोठं मुदेव श्रीकंठ, म्हणून ह्या त्राटिकेचं खरं रूप अचानक बाहेर आलं ! नाहीं तर हिच्या बाह्यरूपावर आणि कुलावर भिस्त ठेऊन जर का एकदां मी राववहादुरांना कडूल करून चुकलों असतों तर मात्र अगदीं जन्माची चूक केली असती ! देवानच खैर केली काल,—दुसरं काय !

[ भय्यासाहेब प्रवेश करितात. ]

भय्या०—खाशी ! देवानच खैर केली !—नाहीं तर किरकिरं लागलं असतं जन्मभर पाठीशीं !

श्रीकंठ—म्हणजे भय्यासाहेब ?

गोपिनाथ—तुमच्यावर खैर ती काय झाली बुवा ? मजवर मात्र काल अगदीं एका त्राटिकेशीं जन्माची गांठ बांधून घेण्याचा प्रसंग आला होता,

भय्यासाहेब !

भय्या०—बहुत खाशी वकील ! आणि माझ्यावर काल किरकिरं वाद्य-  
प्रिय अशी एक मुलगी गळ्यांत पडण्याचा प्रसंग कोसळला होता.—काल  
ह्याच वेळीं, ह्याच वाचनाल्यांत वकिलांनीं तुमची नि माझी ओळख करून  
दिली श्रीकंठ, त्यानंतर दोन प्रहरी एक मुलगी पाहायला गेलीं मी. चांगली  
सुरेख, शिकली सवरलेली ! पण काय ?—म्हणे किरकिरं आपलं प्रिय वाद्य !  
वा जी वाद्य ! पेटी राहिली, सतार राहिली, सारंगी राहिली— !

गोपिनाथः—पण त्यांत खैर ती काय झाली !

भय्या०—खाशी ! किरकिरं वाजविणाऱ्या पोरीला हा भय्यासाहेब  
आपलं द्वितीय कुटुंब करणार ! त्यापन्ना आमरण विधुर राहिलों, तर काय  
विचडलं ?—अहो, तिचा आणि आमचा एक सूर कसा जमणार ! पति-  
पत्नीचा एक सूर जमल्यावांचून का कुठं संसार संगीत होणार आहे ! हें  
इसकं कळत असून तिच्याशी जन्माची गांठ घाटूं ? बहुत खाशी !—  
आणि आजवर जो संगीताचा अभ्यास केला, वर्ज्यावर्ज्य, उच्चनांच, सूर-  
बेसूर,—ह्यांचं ज्ञान करून घेतलं, त्याच्यावर पाणी ओतूं ?—वा जी !

गोपिनाथ—मी काल इथून घरी गेल्यावर ज्वा मुलीला पाहायला गेलों  
होतों भय्यासाहेब, तिच्यांत जर एवढाच दुर्गुण असता, तर खास पतकरतों  
मी तिला ! कारण, एरव्ही ती रूपानं सुंदर असून बापाच्या धनंतर  
घनदौलतीची एकटी वारस आहे !—पण करणार कसं ? पडली अगदीं  
बेमुर्धतखोर त्राटिका !— आणि मी पडलों धंद्याचा माणूस !

भय्या०—खाशी मी जिला पाहायला गेलों होतों काल दुपारी. ती  
रूपानं अगदीं अप्सरेसारखी, शिकलीसवरलेली, विनयशील, अशी असून  
शिवाय, आपल्या समुद्रतुल्य दौलतीची एकटी वारस आहे !—बहुत खाशी  
बायको !—पण करणार कसं ? संगीताचं तिल्य काडीचंही ज्ञान नाही !—  
नाहीं तर हें किरकिरं आवडतं का तिला ?

श्रीकंठ—सुंदर, सुशिक्षित, विनयशील, आणि श्रीमंत असून, एका  
संगीताच्या बायलींत अज्ञान !

गोपिनाथ—मोठाच दोष विनई ! मला जर अशी अर्धांगी मिळेल, तर मी आपलं भाग्य समजेन !—आणि ही तिची किरकिऱ्याची होश पुरविण्याकरितां सारं घर किरकिऱ्यांनीं भरून टाकीन ! कारण, मी पडलें घंघ्याचा माणूस !

भय्या०—बहुत खाशी ! होलां कबूल तिला वरायला ? तुम्ही ' हो ' म्हणायचा अवधि, तिचे वडील,—राववहादूर कुबेर—लोटगणं घालीत येतील तुमच्या पायांवर !

गोपिनाथ—( ताडकन् उठून ) राववहादूर कुबेर !—राववहादूर बाबासाहेब कुबेरांची मुलगी !

भय्या०—वा जी !—बाबासाहेब कुबेरांची !—लतिका तिचं नांव !

गोपिनाथ—म्हणजे ?—त्या त्राटिकेला पहायला तर मी काल गेलों होतों !

भय्या०—खाशी !—ही बाबासाहेबांची लतिका तर मोठी मर्यादशील, खजाळू, हाडाची गरीब, केवळ गोगलगाय आहे !—बहुत खाशी !—तिला त्राटिका म्हणतां ?

गोपिनाथ—त्या उद्दाम त्राटिकेला तुम्ही गोगलगाय म्हणतां ?

भय्या०—वा जी ! किती गरीब ! किती साधीभोळी ! मोठी विनय-संपन्न मुलगी ! खाशी पति ! पतीच्या अर्ध्या वचनांत राहायची !—पण तेवढं किरकिरं न आवडण्याइतकी जर संगीताची तिला आवड असती, तर काय—तिच्या गुणांचं चीज होतं ना !

भकिंठ—खासं कोडं आहे लुवा हें !—खचित, तुम्ही दोघे निरनियळ्या दोन मुलीविषयीं बोलतां आहांत !

गोपिनाथ—बाबासाहेब कुबेरांची एकुलती एक मुलगी लतिका—हिच्या विषयीं मीं बोलतों आहे !

भय्या०—खाशी !—आणि मीही बाबासाहेब कुबेरांची एकुलती एक मुलगी लतिका—हिच्याविषयींच बोलतों आहे !

भकिंठ—आश्चर्य आहे !

गोपिनाथ—माझी थट्टा तर नाही मांडलीत भय्यासाहेब ? हो—कारण,

मी पडलों घंदाचा माणूस !

भय्या०—बहोत खाशी ! यट्टा मांडली आहांत वकील माक्षी ! अहो, ही लतिका म्हणजे सौंदर्य—विद्यादिनयादि गुणांनी लवलेली पुष्पलतिकाच आहे केवळ !

गोपिनाथ—पुष्पलतिका ! मला तर तिच्यांत कांटयांशचून दुसरं काहींच दिसलं नाहीं. त्या कांटयांचा मात्र चांगलाच अनुभव आला मला !

श्रीकंठ—ह्यात कांहीं तरी गैरसमज झालेला दिसतो गोपिनाथ तुझा,—नाहीं तर भय्यासाहेब, आपला—!

गोपिनाथ—शक्य नाहीं माझा गैरसमज होणं ! कारण मी पडलों घंदाचा माणूस !

भय्या०—बहुत खाशी ! आणि माझाही मुळीच नाहीं गैरसमज झालेला !

श्रीकंठ—तर मग ह्या कोड्याचा उलगडा कसा करायचा ?—हो, एक तोड आहे. मी जातो आणि बघतो, ही लतिकां कशी आहे ती !

भय्या०—अच्छा, सोळा आणे तोड काढलीत श्रीकंठ !—चला, मी देतो तुम्हांला बाबासाहेबांची ओळख करून !

गोपिनाथ—मी देतो ओळख करून हवी तर !—पण नको बुवा !—त्या त्राटिकेशी प्रसंग यायचा पुन्हा !

श्रीकंठ—तुम्ही कुणीच येऊं नका मजबरोबर. मला टाऊक आहे बाबा—साहेबांचं घर. मी जाईन आणि घेईन ओळख करून !

भय्या०—बहुत खाशी ! चला, उठा तर ह्या क्षणीं.

श्रीकंठ—ह्या क्षणीं नाहीं जमणार. एका तासाभरानें जाईन मी तिकडे. त्या आधीं—हं आतां—मला एका नातेवाईकाकडे जायचं आहे भेटायला. स्वदेशीं आल्यापासून गेल्या चार दिवसांत जायला झालं नाहीं मला त्यांच्याकडे ! आतां हा जातोच तिकडे.

भय्या०—खाशी !

गोपिनाथ—ठीक जमलं हें ! कारण—

श्रीकंट—ठीक ! तुम्ही पडलां घंटाचे माणूस !

भय्या०—वा जी ! बहुत खाशी !

( जातात. )

### प्रवेश दुसरा

स्थळः—बाबासाहेबांच्या बंगल्यातील आडदालन.

[ लतिका व छबी प्रवेश करितात. ]

छबी—वेणुताईंनी अगदीं आपल्या कानांत सांगायला सांगितलंय मला ( लतिकेच्या कानाशी ) कीं ‘ काल रात्रीं बाबासाहेब आले होते आण्णाशीं लग्नाचं बोलणं करायला ! नि आपल्या, नि बाबासाहेबांच्या लग्नाचं ठरलं कायम ! ’ ( हंसते )

लतिका—मग अशी हंसत्येस काय तूं?—मोठी आनंदाचीच बातमी आणिली आहेस किनई ही !—माझ्या तर तोंडचं पाणी पळालं ग हें ऐकून!

छबी—पण पुढें तर ऐका. वेणुताई म्हणाल्या, ‘ बाबासाहेबांचं नि आपलं झालं आहे संगिनमत ! ’ ( हंसते. )

लतिका—पुनः दांत दाखवतेस ? माझ्या जिवांत भरली आहे इकडे घडकी ! नि तुला होतो आहे हर्षवायु !

छबी—( पदराखालचे पत्र देऊन ) हें पत्रच ध्या वेणुताईचं !—म्हणजे कळेल, मी काय म्हणायें तें !

लतिका—( पत्र उघडून वाचीत ) “ लतिकाताई ईस—तुझे बाबा कांहीं खरंखुरं लग्न नाही करित; लग्न ठरल्याचं नुसतं नाटक करित आहेत. माझ्याशीं लग्न जुळल्याचा बहाणा करून तुला घायरवायची व वळणावर आणायची, इतकाच त्यांचा हेतु आहे, तेव्हां घाबरूं नये व आपला निश्चय सोडूं नये. कळावें. तुझी मैत्रिण वेणू. ” बाबास वेणू ! माझी तूं खरी मैत्रिण आहेस. तूं केवढी मोठी कामगिरी केलीस आज ! नाही तर खास माझी घडगत नव्हती.

छबी—खरंच ताईसाहेब ! नि दुसरंही एक सांगायचं आहे आपल्याला वेणुताईंना इथं दिवाणखाण्यांत घेऊन आले आहेत घनीसाहेब; नि किती

वेळ तरी त्यांच्या कानगोष्टी चाललेल्या आहेत तिथं ! फार करून, आतां इतक्यांत त्यांचा पहिला हल्ला होणार आपल्यावर ! नि ह्या पहिल्या हल्ल्यांतच आपल्याला दातीं तूण धरून शरण कसं आणतां येईल, ह्याचंच खलबत चाललेलं असेल तार्ईसाहेब हे !

लतिका—येऊं द्या म्हणावं आतां तुमचा हल्ला ! मीही पण पक्की तयारीनंच आहे तुमच्याशीं तोंड द्यायला ! ( समोर पाहून ) अगबाई ! आलंच जोडपं दूकडे. सोळा नि साठी—खासा जोडा शोभतो हा ! विरोधना शोभा येते, ती ही अशी ! काळ्याकुट्ट रात्रीचं नि पांढऱ्या घगधगीत दिवसाचं लग्न जसं शोभून दिसतं, तसं हें काळ्या केशांचं नि पांढऱ्या केशांचं लग्न शोभतं आहे बाई !—काय—काय पण काय पेट आणली आहे बाबांनीं तरुणपणाची ! ते बघ, चालताहेत कसे छाती पुढं काढून ! मल्ल नव्हतं बाई वाटलं कधीं, बाबा इतके लबाड असतीलसें !

( बाबासाहेब व वेणू प्रवेश करितात; लतिका पुढं येते. )

बाबा०—( स्वगत ) धाबंच दणाणलं असेल कारटीचं ! पण उसनं अवसान आणतंय आहे हें ! ( उघड, लतिकेस ) ही बघ तुझी भावी आई भेटिला आली आहे तुझ्या ! खरं म्हटलें तर तूंच जायला हवं होतंस आधीं तिच्या भेटिला.

लतिका—खरंच बाई ! चुकी झाली माझी. मानच आहे तसा आतां वेणूचा,—नाहीं, चुकल्यें !—आईसाहेब, आपला !

बाबा०—ती लतिकेची अभ्यासाची खोली,—तीच इतउत्तर तुळ्य बसायउठायला ठीक !—नाहीं ?

वेणू—तीच—तीच खोली गडे मल्ल फार आबडते ! तीच मल्ल नेहमीं बसायला उठायला हवी.

बाबा०—( स्वगत ) हा बाण बर्मीच लागला पाहिजे ! ( उघड ) तर मग तीच तुझी खोली ह्यापुढं हं ? हें ठरलं नक्की ! ( लतिकेस ) माझ्या लग्नाचं आतां नक्की ठरलं, हें तुला कळून चुकलंच ना !

लतिका—हो तर बाबा ! तें मल्ल केव्हांच कळून चुकलं. नि आवं-



दही किती झाला म्हणून सांगू !

बाबा०—(स्वगत) सोंग आणते आहे पोरटी ! (उघड) हें बघ, हें सोंग फुकट आहे तुझं !—काय ग, सावत्र आई घरांत येणार, आणि मग घरांत तुझी काडीचीही सत्ता नाही उरणार, ह्याचा आनंद झाला का तुला !

लतिका:—प्रथम थोडं वार्डेट वाटलंच मला, सावत्र आई येणार याचं ! पण ती दुसरी कुणी नसून वेणू येणार, हें पाहून भारी आनंद झाला मला ! किती झाला म्हणून सांगू ! वेणूसारखी माझी प्रेमळ भैत्रिणच आई झाल्यावर मला काय कमी ? सगळे कोड पुरवील ती लेकीचे,—तुम्ही पुरविलेत तसे !—खरं किनई ग वेणू !—नाहीं ! पुन्हा चुकल्ये !—आईसाहेब !

बाबा०—(सक्रोध) कारटे ! ह्याचा अर्थ तरी काय ? तुला आतां घरांत कुणी कुत्रं दिखिल विचारणार नाही, हें कळत नाही तुला ?

लतिका:—कां नाही विचारणार ? माझी मी आहे तशी असल्यावर, तुम्ही आहांत तसे असल्यावर, नि माझी ही भैत्रिण आजवर आहे तशी पुढें राहिल्यावर—मला कां नाही कुणी विचारणार ?

बाबा०—तुला कांहींच कसं वाटत नाही कारटे !

लतिका—काय बाबा, आई मिळाल्याचं मला वार्डेट वाटत नाही, उलट आनंदच झाला, म्हणून रगावलां तुम्ही ?

बाबा—कां नये राग येऊं !—तुला वार्डेट वाटायला नको ? तुझी अंकल तरी कुठं गेली ? खरं म्हटलं, तर तुझं धावं दणाणून जीव उडून जायला हवा होता ! तें राहिलंच; आणि उलट वर आनंद झाला तुला ? काय—काय—आतां म्हणावं तरी काय ह्या हट्टवादीपणाला ?

लतिका—बाई बाई ! माणसानं उतारवयांत लग्नाच्या भानगर्डांत पडलं, कीं स्वभाव असा हा रागीट बनतोसं दिसतं ! बाबा, किनई आपण आधींच, माझी खरी आई गेली तेव्हांच, ह्या लग्नाच्या भरीस पडलां असतां, तर बरं नसतं का झालं ?

बाबा—(वेडावून) अस्सं, अस्सं ! पण असं खरंच वाटतं का तुला कैदासणी !

लतिका—खरंच असं वाटतं बाबा !—पण असो. आतां तरी हा विचार केलात, हेंही काहीं वाईट नाही झालं !

बाबा—हद्द झाली पोरटीची !—पण थांब. तुझ्याशी तंडण्यांत हंशील नाही. तुझं हें हट्टवादी वारं उतरायला आतां अगदीं निर्वाणाची मात्रा देतो तुला !

( जाऊं लागतात, तों दामुअण्णा प्रवेश करतो. )

दामुअण्णा—असं म्हणतो, तेवढा साखरपुडा उरकून घेतला असता आतांच्या आतां, हातासरशीं, आणि येत्या दशमीचा मुहूर्त करून टाकला असता निश्चित, म्हणजे पुढल्या तयारीला लागलें असतो निश्चिन्त !

बाबा०—साखरपुडा—

दामुअण्णा—साखरपुडा आहेच काल आणलेला ! तेवढा एकदा द्यावा आपल्या हातांनी, म्हणजे पौरीविपर्यी घोर नाही उरला मला ! बाकी, आतां साखरपुडा म्हणजे व्हायलाच हवा आहे, अशांतला भाग नव्हे !

बाबा०—( स्वगत ) कसं करणार आतां ह्या लचांडाला ! गळचेपीलाच बसला हा दामुआण्णा ! ( उघड ) पण—

दामुअण्णा—पण जनरूढि आहे ! टाकावी करून ती ! त्यांत काय वेंचलं आपलं ?

बाबा—पण असं बघा, मला जरा बरं नाही वाटत ह्या वेळीं ! तेव्हां, मग अंमळशानं पाहूं काय करायचं, काय नाही तें ( जातात. )

दामुअण्णा—( वेणूस ) चल बाळ ! आतां ही लग्नाची गर्दी. वेळ नाही गमावतां येत आतां असा ! ( वेणूसह जातो. )

लतिका—बाई, खासा—खासा सासरा हा ! बाबांना ह्यांनं खरंखुरं बांशिंग नाही बांधलं; म्हणजे मिळवलं ! हो—हुंब्याकरितां छदामही द्यायचा नाही, म्हणून मुळीं मुलगाच मिळत नाही, असं टोंग करून वेणूला वाढविणारा हा कट्टु दामुअण्णा, आतां बाबासारखा बिनहुंब्याचा मुलगा असा मुठीत सांपडल्यावर त्यांना सुका सोडीलचसा काय नियम ?—पण बाबा आतां अगदीं वैतागून गेले आहेत मजबर, नाही ! नि वर ह्या मोठ्या

विडतीत दामुअण्णाच्या अडकित्यांत सांपडले आहेत ते आतां ! बाई बाई, आतां ती निर्वाणीची मात्रा काय येते देव जाणे !

छत्री—किन्ही तेवढं त्या आपल्या स्वारीचं ठावठिकाण कळेल आतां ह्या दासीला, तर जाऊन सांगेन बापडी धनीसाहेबांना. कीं त्या पंचाक्षऱ्यालाच घेऊन या, ताईसाहेबांचं हट्टवादाचं वारं घालवायला !

( चाकर प्रवेश करतो. )

चाकर—श्रीकंठ देशपांडे नांवाचे गृहस्थ धनीसाहेबांना भेटायला आले आहेत !

लतिका—( चपापून ) कोण म्हणालास ?

चाकर—श्रीकंठ देशपांडे म्हणुन नांव सांगितलं त्यांनीं ! ते म्हणतात, ताईसाहेब भेटल्या तरी चालेल ! तेव्हां काय कळवूं त्यांना !

लतिका—कसं बरं करावं ?—हो !—जा त्यांना कळीव मी आल्येच म्हणुन !—नि बसव त्यांना नीट दिवाणखान्यांत !

चाकर—जी होय. ( जातो. )

छत्री—देवच पावला ताईसाहेब ! चला-चला तर आतां ! ( जातात. )

### प्रवेश तिसरा

[ स्थळ—बाबासाहेबांच्या वंगल्यांतील दिवाणखाना, श्रीकंठ एका कोचावर न्याला आहे, असा प्रवेश ]

श्रीकंठ—( स्वगत ) अद्याप येत नाहीतशा ह्या लतिकाबाई ? गोपिनाथच्या आणि भय्यासाहेबांच्या भांडणामुळे किती उत्सुक झालों आहे मी, ह्या बाई खरोखर कशा आहेत तें पाहायला ! गोपिनाथ म्हणतो त्याप्रमाणें हें प्रकरण जर का खऱ्याखऱ्या त्राटिकेचाच अवतार असेल, तर मात्र जरा तयारीनंच असावं आधीं ! ( समोर पाहून ) आलीच ती दोर्घाही बापलेक ! पण वडील संतापलेले दिसतात लेकीवर !—कसं बरं करावं ?—हो असंच ! त्या कपाटापलीकडे खुर्ची दिसते, तिथं बसावं !—म्हणजे कळेल हा काय प्रकार आहे तें ! ( जातो. )

[ बाबासाहेब व लतिका प्रवेश करितात ].

बाबा०— शेला घेऊन, हा नट्टापट्टा करून कुठं निघाली होतीस ?—बाहेर नाही का ?—फिरायला ह्या भलत्या वेळीं ? सगळं दोंग ओळखतो मी तुझं !—कुठंच जायचं नाही इतःपर, फिरायला नि सवरायला ! ह्या एका दिवाणखान्याबाहेर पाऊल टाकायचं नाही कस तें ! कोणत्याही हिंदु बापानं कधीं कोणत्याही हिंदू लेकीला दिली नमेल इतकी स्वतंत्रता आजवर मीं तुला दिली ! तुझ्या ठिकाणीं मुलगा असता, तर त्याला जितक्या स्वैरपणानं वागूं दिलं नसतं, जितक्या स्वैरपणें तुला वागूं दिली ! पण तूं काय !—बहकलीस आणि आमच्या डोक्यावर भिरी वाटूं लागून आमच्या चुकीबद्दल आम्हांला थोडाडांत मारून ध्यायला लावलंस ! आतां ह्यापुढें, खरा हिंदु चाप कसा असतो तें बघ ! ह्या इथंच आतां तुझं फिरणं-सवरणं, सभा नाटकं, आणि शाळा-विद्याही ! ह्या चार भितींच्या आंत इतःपर तुझं सगळं जग, समजलीस ! पोरटे, तुज्या कार्हीच कशी वाटत नाहीं लाज ?—आणि वर हंसतेस ? ही सगळी यट्टाच समजतेस काय ?—बघच तर मग, ही यट्टा कां काय तें !

[ जातात व बाहेरून दाराची कडी लावतात. ]

श्रीकंठ— ( स्वगत ) हें असं कां बरं व्हावं ? हिला पाहातांच दृष्टि अशी हिजवरच खिळून कां राहावी ? प्रवासांत असतां प्रत्यक्ष देवांगनांना लाजविणाऱ्या लावण्यलतिका पाहूनही जें झालं नाहीं तें हिला पहातांच व्हावं; जागे आदेश कां स्वप्नांत आहेत, अमं होऊन जावं, ह्याचा अर्थ काय ? आपण आजवर नकळत जें शोधित होतो, तें हेंच, असा तर नाहीं ना ह्याचा अर्थ ! ( उठून पुढें येतो. )

लतिका—( स्वगत ) बाई आतां कसं करूं ! तीच मूर्ति ही ! .हं-असंच ! ( शेल्यानें तोंड झांकते. )

श्रीकंठ—बुरखा प्रचारांत येणार वाटतं, आपल्या पांढरपेशांत ?

लतिका—प्रचारांत कसला ? अशा अडीअडचणीच्या प्रसंगीं त्याचा उपयोग नाहीं का ?

श्रीकंठ—ह्यावेळीं अडचण ती कोणती बुवा !

लतिका—हिंदु मुलीच्या जन्माला जावें, तेव्हां कळते ती ! संभाषणाला तर नाही ना अडचण होत त्याची !

श्रीकंठ—नसली तरी भिंतीच्या भेगेंतून प्रणयरुथा कुजमुजणाच्या नाटकांतल्या नायक—नायिकेसारखेंच हें नाही का हास्यास्पद ! पण असो ! तुमची इच्छाच नसली शेला दूर करायची तर आमचाही आग्रह नाही!—हें पहा, आपलें तोंड कितीही झांकून ठेवलंत, तरी मला तें स्पष्ट दिसत आहे !

लतिका—तें कसं ?

श्रीकंठ—दृश्यावरून अदृश्याची नाही का—कल्पना होत ! तुमचें मुख चित्रहि काढतों मी पाहिजे तर !—शब्द चित्रहो !

लतिका—ठीक ! काढावं वरं !

श्रीकंठ—नेत्र धुमट, केश पिंगट !

लतिका—इश !

श्रीकंठ—निटिल संकुचित, नासिका विशाल !

लतिका—इश ! पुरे आपलें चित्र ! ( तोंडावरील शेला दूर करून ) नि वधावं तें मुळारशीं जुळतं का ?

श्रीकंठ—चा ! तें कसं जुळेल ? जुळण्याकरितां कुणीं काढलं आहे तें ? ज्या हेतूनं काढलं, तो साधला ! बस, त्याचं काम झालं ! आतां खरं चित्र काढूं का ?

लतिका—नको गडे तेवढं !

श्रीकंठ—पण मी वेडा तर नव्हे ? ह्या अवर्णनीय सौन्दर्याचं वर्णन करूं पाहणें, हा वेडेपणा नव्हे का ? शुद्धाष्टमीच्या चंद्रबिंबाप्रमाणं प्रत्यक्ष मोहिनीचं निवासस्थान असा, हा निटिल प्रदेश, सायंतारकाप्रमाणं दीप्तिमान नेत्र, मुग्ध असे गुलाब कलिकेप्रमाणें आरक्त असे हे ओष्ठ, भृंगततीसारखा कृष्ण-मनोहर असा हा केशकलाप—कोण कोण ह्याचं यथोचित वर्णन करूं शकेल ?

लतिका—खासं चित्र रेखाटलं हें ! पण बाई मासंच का ? कीं एखाद्या नाटकांतल्या नायिकेचं जसंध्या तसं उतरून काढलं हें ?

श्रीकंठ—कुर्णी सांगावं ?—एखाद्या नाटकांतल्या नायिकेलाही हें लागूं पडेल कदाचित ! पण इतकं मात्र खरं कीं विधात्यास तुला निर्माण केली त्या वेळीं माझ्या हृत्पटलावर जें तुझ्या रूपाचं अव्यक्त चित्र त्यानं रेखाटून ठेवलं होतं, तेंच तूं दृष्टीस पडतांच हें असं व्यक्त झालं आहे !

लतिका—बाई खरंच कां हें ! आपल्या हृदयांतच का मी होत्ये आजवर !

श्रीकंठ—खरोवर ! आजपर्यंत ह्या हृदयांत तूं मला नकळत अमूर्तपणे वास करीत होतीस !—ह्यापुढें आमरण तिथं तूं मूर्त रूपानं वास करीत राहशील !

लतिका—( स्वगत ) केवढी मी भाग्यवान कीं माझं इप्सित मलाच गोघीत आलं इथ !

बाबा०—( बाहेरून कडी काटीत ) अहो, शक्यच नाही तें ! तुमचे श्रीकंठ इथं अमताल कसे ?

लतिका—अगबाई !

( बाबासाहेब, गोपिनाथ व भय्यासाहेब प्रवेश करितात. )

गोपिनाथ—ते पाहा, ते श्रीकंठ !

भय्या०—बहुत खाशी ! श्रीकंठ !

बाबा०—चमत्कार आहे !—तुम्ही कसे हो इथें ? सिद्धिल सर्व्हिसच्या पदवीला चढलेले श्रीकंठ मला नकळत ह्या दिवाणखान्यांत कसे आले ?

श्रीकंठ—आपणांला भेटायला आलों होतो मी आपल्या नोकरानं मला इथं आणून बसवलं ! तो आपण आणि ही आपली कन्या इथं येऊन, हिला इथं कोंडून ठेऊन आपण गेलांत निघून !

लतिका—हाय बाबा ! मी आपल्याला सांगत होत्ये, तों आपणच रागावून जाऊन मला इथं ठेवून दिलीत !

भय्या०—वा जी !—मग कळून आलंच असेल श्रीकंठ तुम्हांला लतिका-बाईचं किरकिऱ्यावरच प्रेम !

गोपिनाथ—आणि ह्यांचं त्राटिकेचं वारंही येऊन गेलंच असेल आपल्या-समोर, श्रीकंठ !

बाबा—अहो, कसचं किरकिरं आणि कसचं त्राटिकेचं वारं !

श्रीकंठ—नका बाबासाहेब !-नका भलतेच शब्द लावूं तिला ! तिच्या-  
सारखी विनयवती मुलगी तीच !

बाबा०—काय ग, हे श्रीकंठ म्हणतात, तशीच तूं आहेस काय ?

लतिका—( खाली पाहून ) त्याच्या दर्शनानं ते म्हणतात तशीच झाल्ये  
आहे मी इतःपर !

बाबा०—( वेडावून ) होय बाबा ! अग, तुझा तो गेला कुठं हट्टयोग !

लतिका—त्याचं कार्यं सरलं, नि म्हणून समाप्ति झाली त्या हट्टयोगाची !

बाबा०—अहाहा ! माझ्या आनंदाला आज खरीखुरी सीमाच नाही  
उरली ! श्रीकंठ, करतांना माझ्या लतिकेचा स्वीकार !

श्रीकंठ—वडिल्यांची आज्ञा मी अमान्य कशी करीन !

बाबा—काय ! मी जागाच आहे ?-कीं स्वप्न आठे ?

लतिका—आपण पुरे जागे आहांत बाबा ! मी मात्र आपल्या भावी  
मुखाचं गोड स्वप्न अनुभवत्ये आठे ह्या वेळीं !

गोपिनाथ—म्हणजे आतां स्पष्टच झालं, लतिकाताईनीं तो त्राटिकावतार  
कां आणला होता तें !

भय्या०—बहुत खाशी ! आणि किरकिऱ्याची आवड कां पांघरली  
होती त्यांनीं, तैही उघड झाल आतां ! श्रीकंठ आणि लतिकाबाई,  
अगदीं रागरागिणीचा जोडा शोभतो तुमचा !-वा जी ! मी विसरूनच  
गेलों होतो बाबासाहेब,—हंदूरचा तो अस्मानखां गवय्या यायचा आहे  
आमच्या भेटिला आतां ! तेव्हां घेतोंच रजा मंडळी सर्वांची !-बहुत खाशी !  
( जातो. )

बाबा०—( समोर पाहून ) अरे बापरे ! हा दामुअण्णा आलाच माझे  
प्राण काढायला !-करूं तरी कसं आतां ? पोरी, श्रीकंठ, अरे सोडवा  
आतां मला ह्या वेताळाच्या किचार्टीतून ! पोरी, तुझे डोळे गेलों उघडायला ;  
पण माझेच पांढरे व्हायची वेळ आली आहे आतां खास !

( डोकीत पागोटें घातलेला व हातीं साखरपुडा घेतलेला दामुअण्णा  
वेणूसह प्रवेश करतो. )

दामुअण्णा—मग कसं बाबासाहेब ? ध्यायचा ना आतांच्या आतां साखरपुडा उरकून ? वाटेल तर माझ्या घरापर्यंत सुद्धां नको यायला ! ह्या इथल्या इथं, हा पुडा पोरीच्या हातीं लावलांत एकदांचा, कीं झालें मी निश्चिन्त आणि लागलोंच पुढल्या तयारीला !

( पोऱ्या पगडी आणून बाबासाहेबांस देतो. )

बाबा०—( पगडी घालून ) पण हें पहा दामुअण्णा—?

दामुअण्णा—पण तेंही खरंच ! साखरपुडा यथाविधि व्हायचा, म्हणजे तो वधुगृह्णीच व्हायला हवा ! तेव्हां, चलाव घरापर्यंत माझ्या, आणि टाकावा तो उरकून !

श्रीकंठ—( पुढें होऊन ) तें असं करूं अण्णाकाका—

दामुअण्णा—( माश्चर्य ) अरे ! श्रीकंठा, तूं ?—पण तूं काय आतां बडा लाटगाहेव झाला आरेव, म्हणतात !—कळलं आम्हांला तें सारं ! पण तें अगो सध्यां । मग सावकाशीनं बोल् आपण त्या गोष्टी ! मी आहे आतां वेणूच्या लग्नाच्या धांदलांत ! तेव्हां—

श्रीकंठ—पण त्यांचंच असं करूं म्हणतो मी—

दामुअण्णा—कसं म्हणतोस ?

बाबा०—सोडव दामुअण्णा मला आतां ह्या लग्नाच्या प्रसंगांतून !

श्रीकंठ—बाबासाहेबांच राहिलं नाहीं आतां वय लग्नाचं ! तेव्हां वेणूला अनुरूप असा दुसरा वर पाहिला, तर वरं नव्हे ?

दामुअण्णा— अरे, पण हुंडा पडेल त्याला ! आणि शिवाय, बाबासाहेबांच्या शब्दाची किंमत तां काय राहिली मग ?

बाबा०— हुंडा मी देतो माझ्या शब्दाची किंमत म्हणून !

श्रीकंठ— नको हुंडा बाबासाहेब ! गोपिनाथाला कांहीं कमी नाहीं दिलं देवानं मग करायचं गोपिनाथ ? तुला अगदीं हवी होती तशी,—सर्व दृष्टीनें योग्य वधू आहे माझी ही चुलत बहीण वेणू ! आणि तिला इंग्रजा विद्येची कशी ती शिवतही नाहीं झालेली अझून !—ही गोष्ट तुला पाहिजे होती तशी विशेष आहे तिच्यांत ! तेव्हां टाकायचना ठरवून !



गोपिनाथ—आपल्याबरोबर आपल्या मित्रांनाही चतुर्भुज, करायचा बेत दिसतो तुझा ! ठीक-ठीक !—तुझा शब्द मी कसा मोडूं ? कारण मी पडलों घंघ्याचा माणूस !

दामुअण्णा—झालों मी मुक्त आतां पोरीच्या जन्मजन्मांतरीच्या ऋणांतून !

बाबा०— ( स्वगत ) आणि माझाही पुनर्जन्म झाला हा आतां इतक्यांत !

( दामुअण्णा साखरपुडा गोपिनाथाकडून वेणूस देववितो. )

दामुअण्णा—आतां हा येत्या दशमीचाच मुहूर्त साधायचा वरं बाबा-साहेब ! लांबणीवर नाहीं जातां कामां लग्नविधि.

बाबा०—लाभेल त्या तिथीला दोन्हीं जोडप्यांचं शुभमंगल एका लग्न-मंडपांत करायचं हो दामुअण्णा !—असो !—पोरी लतिके, तूं आमच्या राजकारणांतल्या आडवणुकीच्या मार्गानं आपलं ध्येय गांठलंस !—म्हणजे, स्वतःच्या प्रयत्नानं, आपल्या जुन्या स्वयंवररद्धतीनं पतिलाभ करून घेत-लास !—ह्याचा मला आनंदच होतो !—ह्याचप्रमाणे नेहमीं प्रयत्नाचा पर-मेश्वर करा !—म्हणजे तो दुःप्राप्य जगत्पति सर्वांचं सदैव मंगलच घडवील !—

इतर सर्व—तथास्तु ?

( शेवटचा पडदा पडतो. )

[ ६ ]

## धरून बांधून !

अंक पहिला

प्रवेश पहिला

[ स्थळ, शौनकेश्वराची ओसरी. शौनकेश्वर संचित बसलेला आहे, असा प्रवेश. ]

शौनकेश्वर—( स्वगत ) वळरीचें लग्न कसे होणार ! ए वी सी डी ने चढलेलीं मुलें तर राशेतच, पण अग्निमीलें करूं लागलेलीं लंगोटी पोरटीही हुड्याची वात बोल् त्यागली आहेत !—हुंडा ! हुंडा ! हुंडा !—हा एकच शब्दनाद मेघडंघरींत दुमदुमतो आहे ! लग्नाच्या मोसमांत हा एकच शब्द आज सर्वत्र ऐकूं येतो आहे ! ह्या एका शब्दावांचून लग्नाची वातच नाही ऐकूं येत ! लग्नाच्या गर्दीत हुंडा हा नयकच म्हणाना ! पूर्वी लग्नगर्दीत वरमाता ही नायिका असे; आज त्या वरमाईचें स्थान हुंड्यानें पटकाविलें आहे ! सर्व मान हुड्याच्या हातीं !—हुंडाच आज लग्न ठरवितो, नाही का ? हुंडा ठरवील त्याची व तिची आज धरून बांधून मोट बांबली जाणार !—पण ह्या शौनकेश्वराजवळ हुंडा घायलाच पैसा नाही, तर माझ्या वळरीच्या लग्नाची मोट तरी आज कोण बांधणार ? ‘ वळरीचें लग्न ’ ‘ वळरीचें लग्न ’—करीत घरांतलीनें प्राण टाकला !—त्यावर ही चार वर्षे गेली ! आतां तर पोरीला रजोदर्शनही झालेलें ! ब्राह्मणाच्या घरांत ऋतुमति मुलगी अविवाहित राहाणें, म्हणजे केवढें पाप !—ह्यामुळें हा ब्रह्मवृंद आता मजबर ग्रामण्य करून बहिष्कार घालणार आज उद्यां !—देवाधिदेवा, आतां तूंच सोडव ह्या प्रसंगांतून मला !

( कल्याणपंत, धराधर, बांधव व डोकींवर सामानाचे बोजे घेतलेले चाकर प्रवेश करतात. )

कल्याणपंत—( मोठ्यानें ) शास्त्रीबुवा ! अहो शास्त्रीबुवा !

शौनकेश्वर—( उठून पुढें होऊन ) कोण, कारभारी साहेब !—यावें—यावें

वर ! ह्या अवघ्या संस्थानचे आपण कारभारी ! आपल्या पदरजानें ह्या गरीबाचें घर पुनीत होऊं घा !

कल्याणपंत—( ओसरीवर चढत ) तुमचें घर पुनीत करण्याकरितां तर आलों आहे मी ! पण माझ्या पदरजानें नव्हे, तर आईसरकारच्या कृपा-कटाक्षानें !

शौनकेश्वर—म्हणजे !—बसवें खालीं आधीं !

कल्याणपंत—( बसून ) शास्त्रीबोवा, आईसरकार तुम्हांवर फार कृपाळू झाल्या आहेत !

शौनकेश्वर—आईसरकारच्या कृपेवर तर आजवर जीवनधारणा झाली शौनकेश्वराची ! त्या आणखी कृपाळु काय व्हावयाच्या ?

कल्याणपंत—तुमची मुलगी ऋतुमति होऊनही अविवाहित आहे, त्या-मुळें तुम्हांवर ग्रामण्य होणार असल्याचें कळलें हें आतां आईसरकारना ! म्हणून, सामानसुमान माझ्याबरोबर देऊन, आजच्या गोरज मुहूर्तावर तिचें मंगल करून टाकण्याविषयीं तुम्हांला सांगितलें आहे त्यांनीं ! तर, धराधर आणि बांधव, तुम्हीं दोघे आधीं जाऊन, मुलीला योग्य असा मुलगा घेऊन या आत्तांच्या आत्तां ! ( धराधर व बांधव जातात. ) शौनकेश्वर, पडेल तो हुंडा देऊन तुमच्या मुलीचें जन्मसाफल्य करण्याचें योजलें आहे आईसरकारनीं !—आणि हे कशाकरितां ? तर तुमच्यासारख्या मत्त्वस्थ शास्त्र्यावर ग्रामण्य होऊं नये म्हणून !—( चाकराना ) ठेवारे सामानसुमान खालीं !—आणि शास्त्रीबोवा, मुलीला आणा इकडे ! ( नोकर जातात. )

शौनकेश्वर—वाळ वल्लरी, इकडे ये !

[ वल्लरी प्रवेश करते ]

कल्याणपंत—ये पुढें अशी ! आणि ही अष्टपुत्रिनि चोळी घालून, आणि हे दागदागिने चढवून, हो सिद्ध लग्नाला. वेळ भरत आली. आटोप लौकर ! हें गांठोडें आंत घेऊन जा—आणि शास्त्रीबोवा, आपणही हा पितांबर आणि ही शालजोडी लेवून सिद्ध व्हा कन्यादानाला, उठा ! जा आंत ! आणि व्हा दोघेही सज्ज !

शौनकेश्वर—( स्वगत ) जगच्चालका ! ऍकलेंस माझें गाऱ्हाणें बाबा !  
( शौनकेश्वर व वल्लरी आंत जातात. )

कल्याणपंत—आतां एक नवरदेवाचीच उणीव !- म्हणजे मोठीच उणीव !

( धराधर व बांधव पुरुषवेषधारी सुंदरीस धरून आणतात. )

सुंदर—हे काय !—सोडा—जाऊ द्या मला ! ( स्वगत ) मला पकडण्या-  
करितां मुंबईहून बाबांनीं तर नाहीं ना पाठविलें ह्यांना ?

कल्याणपंत—आणा ! आणा त्याला इकडे !

सुंदर—कां आणविलं मला धरून ? मीं काय अपराध केला आहे  
तुमचा ?

कल्याणपंत—अपराध !—अरे, अद्याप तर कोणताही नाहीं केलास !  
पण आतां मात्र समजुतीनें घेतलें नाहींस, तर महदपराध केलाससें होईल,  
बरे !

सुंदर—म्हणजे ?

कल्याणपंत:—पोशाख नवरदेवाला साजेसा आहे तुझा ! हा जरचा  
रुमाल, रेशमी अंगरखा, सगळें ठीक आहे असावें तसें ! पण काय रे,  
तूं एखाद्या नाटकमडळींतल्या नायिकेची भूमिका घेणारा दिसतोस ! होय  
ना ! एरव्हीं हे लांबसडक केंस कां वाढविले असतेस तूं ? बरे तें असो !  
काहीं हक्कत नाहीं त्याला ! ह्या वेळीं मात्र नायकाचें काम करायचें आहे  
हो तुला ! तेव्हां एवढा मोत्याचा तुरा खोव रुमालांत ! आणि ही कंठी—  
पवची चढव गळ्यांत—हातांत ! म्हणजे सजलास नवरदेव ! हं ! आटोप !  
गोरज मुहूर्त साधला पाहिजे हा आतांचा !

सुंदर—नवरदेव ! ( स्वगत ) बाई मला हे नवरदेव बनविणार वाटतं ?  
बाबांनीं मला ह्या आतांच्याच मुहूर्तावर मुकुंदराव चाळीवाल्याला सवतीवर  
द्यायचं योजलं होतं ! म्हणून पुरुषवेष घेऊन ज्यांच्यावर माझं प्रेम त्या ह्या  
श्रीमंत हरिहराबांच्या आसऱ्याला आल्यें मी ! तों ह्यांनीं काय आणलं  
मजवर हा प्रसंग ! आई ग आई ! ( डोळे भरून येतात. )

कल्याणपंत—भहारे रडतराव ! अरे, तूं बाप्या ना !—मग रडतोस काय पोरीसारखा ? घाल ही कंठी गळ्यांत, नि पवची हातांत ! आगि खोंव हा तुरा रुमालीत !—बांधवा, ठोक धूम, नि भटाला घेऊन ये आर्षी ! आतां अंतर्पट धरून अक्षता टाकायचा आवकाश !—आणि धराधर, तुम्ही चार शिष्ट भिक्षुकांना लग्नाचें आमंत्रण देऊन घेऊन या त्यांना लागलेच बरोबर !—निघा !

[ बांधव व धराधर जातात. ]

सुंदर—पण अर्थ काय ह्या सगळ्याचा ?

कल्याणपंत—भोळेगव रडवे, अजून अर्थ नाही कळला तुला !—अरे, तुला चांगली बायको करून देतो, बायको !—कळलं आतां ?

सुंदर—जाणाऱ्या येणाऱ्यांना धरून बांधून बायका करून देण्याची चाल आहे वाटतं हयं ?

कल्याणपंत—वेडारे वेडा !—अरे अडीअडचणीच्या प्रसर्गी कराव लागतं असं !

सुंदर—पण मी नाही कबूल ह्या गोष्टीला !

कल्याणपंत—नाहीं कबूल !—तुम तम झालं आहे वाटतं ? पण एक लग्न झालं असलं, म्हणून काय दुसरं करूं नये ?—अरे, आपले प्रतापशाली पूर्वज दोनच नाही, तर दोन दोनशें बायका कर्त असत ! टाऊर आहे ना तुला ?—आणि तुम्ही त्याचे वंशज, दोन बायका करायलाही भितां ?—धिकार असो ह्या भ्याडगणाला !

सुंदर—नाहीं ! प्राण गेला तरी नाही कबूल होणार मी !

कल्याणपंत—असं काय करावें वेडा ! माझें ऐक !—कल्याण आहे तुझें त्यांत ! एक तर ही मुलगी उपवर—ऋतुस्नात झालेली आहे ! दुसरें, हिच्या-बरोबर तुला हुंडाही रगड मिळेल ! ऋतुस्नात वधू आणि मनमुराद हुंडा—आणखी काय पाहिजे तुला ? अरे, शिवाय श्रीमंत हरिहररावही तिला वरतील, इतकी सुंदर आहे ती, समजलास ?

सुंदर—काय ? मी तिला वरिली नाही, तर संस्थानाधिपति हरिहरराव वरतील तिला !—इतकी सुंदर आहे ती ?

कल्याणपंत—अरे वा, स्वास वरतीळ ते तिला, तूं कवूल नाहीं झालास तिला वरायला तर !

सुंदर—तर मग कवूल आहे मी ! चला कुठं आहे ती ? आटपा ! टाका अक्षता ! नि म्हणा शिवमंगल सावधान !

कल्याणपंत—शाबास ! शेवटी समजुतीवर आलास !—पण धोरानें घ्या थोडे नवरदेव !—उतावळे होऊं नका ! चला आंत, आणि वघा आपली बायको कशी नक्षत्रासारखी आहे ती !  
( जातात. )

### प्रवेश दुसरा

स्थळ—राजरस्ता अंगण.

[ हरिहर प्रवेश करतो ]

हरिहर—( स्वगत ) अ ?—इथें आईभरकारची गोपाची गाडी ! आई-सरकार इथें ह्या घरी आलेल्या दिसतात ! ( घरांतून ' शिवमंगल सावधान ' ऐकूं येते. ) शिवमंगल सावधान ?—इथें लग्नसोहाळा दिसतो आहे कोणाचा तरी !—हाय हाय ! आज ह्याच वेळीं तिकडे सुंदरस सुंदरचा लग्नसोहाळा चालला असेल !—चाळीवाल्याचे भाड्याने चार हजार रुपये देणें होतें; त्याची फेड करण्याकरितां तिच्या बापानें तिला दोन सवतींवर त्या चाळीवाल्याला देऊन भिचारीच्या जन्माचें मोतेंरें केलें !—सुंदर ! आतां तूं दुसऱ्याची झालीस ! आतां तुझें स्मरण करणें म्हणजेही पातक !—पण तूं माझ्या दृष्टीपुढून हलतच नाहींस, त्याला मी काय करूं ? कॉलेजातल्या वर्गात, ह्या उन्हाळ्याच्या सुट्टीपूर्वीं जशी तूं दिसत होतीस, तशीच ह्या सुट्टीत रोज दिसते आहेस ! तरी पण तुझ्या लग्नाची ही मोट बांधल्याचं काल एका सहाय्यायाकडून कळलं, तेव्हांपासून तर तूं सारखी मजसमोर दिसते आहेस ! बळेंच मन घट्ट धरून, डोळे मिटून तुला दूर वारूं ?—अंधःकार ! धोर अंधःकार !—आणि त्यांत मी खोल-खोल-खोल जातो आहे, असें होऊन जातें !—

अगण्य नयनें निघेस तीं !

एक नयन दिवसास !

एकचि, परि मिटितां लोटी  
निविड तमीं जगतास !  
अगण्य नयनें मनास तीं !  
एक नयन हृदयास !  
एकचि, परि मिटितां लोटी  
निविड तमीं जीवास !—

ह्या उक्तीचा अनुभव पूर्ण येतो आहे मला !

[ आईसरकार व कल्याणपंत प्रवेश करतात. ]

कल्याणपंत—श्रीमंत !— श्रीमंतांची स्वारीही आली इकडे !

आईसरकार—वा ! बाळ, बरा आलास लग्नाला ! शास्त्रविवाच्या वल्लरीचं लग्न झालं हें आतां ! जोडा चांगला जमला हा वल्लरीचा आणि !—  
नांव काय नवऱ्या मुलाचं, कल्याणपंत !

कल्याणपंत—नांव !—नांव काय बरें त्याचें ?—खरेंच ! नांव काय तें विसरलों मी !

आईसरकार—बरं पण गोत्र, प्रवर, शास्त्रा वगैरे पाहिलं आहेत ना नीट ?

कल्याणपंत—हो हो ! तें कसें विसरेन मी ?—( स्वगत ) ह्या अबल्या लग्नाच्या गर्दीत ह्या गोष्टीचें कोणाला स्मरण राहाणार ?

[ शौनकेश्वर, वल्लरी व मुंदर प्रवेश करतात. ]

शौनकेश्वर—कोटी जन्मांची पुण्याई पळाला आली आज, आईसरकारांनीं आणि श्रीमंतांनीं इथें देऊन कन्यादान केल्यानें ! कर मुली, नमस्कार आईसरकारांना आणि श्रीमंतांना ! मी तुला जन्म दिला, पण श्रीमंतद्वयांनीं तुझे जन्मसाफल्य केले आहे आज !—जावई, करा नमस्कार श्रीमंतद्वयांना !

[ दोघी नमस्कार करतात. ]

हरिहर—नांव काय जांवयाचें ?

शौनकेश्वर—नांव घे मुली पति—देवाचं !

आईसरकार—सांग मुली, नांव आपल्या नवऱ्याचं !

वल्लरी—धुंढाळले गिरिकंदर, तेव्हां लाभले राव सुंदर !

आईसरकार—सुंदर ! सुंदर नांव घेतलं मुलीनं !

हरिहर—सुंदर ! काय ? नांव सुंदर ? ( सुंदरकडे निरखून पाहात )  
कुठे तरी पाहिलेला वाटतो हा तोंडवळा !

सुंदर—( स्वगत ) देवा ! यांनीं मला ओळखलीच खास !

हरिहर—( साश्चर्य ) सुंदर ! खास सुंदर !

आईसरकार—ना ! ओळख दिसते शास्त्रीबावा तुमच्या जांवयाची नि  
आमच्या बाळासाहेवांची ! बरं, चलावं आतां, वाळ ! वल्लरी—सुंदरराव  
सुखानं नांदा आणि शतायु व्हा ! ( जातात. सुंदरकडे टवकारून पाहात  
हरिहर जातो. अंकाचा पडदा पडतो. )

## अंक दुसरा.

### प्रवेश पहिला

[ स्थळ—माजपूर; सुंदर पाटावर बसलेली असून,

जवळच वल्लरी उभा आहे, असा प्रवेश. ]

वल्लरी—( स्वगत ) वाई ! हा लग्नसोहाळा ना ? माझ्या स्वतःच्या  
लग्नाचा सोहाळा ना ?—पण उल्हास कसा तो काडीभरही वाटत नाही मला  
ह्यांत ! लहानपणीं शेजारच्या गंगू, यमू नि मोरभटजींचा वामन, अशी  
आम्ही सगळीं बाहुलाबाहुलींचीं लग्नं लावीत असूं, त्यांत जी मजा, जो  
आनंद वाटत असे, त्याचा लक्षांश तरी आजच्या लग्नांत मला वाटतो आहे  
का ?—त्या लटपट्याच्या लग्नांत जें सुख वाटे, त्याचा अंश तरी ह्या खऱ्या  
लग्नांत वाटतो आहे का ?—इकडे स्वारी पाहावी, तर तीही खिन्न—कधी  
दिसते आहे.

सुंदर—( स्वगत ) मी कोण आहे, हें हिला सांगावं, नि मग ध्यावा  
हिचा निरोप !—हिच्याशीं मी आपलं मन मोकळं केलं, नि माझ्या दुर्दैवाची  
कहाणी हिला सांगितली, तर ही मला सहाय्यही करणार नाही म्हणून कशा-  
वरून ? पण—पण बापडीला मी आपली गुप्त गोष्ट सांगितली, तर तिच्यावर



आकाशच कोसळेल नाहीं का ?—छे—हिला सांगूच नये काहीं—रागावल्याचा आव आणून, भांडण उकरून काढावं हिच्याशीं नि मग आकांडतांडव करून जावं निघून झालं !—असंच ! असं करण्यावांचून गत्यंतर नाहीं !  
( उघड ) तूं चालती कां नाहीं होत एकदाची इथून ?

वह्लरी—अगवाई !—म्हणजे ?

सुंदर—नीघ इथून माझ्या पुढून !

वह्लरी—आई ग आई !—का तें ?

सुंदर—रागावलों आहें मी तुझ्यावर !—दिसत नाहीं तुला हे ?

वह्लरी—पण कां तें ? काय केलं मीं असं ?

सुंदर—काय केलं ?—श्रीमंताकडे पाहात नव्हतीस तूं मघाशीं ?—बोल !—नव्हतीस पाहात ?

वह्लरी—होय ! मग त्यांत काय बिघडलं !

सुंदर—त्यांत काय बिघडलं ?—परपुरुषाकडे पाहून सवरून, पुनः त्यांत काय बिघडलं, म्हणून विचारतेस ?

वह्लरी—चुकीं झाली मजकडून ! पुनः नाहीं पाहणार कुणाकडेही !—मग तर झालं ?

सुंदर—( स्वगत ) काय करणार । भांडतच नाहीं ही ! ( उघड ) बघ, मी आपला राग आवरतों आहें !—पण आवरतच नाहीं तो ! मला तो अगदीं वेडा करणार. मी आतां काय करीन अणि काय नाहीं याचा नेम नाहीं ! तेव्हां बऱ्या बोलानें तूं आतां माझ्यासमोरून निघून जा ! हो !—हो चालती !—कर तोंड काळं !

वह्लरी—आई ग आई ! बाबा !

[ हरिहर प्रवेश करतो. ]

सुंदर—( स्वगत ) अगवाई ! त्यांचीच स्वारी !

हरिहर—( स्वगत ) खास !—सुंदरच ही !—पण शंका प्यावीच फेडून !  
( उघड ) वह्लरी, घाबरलेली कां दिसतेस । पतिदेव रागावले आहेत कीं, काय तुझे ।—रागावूं दे !—मी घालवतों राग त्यांचा !—जरा थोडी आंत जा कशी !—म्हणजे गेलाच राग त्यांचा !

सुंदर—जा तू आत !—गेला माझा राग !

( वल्लरी जात. )

हरिहर—सुंदर ! ( सुंदर उठून उभी रहाते. ) माझी कॉलेजांतली सहाध्यायिनी सुंदर, तीच का तू !

सुंदर—तीच अभागिनी ही ! ( मूर्छित पडू पाहाते. )

हरिहर—( तिला सांवरून ) हाय हाय ! माझ्याकरितां तू हे किती कष्ट सोसलेस !

सुंदर—इयून चलावं कसं आपल्या घरीं आर्थीं !—सगळं सांगत्यें मीं काय झालं तें !

हरिहर—सगळं कळलं आहे मला कालच ! तेव्हांपासून रात्रीच्या काळी-  
खांतही तुझी चंद्रप्रभा दिसते आहे माझ्या हृणीपुढें उभी ! दिवसाच्या प्रका-  
शांतही तुझीच प्रभा दिसते आहे त्रिभुवनात मला सर्वत्र !—आईसरकारांना  
सांगूं हे आतां सगळ !—म्हणजे घडतील गोष्टी सगळ्या आपल्या मना-  
घारल्या !

( जातात. )

### प्रवेश दुसरा

[ रथळ—ओसरी. शौनकेश्वर व वल्लरी प्रवेश करतात. ]

शौनकेश्वर—रुसूं दे रुसले तर अग तो त्याचा अधिकारच आहे ! जांव-  
यांनीं रुसायचें, आणि आंगठी, घळ्याळ, सायकल, -काहीं तरी ध्यायचें, हा  
मानच आहे जांवयांचा !

वल्लरी—पण श्रीमंत आल्याबरोबर गेला सारा रुसवा कसा क्षणांत अगदीं !

शौनकेश्वर—श्रीमंतांचा आणि त्यांचा केव्हा दिसतो तसाच !—आईसरकार  
म्हणाऱ्याच तसं मघाऱ्ही !

वल्लरी—त्यांच्याबरोबर गेली आहे स्वारी ! राजावाड्यांतच गेली असेल !

शौनकेश्वर—हो उघडच ! पण ते बघ आलेच श्रीमंत ! आईसरकारही  
बरोबर आहेतच ! आणि त्या एक कुणी नाई दिसताहेत ! जांवई कुठें  
आहेत ? ते नाहीं दिसत बरोबर !

[ आईसरकार, हरिहर व सुंदर प्रवेश करतात. ]

आईसरकार—वाळ सुंदर, शास्त्रीभोवना कर नमस्कार ! ( सुंदर

नमस्कार करते. ) शास्त्रीबोवा, ही आमची बाळासाहेबाची नियोजित वधू !

शौनकेश्वर—जावई कुठें आहेत पण ? श्रीमंतांबरोबर इथून गेले. बाळासाहेब ठेऊन घेतले कीं काय ?

आईसरकार—विधिलीलेनं नि आमच्या कारभान्याच्या गोंधळ्या कारभारानं ही सुंदरच घटकेपूर्वी तुमचे जावई सुंदरराव झाली होती !

शौनकेश्वर—गृहणजे !

आईसरकार—तुमचे जावई ते हीच माझी सून !—शास्त्रीबोवा, झाल्या-वेष्ट्या ग्नेष्टीला उपाय नाही ! वळरीला योग्य असा वर पाहून देईन, आणि बाळासाहेबांच्या लग्नसोहळ्याबरोबरच तिचा लग्नसोहळा करीन मी !

शौनकेश्वर—पण आईसरकार, तिला आतां कोण वरणार ? एकदां जिचा विवाह झालेला, तिला पुनः वरायला कोण तयार होणार ?

[ कॅप्टन वामनराव व कल्याणपंत प्रवेश करतात. ]

वामनराव—वळरीला वरायला हा तिचा बालपणचा खेळगडी वामन तयार आहे, शास्त्रीबोवा !

शौनकेश्वर—कोण ? वामन ! मोरभटजींचा वामन ? डॉक्टर होऊन इंग्रज सरकारच्या सेनेबरोबर युद्धाला गेलेला वामन, तोच तूं ?

वामनराव—होय शास्त्रीबोवा ! तोच मी !

शौनकेश्वर—वा वामन ! तुझ्या बालपणीं मोरभटजीनें मला शब्द दिलेला, वामनास वळरी करीन ! तो शब्द पुरा करायलाच धाडला तुला ऐनवेळीं झगदीशानें !

हरिहर—आमची सोडवणूक करायला कॅप्टन वामनराव धांवून आले, हें त्यांनीं आमच्यावर केवढें तरी ऋण करून ठेवलें आहे !—असो. ह्याप्रमाणें—प्रमुक्तेपेनें शेवट गोड झाला !—घरून बांधून होणारीं हीं दोन्हीं लग्नें—वळरीचें हिश्याशीं, व हिचें त्या मुकुंदरावाशीं—ह्याप्रमाणें टळून आम्हीं आज धन्य-धन्य झालों आहों !—ह्याहून दुसरें काय म्हणायचें ?

वामनराव—हुंडा, जो हीं घरून बांधून लग्नें लावतो, त्याचा संहार झाल्या पाहिजे ! घरून बांधून नेलेल्या शिपायांकडून रणागणांवर अपयथाच मिळणार ! ह्याप्रमाणें हीं हुंड्यामुळे घरून बांधून होत असलेलीं लग्नें संसारसंगरांत

अपयश्च देणार ! ही गोष्ट लक्षांत आणून आमच्या श्रीमंतांनी आपल्या का  
संस्थानांत हुंड्याचें बंड मोडून टाकण्याचें कंकण बांधायला हवें !

इतर सर्व—तथास्तु !

( शेवटचा पडदा पडतो. )

[ ७ ]

बायकोचें भूत !

अंक पहिला

प्रवेश पहिला

[ स्थळ—सदूभाऊचें घर. माजघरांत सदूभाऊ संध्येस बसले आहेत, व  
गिरिजाबाई भितीस टेकून उभ्या आहेत, असा प्रवेश. ]

सदूभाऊ—( आचमन घेऊन ) केशवायनमः, नारायणायनमः, माधवा-  
यनमः,—आपली मैना किनई भाग्यवान् स्वरी ! बुवासाहेब येणार आहेत  
उद्यां पहायला तिला—

गिरिजा—बुवासाहेब ! बुवासाहेब कोण ?

सदूभाऊ—आपले बुवासाहेब धनेश्वर ! बुवासाहेबांवारखा नवरा भिड्या-  
ल्यावर आणखी काय पाहिजे पोरीला ?

गिरिजा—( साश्चर्य ) बुवासाहेब धनेश्वर ! त्या थेरड्याला का देणार  
माझ्या भैनेला ?

सदूभाऊ—काय, बोलतेस तरी काय हें ! अशीं स्थळें ठेविर्ली आहेत  
कुठें ! मुबलक धनदौलत, हाताशीं हवी तितकीं चाकरमाणसें, खाण्या-  
पिण्याची ददात नाही ! पाहिल्या कुटुंबाची—त्रिवेणीबाईचीं मुलें जगत नाहीत  
म्हणून लग्न करताहेत, नि म्हणून तर आपल्याला लग्नताहेत हे ! हें आपलें  
भाग्य समज ! आतां, थोडें बय झालें आहे—पण त्याचें काय ? पोरीचें  
नशीब घड अचलें, तर पेंडें होतील, बाळें होतील—सगळें काहीं होईल—

गिरिजा—सगळें काहीं होईल ! सगळे होतील सोहाळे ! पण मी नाही  
होऊं द्यायची ! तरच नांवाची गिरिजा ! त्यांचीं पोरं जगत नाहीं म्हणून

मी आपलीं पोरं बुडवूं होय ? नि आपल्या बुद्धीला तरी हें कसं दिसतं बरं ! त्या दौलतीकडे पाहून का पोरीच्या जन्माचा खेळखंडोबा करायचा ! त्यापरती तिला विहिरींत, नाही तर नदींत कां नाही लोटून देत ? सोन्यासारखा भाचा—नजरखाली वाढलेला—चांगली माटलिकुशन पास झाला आहे—त्याला टाकून हा थेरडा कसा मनांत भरला ? रघुनाथासारखा हुशार नि सालस मुलगा भारंभार हुंडा ओतून तरी का मिळायचा आहे ? तें टाकलं, नि म्हणे—म्हणतात ना—

सदूभाऊ—पुरे कर तुझें पुराण आतां ! माझी संध्या भासकळली !  
( पुनः आचमन घेऊन ) केशवायनमः, नारायणायनमः, माधवायनमः—

गिरिजा—नि वर हुंडा किती देणार ? हो—चांगला आजोबासा जावंई लामला, तेव्हां हुंडाहि रगड देणार असाल !

सदूभाऊ—गोत्रिदायनमः, विष्णवेनमः, मधुसूदनायनमः, जनार्दनायनमः, पुरुषोत्तमायनमः, प्रद्युम्नायनमः, अनिरुद्धायनमः—

गिरिजा—कीं उलटे पैसे घेणार पोरीचे ?

सदूभाऊ—पैशाच्या गोष्टी आहेत ह्या ! बायकांना कोणी सांगितल्या आहेत ? पुरुषांच्या जन्माला जावें, तेव्हां ह्या गोष्टी बोलाव्यात !—आमची दुःखें आम्हांला ठाऊक ! ( स्वगत ) पांच हजार रुपये देणार आहेत, तें हिला नाहीच सांगतां कामा !—दृष्टीकेशायनमः, पद्मनाभायनमः, दामोदरायनमः—

गिरिजा—अगबाई ! जसं कांहीं मला कांहीच कळत नाही ! मी बोळ्यानंच दूध पित्यें किन्ही ! पोरीला तुम्ही विकणार कीं काय ?

सदूभाऊ—हो हो विकणार ! ह्यावर कांहीं बोलणें उरलें आहे तुझें ? संकर्षणायनमः, अधोक्षजायनमः—उद्यां पहायला येणार आहेत, म्हणजे काय—केवळ नांवाला ! निश्चत करून टाकलें सगळें कांहीं संध्याकाली ! नि तें कांहीं हा सदूभाऊ—प्राण गेला तरी फिरवायचा नाही !—वामनायनमः, त्रिविक्रमायनमः—

गिरिजा—दुदैव पोरीचं ! नंका फिरवूं ! ( स्वगत ) आतां असं नाही

करून उपयोग ! स्वारीचा निश्चय कांहीं केल्या पालटायचा नाही, ही ठरलेली गोष्ट ! तेव्हां, त्रिवेणीबाईंना चेतवून त्यांच्याकडून त्यांच्या नवऱ्याचाच विचार पालटेल, असें करविलें पाहिजे कांहींतरी ! हो असंच ! ( उघड ) बायकांचा जन्म ! ज्यांच्या गळ्यांत बांधाल-त्यांना देवतुल्य समजलें पाहिजे ! आपल्यालाच हें ठीक दिसतं, तर माझें बोलणेंच सरलं ! पण बाई रहाववेना—जें मला ठीक दिसलं तें सांगितलं. एकदां लग्न लागलं, कीं येणार आहे बोलतां ?

सद्भाऊ—हरयेनमः—संध्या भासकळलीच सगळी !

गिरिजा—पोरीचं हिताहित कळतंच आहे आपल्याला ! पण माझ्या अकलेला जें दिसलं तें सांगितलं—

सद्भाऊ—तुमी अकल नको मला ! बायकांची अकल काय—चुली-पुरती ! जा—आतां पानें वाढायच्या तयारीला लाग ! ( नाक मुठीत घरून ) ओऽम् ! भूर्भुवः—उद्यां जेवायलाच बोलाविलें आहे हो त्यांना इकडे ! म्हटलें, जेवायला बोलाविलेंसॅहि होईल, नि पोरीलाहि बघतांल नीट !

गिरिजा—मग त्रिवेणीबाईंनाहि सांगायला हवं जेवायला.

सद्भाऊ—हो—खरेंच ! तूं आतां जेवण आटोपून आधीं जाऊन सांगून ये ! ( कशीबशी संध्या आटपून ) आटोप आतां, वाढ पानें !

[ जातात.

गिरिजा—( स्वगत ) युक्ती पण कशी खाशी सुचली आहे बाई ! जात्यें नि त्रिवेणीबाईंनाच करत्यें तयार ! ( उघड ) मैने, बाळ इकडे ये ! ( मैना येते. ) रघु कुठं आहे ? त्याला धाड इकडे ! ( मैना जाते. ) आतां आधीं जेवण उरकून घ्यावीत. ( रघुनाथ येतो त्यास ) म्हटलं, पिन्या कांहीं आज इथं नाही. पहाटेस येईल तो ! नि मला तर त्रिवेणीबाईंकडे जाऊन आतां कुंकू लावून बायला हवं उद्यांच्या जेवणाचं ! तेव्हां, तुला माझ्या बरोबर आलं पाहिजे वरं का आतां जेवण आटोपल्यावर ! जेवण झाल्यावर कुठं बाहेर जाऊं नको !

रघुनाथ—हो !

[ जातो.

गिरिजा—( स्वगत ) जेवणाचं कुंकूं लायला जाण्याची ही संधि बाई वेंवानेचं आणून दिली ! आतां त्रिवेणीबाईचे कान फुंकून सांगत्यें त्यांनाः माझ्या पोरनीच्या जन्माचं मातेरं व्हावं असं त्यांच्या मनांत नसेल, तर खास करतील त्या माझ्या सांगीप्रमाणं ! बायकांची अकल चुलीपुरती काय ! बघत्यें आतां—बायकांनां पुरुषी अकलेचे फिल्लेहि दांसळून पाडतां येत'त की नाही तें ! जाऊंद्या, आधीं पाटताटें मांडून जेवणं उरकून घेऊं द्या ! [ जातातः

### प्रवेश दुसरा

[ स्थळ—नदीचा घाट. त्रिवेणीबाई प्रवेश करितात. ]

त्रिवेणी—( स्वगत ) बारांचे ठोके कार्ना पडले मात्र तो गिरिजा-बाईच्या मंत्राप्रमाणें स्वारीला गदगद हलविलें, नि—‘ लमाचा विचार कायमच कर, मी आपली जाऊन जीवच देत्यें नर्दीत !’ असं ओरडून इकडे धूम ठोकली ! तर्काप्रमाणं स्वारी नडक उठून काठी टेकीत टेकीत ह्या काळोखातून मागोमाग येते आहे ! येईत तोंवर ओचे खोंचून तयारी करून ठेवावी ! काळोख तरी कोण बाई पडला आहे हा ! डोळ्यांत बोट घातलं तरी दिसायचं नाही ! ( ओचे खोंवीत चाहूल ऐकून ) स्वारी आलीच ! ( बुवासहेब प्रवेश करतात, त्यांस ) हें पहा. माझ्या निश्चया आड काहीं आपण येऊं नये ! मी येत्यें आहं आपल्या बेता आड ?

बुवासहेब—पण काय—त्याचें नांव तरी काय ! म्हणावें काय ह्या साहसाला ( त्रिवेणीबाईस अडवितात. )

त्रिवेणी—नाहीं, मी नाही ऐकायची ! मी आपली जीवच देणार ! ह्या वयांत हें लमाचं वेड शिरलं तरी कसं डोक्यांत ! केंस पिकले, त्यांनां काहीं काळोखी लावतां ! नि मी ती ह्या डोळ्यांनीं पाहूं ? त्यापरती नर्दीत उडीच घेतलेली काय वाईट !

बुवासहेब—काळोखी ती कसली ! मुलासाठीं लग्न केलें तर त्यांत जनां विपरीत तें काय घडणार ! तुझ्या एखाद्याला प्रभुनें आयुष्य दिलें अर्बतें, तर मी कद्याला केल अस्त हा विचार !—माझे ऐक ! असा वेडेपणा करूं नको ! ऐक—तुझी मुलें जगलीं नाहींत, तरी हिचीं जगतील; रांगूखेळू लागतील,

मोठी होतील ती पाहून तुझ्या डोळ्यांचें पारणें नाहीं का फिटणार ! मग मी लज्ज केले तर काय बिघडलें ?

त्रिवेणी—लज्ज केले तर काय बिघडलें ! आपल्याला मुलं नाहींत, म्हणून दुसऱ्याच्या पोरीला बुडवायची ?—नांव सांगायला मूल हवं तर दत्तक नाहीं का घेतां येत ! तें राहिलंच, नि म्हणे लज्ज करणार !—मी नाहीं ऐकायची ! मी जीव देणार ! खुशाल लज्ज करा ! मी जीव देईन—जखीण होईन—नि तुमच्या मुलांनीं भरलेलं घर पहायला येईल ! कधीं चुकायची नाहीं ही त्रिवेणी बरं !

बुवासाहेब—हरे राम ! असें करूं नको, माझे ऐक, थोडा विचार कर—  
त्रिवेणी—कसला विचार ! सोडा मला ! घेऊं या बुडी ह्या डोहात—  
बुवासाहेब—ए—हं—हं काय हें वेडें साहस ? ( पत्नीचा हात धरतात. )

त्रिवेणी—साहस म्हणा—वेड म्हणा—वाटेल तें म्हणा ! मी आतां शेवटचं एकदांच विचारल्यें !—आपल हा लज्जाचा हेका आपण पुरविणारच का ! तर मग मी पण आपला हेका पुरविल्येंच ! नि भूत होऊन आपल्या लज्जा-सोहाळ्याला येत्यों ! हं शेवटचे शब्द ऐकून ठेवा ! ही त्रिवेणी भूत देणार नि पहायला येणार आपल्याला बांशिंग बांधलेलें ! पण इतकं लांब कशाळ ! उग्रांच येत्यों आपल्याला भेटायला ! येतें तर आता ! येत्योंच !

[ हाताला दिसडा देऊन उडी घेतल्याचा आवाज आणतात व नदी उतरून जातात. बुवासाहेब दिसड्यामुळे पाण्यांत पडतात. ]

बुवासाहेब—हरे राम ! गेलीच—जीव दिल्लच ! हरे भगवान् ! हरे राम ! राम—राम—राम—राम ! मला एकट्याला इथें टाकून गेलीच का ! हरे राम ! राम—राम—राम—

[ पिन्या प्रवेश करितो. ]

पिन्या—( स्वगत ) आ ! ह्या वस्ती कोण आलें इथें राम म्हणायला ! ह्या काळवस्ती इथें जीव द्यायला कोण आलें ? ( निरखून पाहून ) खरेंच ! हा बुवा इथें खराच जीव देतोय पाण्यांत ! हा पिन्या इथें जिवंत अंघतां कशा मरूं देईल याला ? ( दोन्ही हातांनीं कळसा घालून बुवासाहेबांस उभा करतो व धरून घाटावर आणतो. )



बुवासाहेब—हरे राम ! अरे सोड-सोड मला !

पिन्या—नाहीं ! तें नाहीं व्हायचें ! सोडायची बात नका बोटें ! शिः शिः ! भारी बंगाळ काम ! भारी मोठें पाप ! ह्या असल्या पापांत कां बरें पडावें ?

बुवासाहेब—हरे राम ! ( स्वगत ) स्त्रीहत्येचें पातक घडलें आहे खरे मजकडून ! ह्याने हा प्रकार पाहिला खास ! नि मीच तिला पाण्यांत लोटली, असा समज झालेला दिसतो ह्याचा ! आतां ह्याला सांगणार काय, नि सवरणार काय ! ( उघड ) हरे राम ! सोड, जाऊं दे मला—

पिन्या—नाहीं राव ! पकडलें आहे, तें का जाऊं द्यायला ! ( स्वगत ) ह्याला जाऊं दिलें, तर हा पुनः जीव द्यायला येईल हयें !

बुवासाहेब—हरे राम ! ( स्वगत ) हा मला आतां पोलीस चौकीवर नेणार—नि मग—हरे राम ! ( उघड ) सोड-जाऊं दे मला ! मी तुला ( बोटांतील आंगठी काढून ) ही आंगठी देतां ! कर मेहेरवानी, नि जाऊं दे मला ! हरे राम !

पिन्या—( आंगठी घेऊन ) पण पहा ! फिरून नाहीं करतां कामा असे बंगाळ काम !

बुवासाहेब—नाहीं रे ! फिरून जीव गेला तरी असें करणार नाहीं ! तुझ्या गळ्याची शपथ ! पण जाऊं दे मला घरीं !

पिन्या—हं—मग ठीक ! खुशाल जा घरीं ! ( सोडतो, तों गस्तवाल्या पोलीसची गस्त ऐकूं येते. )

बुवासाहेब—( स्वगत ) हरे राम ! पोलीस इकडेच येतो आहे ! आतां कसें करणार ! ह्या चौरानें—दगा नाहीं दिला म्हणजे बरें ! नाहीं तर—हरे राम ! ( उघड ) हें बघ गड्या, कसें हि कर, नि मला ह्या प्रसंगांतून पार पाड ! हें सलकडें तुला देतां ! ( हातांतील एक सलकडें काढून देऊन ) पण अवाक्षरहि काढूं नको बरें कुणाशीहि—काय पाहिलेंस त्यासंबंधीं ! हरे राम !

पिन्या—( सलकडें घेऊन ) नको फिकीर त्याची तुम्हाला ! ह्या पिन्याचें इमान तर पहा !

( गस्तवाला पोलीस येतो. )

गस्तवाला—अलबेल !

पिन्या—अलबेल ! किती वाजले हवालदारदादा !

गस्तवाला—एक !—अलबेल !

पिन्या—अलबेल ! ( गस्तवाला जातो ) चला, मी तुम्हाला घरीच पाँचवितों !

बुवासाहेब—नको-नको ! जा तूं आतां ! मी जाईन घरी ! पण हें बघ, चकार शब्दहि बोलूं नको बरें कुणाशी ! हरे राम !

पिन्या—त्याची नको फिकीर ! पण घरी जाल ना !

बुवासाहेब—तुला नको काळजी ! जा तूं ! हरे राम !

पिन्या—फिरून असें वंगाळ काम करायचें नाही, बरें ! राम राम.

( दोघे दोर्हीकडून जातात )

## अंक दुसरा

### प्रवेश पहिला

( स्थळ—सदूभाऊचें घर. माजघरांत गिरिजाबाई व त्रिवेणीबाई बोलत बसल्या आहेत, असा प्रवेश. )

गिरिजा—मग पुढें कसं केलंत बाई !

त्रिवेणी—पुढें काय करायचं ! नदी उतरल्यें नि पलीकडे गेल्यें ! तिथं आमचा कोंडी गडी बसलेला होताच जाऊन आधीं ! सान्या नदीत गुडध्या-ब्यावर पाणी कुठंच नाहीं हें स्वारीळा मुळींच ठाऊक नव्हतं ! आजन्मांत कधीं नदीवर गेले असतील तर ना कळायचं ! मी नदीत उतरलें असेन नसेन इतक्यांत कोणसं नदीतून घाटाकडे गेलंसं वाटलं; म्हटलं, न जाणो, कोण असेल नि कोण नाहीं ! म्हणून पलीकडे वाळवंटांतच बराच वेळ काढला ! नि मग चंद्रोदय झाल्यावर—असं दोर्होच्या सुमारास कोंडीबरोबर पुनः नदी उतरून घरीं आल्यें ! बेऊन निजल्यें, नि सकाळीं उठल्यावरहि

खोलीबाहेर फिरकल्यें नाहीं ! घरांतल्या चाकरमाणसांना हा सारा बेत आधींच सांगून ठेविलेला असल्यामुळं, मी आहे कीं नाहीं, मेल्यें कीं जिवंत आहे, यावद्दल अवाक्षरहि त्यांनीं काढलं नाहीं ! जसं कांहीं विशेषसं कांहींच घडलं नाहीं, असा रोजचा व्यवहार त्यांनीं चालविला ! नि तिक-डची स्वारी तर काय—चापचिप ! बोलते काय ! बोल्दून सांगणार काय नि सवरणार काय ? बायकोनं अशा अशाकरितां जीव दिला, असं सांगणार ! तें कांहीं शक्य नव्हतें ! मिळून एकंदर आतांपर्यंतचा भाग तर मनासारखा वंठला. पुढला भाग कसा काय पार पडतो. तें पहायचं आतां !

गिरिजा—सगळं पार पडेल नीट ! देव करील तर सगळं कांहीं मना-जोगं होईल, नि माझ्या पोरीला दुसरा जन्म दिल्याचं भेय तुम्हांला मिळेल, त्रिवेणीबाई ! तुम्हीं तो कोणसा म्हटलात किनई, तो बाई आमचा गडी पिन्या ! काल आमच्या खोती गावीं गेला होता तो पहांटेस परत आला. तो सकाळीं म्हणत होता, रात्रीं एक म्हातारानुवा जीव घायला गेला होता घाटावर, नि आपण त्याला परत घरीं धाडलं म्हणून ! त्याला कांहीं ठाऊक नाहीं बुवासाहेबच ते हें !

त्रिवेणी—बाई, हा योगायोग विलक्षणच जमला म्हणायचा ! आतां स्वारी श्यं आली कीं ओळखील त्यांना हा तुमचा गडी ! नि मग घटका-मरं गंमतच उडेल ! बाई सांगूनच ठेवावं त्याला आधीं सगळं कांहीं, नाहीं ?

गिरिजा—खरं—खरंच, मी सांगल्यें त्याला सारं ! म्हणजे आपल्या कार्यालाहि सहाय्य होईल त्याचं चांगलं !

( रघुनाथ प्रवेश करतो. )

रघुनाथ—इकडे वायला निघाले आहेत बुवासाहेब ! त्यांचें ज्ञानवीन आटपायला बराच वेळ लागेल, मला दोनतीन तरी खेपा घालव्या लागतील, असें मामा म्हणाले होते; पण स्वारी तर वाटच पहात होती बोलाविण्याची ! मी गेव्हाबरोबर उठली नि निघाली !

त्रिवेणी—बाधिग बांधायला उतावळेच झालेले आहेत किनई, मग कां नाहीं उठणार ?

गिरिजा—आटपूं द्या आतां. तिकडचं स्नानहि व्हायचं आहे असून.  
रघु तुझं शालं स्नान ?

रघुनाथ—हो, मी स्नान केल्यानंतर बोलवायला गेलों ! ( जातो. )

गिरिजा—बरं, उठावं आतां, नि लागावंच पुढल्या तयारीला !

त्रिवेणी—किती बाई गोड मुलगा आहे हा तुमचा भाचा ! अशा मुलाला दत्तक घ्यावं, नि स्वतःला भाग्यवान् समजावं; पण तें राहिलं नि म्हणो लग्न—आतां साठीत ! म्हणतात ना, साठी नि बुद्धि नाठी !

गिरिजा—खरंच बाई ! बरं उठावं आतां ! बाई, तुम्हीं ह्या आंतल्या खोलीत बसावं म्हणजे बरं, नाही !

त्रिवेणी—हो ! बरी आढशी आहे ! चला ! ( जातात. )

## प्रवेश दुसरा

( स्थळः—वैठकीची जागा. सद्भाऊ बसलेले आहेत. )

बुवासाहेब प्रवेश करितात. )

सद्भाऊ—( उठून ) यावं—यावं ! बुवासाहेब ! बसावं ! ( बुवासाहेब लोडांशी बसतात व सद्भाऊ वैठकीच्या टोंकाशी बसतात. )

बुवासाहेब—हरे राम !

सद्भाऊ—अं ! आज आपण असें कष्टी कां बरें दिसतां ? आपली चर्या फित्तलेली दिसतं ! कांहीं विशेष तर नाहीना शालें !

बुवासाहेब—विशेष ! विशेष काय शालें आहे ? कांहीं कळलें आहे की काय तुम्हांला ?

सद्भाऊ—नाहीं, मला कांहीं नाही कळलें !

बुवासाहेब—मग कुणाला कळलें आहे.

सद्भाऊ—काय ?

बुवासाहेब—विशेष कांहीं शास्याचें !

सद्भाऊ—कुणाला नाही ! आज आपली तब्येत ठीक नाही दिसतं ! शिंपीप लागली होती ना रात्री !

बुवासाहेब—रात्री ! हरे राम ! रात्री झोंप न लागायला काय झाले ! काहीं नाही—तुमच्या गळ्याची शपथ हो, काहींच झाले नाही !

सदूभाऊ—( स्वगत ) आज स्वारी अशी वायचळत्यासारखी काय करते आहे ! चिलमीची संवय आहे स्वारीला दमाविम तर जास्त नाही ना मारिला ! की ओदलीच नाही बऱ्याच वेळांत, म्हणून करताहेत असे भ्रमिष्टासारखे ! ( उबड मोठ्याने ) पिऱ्या, अरे पिऱ्या !

पिऱ्या—( आतून ) जी—अ !

सदूभाऊ—अरे चिलीम भरून आण चिलीम—बुवासाहेबांकरिता !

पिऱ्या—( आतून ) जी होय !

सदूभाऊ—नि दूधाई ध्यावे आपण थोडे, पाने वाढीतोंपर्यंत ! ( मोठ्याने ) रघु ! अरे दूध आण दूध—बुवासाहेबांना कढतसे !

रघुनाथ—( आतून ) हो.

सदूभाऊ—कपडे काढावेत बुवासाहेब आतां ! ( बुवासाहेब कपडे काढून खुंटीवर ठेवितात; रघुनाथ दुधाचा पेल आणून ठेवितो त्यास ) अरे—जी माझे स्नान व्हायचें आहे ! पिऱ्याला पाणी काढायला सांग.

रघुनाथ—ठीक.

( जातो.

सदूभाऊ—दूध ध्यावे बुवासाहेब. तोंवर मी स्नानसंख्या उरकून घेतों. संकोच वाटू देऊं नये, आपलेंच घर आहे ! सांगायला नकोच !

बुवासाहेब—नाहीं, जा तुम्ही स्नानाला !

सदूभाऊ—ठीक !

( जातात.

बुवासाहेब—( दूध घेत स्वगत ) हरे राम ! यांना काहीं कळले तर नाही ?

( चिलीम घेऊन पिऱ्या प्रवेश करितो. )

पिऱ्या—ही घ्यावी चिलीम साहेब !

बुवासाहेब—ओं ! ( पिऱ्यास पाहून दचकतात; दुधाचा पेल हातातून खाली धोतरावर पडतो; दूध कढत असल्यामुळे मांडीस चटका वसून ' ओव ओव ' करित उठून उभे रहातात ) तूं—तूं—तूं इथे का म्हणून !

पिऱ्या—( हंसून ) चिलीम भरून आणली आहे, नव्हे का आपल्याला !

( स्वगत ) रात्री आंगठी अन् एक सलकडें काढूं स्वारीपासून ! आतां हें दुसरें सलकडें अन् अंगावरचे दुसरे सारे डागिणे काढतो घनिणीच्या सांगीवरहुकूम !

बुवासाहेब—जा-जा तूं इथून-जा आधी !

पिन्या—मी तसा कसा जाईन इथून ?

बुवासाहेब—हरे राम ! म्हणजे तुला आणखी बक्षिसी पाहिजे होय ? ( हातांतील दुसरे सलकडें काढून ) हें घे, नि नीघ इथून एकदांचा ! फिरकूं नको इयं पुनः;

पिन्या—( सलकडें घेऊन सदऱ्याच्या खिशांत टाकून ) हें घेतोच ! पण फिरकल्या विगर कतें चालेल इयें ?

बुवासाहेब—हरे राम ! बरें फिरक ! पण बोलूं तरी नको इयें रात्रीचें—

पिन्या—आतां दिवस नध्दे का साहेब ?

बुवासाहेब—अरे हो, पण रात्रांची गोष्ट इयं कादूं नको अगदी !

पिन्या—रात्रीची गोष्ट—

बुवासाहेब—नको-नको बोलूं अधिक ! इयें तरी बोलूं नको ! नि गांवांतहि वाच्यता करूं नको तिची !

पिन्या—गांवांत ? गांवांत बोलून मला काय मिळणार !

बुवासाहेब—तुला होय, हे घे सल्ले ! ( सल्ले काढून देतात. )

पिन्या—( सल्ले खिशांत टाकून ) हे तर मिळालेच, पण आणखी काय मिळणार ?

बुवासाहेब—आणखी ? ( कंठी काढून ) ही घे कंठी ! हेर राम !

पिन्या—( कंठी खिशांत टाकून ) इतकेंच ?

बुवासाहेब—ही पोवची घे, नि कर तोंड काळें एकदाचे नि बंदहि ! ( पोवची देतात. )

पिन्या—( पोवची खिशांत टाकून ) बंद करतो, पण काळें कथें करूं ? ते नाहीं व्हायचें साहेब !

बुवासाहेब—हरे राम ! पुनः तेंच ! आतां तुला आणखी काय घायचें राहिलें आहे ?

पिन्या—( निस्वून पाहून ) काहीं नाहीं राहिलें आणखी ! पण असे वंगाल काम—शिः शिः ! भारी वंगाल काम ! लग्न करून तरी नसून करूं साहेब असे वंगाल काम ! नाहीं तर लग्न करायचें नि दुसऱ्यां पोरींना बुडवायच्या. शिः शिः—फिरून नाहीं करता कामाः बघा असे वंगाल काम !

बुवासाहेब—नाहींरे तुझ्या गळ्याची शपथ ! मी असें पुनः नाहीं करा-बघा तूं एकदाचा जा इथून ! ( स्वगत ) दुसऱ्यांच्या पोरींना बायका करून मी नदीत बुडवीत असतो, असें समजतो कीं काय हा चोर ! नि मी अद्या किती पोरी बुडविल्या म्हणून समजतो हा !

पिन्या—( स्वगत ) आतां आटपावें हें नाटक ! घनी आतां येतील ! ( उषड ) पहा, फिरून नाहीं करता कामा असें !

बुवासाहेब—नाहीं रे, खास नाहीं करायचा ! पण कर एकदां काळें तोंड इथून !

पिन्या—पण ही चिलीम आपण घ्याल तेव्हांना ! चिलीम घेतल्या बिगर मी कसें काळें तोंड करूं आपलें ?

बुवासाहेब—चिलीम ! बरे दे, नि जा एकदांचा इथून ! ( चिलीम घेऊन खाली बसून ओढूं पहातात, तों सद्दुभाऊ एकदम प्रवेश करतात; त्यांना पहातांच दचकून हातांतून चिलीम गळून मांडीवर पडते; मांडीला निखाऱ्यांचा चटका बसून “ ओय ओय ” करीत ताडकून उभे रहातात. ) हरे राम !

सद्दुभाऊ—काय, चिलीम पडली वाटते ? नि दूधहि सांडलेलें दिसतें धोतरावर ! पिन्या, जा आंतून एक धोतर घेऊन ये धुपकें ! हो पण—जेवणाचीं पानेंच मांडली आहेत, नाहीत का ! मग सोंबळ्याचा पितांकरच आणायला सांग !

[ चिलीम घेऊन जातो. ]

पिन्या—जी होय !

बुवासाहेब—हरे राम ! ( स्वगत ) केवटें दुदैव, कीं, ह्यांच्या रक्षी

असावा, नि ह्यानेच रातीचा प्रकार पाहिलेला असावा ? ह्याने जर सर्व काही यांना सांगितले असले—किंवा सांगितले तर—हरे राम ! कसले लग्न नि कसले काय !

सदूभाऊ—आपली तब्यत आज ठीक दिसत नाही बुवासाहेब ! जेवण झाल्यावर थोडी झोंप घ्या इथेच ! नि मग झोपेनंतर मोकळी हवा घेऊ थोडी—अशी नदीच्या घाटावर !

बुवासाहेब—नदीच्या घाटावर ? हरे राम !

सदूभाऊ—म्हणजे नदीच्या घाटावर जाणे आपल्याला बरे नाही वाटत वाटते ?

बुवासाहेब—बरे नाही वाटत ! बरे न वाटण्यासारखे नदीच्या घाटावर काही आहे की काय !

सदूभाऊ—छे, काय असायचें ? ( स्वगत ) स्वारीला खास बुद्धिब्रह्म झाला आहे, नि ह्या असल्या भ्रमिष्टाला का मी आपली सोन्यासारखी पोर देणार ! शिव शिव ! पण पांच हजार रुपये—ते कसे एरव्ही मिळणार ! ( रघुनाथ सोंवळे आणून देतो ) सोंवळे व्हावे आतां !

बुवासाहेब—( सोंवळे घेऊन ) होय—हरे राम ! ( सोंवळे होतांना स्वगत ) तिच्याप्रमाणे माहि नदीच्या डोहांत उडी घेतली असती तर किती बरे झाले असते ! हरे राम !

सदूभाऊ—नाही तर ह्या आमच्या केळीच्या राईतच ह्या घ्यायला बसूं संध्याकाळीं, म्हणजे बरे वाटेल आपल्याला !

बुवासाहेब—हो—तिये बरे !

सदूभाऊ—चलावे आतां आंत.

बुवासाहेब—चला. हरे राम !

( जातात. )



## प्रवेश तिसरा

[ स्थळ—सदुभाऊंच्या घरामागील केळीची राई. गिरिजाबाई व त्रिवेणीबाई प्रवेश करितात. ]

गिरिजा—हं आटपा आतां ! स्वान्या इतक्यांत येतील इकडे ! तोंवर मळवट भरून नि केंस मोकळे सोडून सजवा आपलं सोंग !

त्रिवेणी—जखणीचं सोंग ! खरंच बाई, हें सोंग तर चांगलं सजलं पाहिजे—तिकडच्या तोंडचं पाणी पळविण्याजोग ! ( केश मोकळे सोडून ) बाबकोचं भून पाहून जर पांचावर वारण बसली नाही, तर कसली बाबको, अन् कसळं भून !

गिरिजा—( कुंकवाचा करंडा उघडून त्रिवेणीस मळवट भरीत ) खरंच हो बाई, पिन्यानं डागिणे देऊन ठेविले आहेत बरं का मजजवळ ! आज मिळविलेले पावची, कंठी, सल्ल नि एक सलकडें, नि रात्रीची आंगठी नि दुसरं सलकडं !

त्रिवेणी—तुमच्याजवळच अयंच्या ते ! नि योग्य वेळ येईल तेव्हां आणा पुढं—स्वारीला घाबरावायला ! तुमचा हा पिन्या बाई भारी इमानी दिसतो ! त्याला कांहीं देऊं बक्षिस चांगलंसं सगळं मनासारखं झाल्यावर ! स्थानं कामगिरीच तशी केली आहे बहागीची !

गिरिजा—हं, आतां ठीक समजलांत बाई ! येतिल इतक्यांत स्वान्या,—त्या पहा आल्याच इकडे; मी जातें आतां आत; तुम्ही ह्या केळीच्या बेटांत दडून असा ! थोडा वेळ त्यांनीं इयं हवा खाली नाही, तोच मी आमच्या स्वारीना बोलवित्यें घरात पिन्याकडून, नि तितक्यांत मागल्या दारांत डागिणे घेऊन येऊन तुमच्या स्वारीपुढं ठेवून उरकून घेत्यें ह्या भुतांच्या नाटकाची नांदी ! अन् मग आत जाऊन ठेवित्यें गुंतवून आमच्या स्वारीनां लग्नाच्या तयारीच्या गोष्टी काढून बराच वेळ, नि मग इकडे तुम्ही नि तुमचे यजमान होऊं या तुमचं नाटक पोटभर !

त्रिवेणी—हो, हें बाई ठीक जमलं ! आतां नको काळजी ! जा तुम्ही आत.

गिरिजा—जातेंच !

[ गिरिजा गार्ह ज्ञानान व विरोगांवाई केंळींच्या एका बेटांत  
लयतात, तों सदूभाऊ व बुवासाहेब प्रवेश करितात. ]

सदूभाऊ—ही पाहिरी आमची केंळाची राई ! ह्यें हवा चांगली बेंते.  
ही राई आर्भी ह्या विदिरीच्या पाण्यावर केली बरें बुवासाहेब ! तुमच्या-  
छारची परात्रवळ नदी असती—

बुवासाहेब—नदी ?

सदूभाऊ—हो नदीचा घाट जरी तुमच्या घरापासून थोडा दूर अल्हा  
सरी नदी तुम्हांच्या अगदीं परामागेंच—

बुवासाहेब—नदीचा घाट ! ( स्वगत ) हरे राम ! ह्येंहि नदी अन्  
नदीचा घाट आर्लेंच ! ( पिन्या प्रवेश करितो. ) हरे राम ! हदि पुनः  
ह्यें आहेच !

पिन्या—( सदूभाऊंस ) घनांग बोलावताहेत आरल्याला आन !

[ जातो.

सदूभाऊ—जाऊन येतो मी थोडा आंतून ! बसवें आपण ह्या बांकावर !

[ जातात.

बुवासाहेब—( बसून ) हरे राम !

[ गिरिजावाई मागच्या दारानें प्रवेश करितात. ]

गिरिजा—( दागिणे पुढें टेयून ) हे आपले दागिणे घालावे अंगावर !

बुवासाहेब—हरे राम ! हे तुमच्या त्रवळ कते अ ले !

गिरिजा—पिन्याला दिले होते ना आपण हे—त्यानं तोंडाला कुट्टप  
बाळावं झणून ! पण त्यानं सगळें सांगितलं मला !

बुवासाहेब—काय—हरे राम ! पण मी—नाहीं हो ! खरेंच—

गिरिजा—मला नाहीं वेळ उभं रडायला इथं !

( जातात.

बुवासाहेब—थांबा हो थोड्या गिरिजाकाकू !—काय गेल्याच ! हरे राम ! कळ-  
लेंच ह्या माणसाना सगळे काहीं ! आतां कसलें लग्न नि कसलें काय ! हरे राम !  
( बेंस मोकळे सोडून मळवट भंगलेल्या त्रिवेणांवाई केंळींच्या बेटांतून मंद-  
गतीनं बाहेर येतात व-बुवासाहेबांकडे डोळे गरगर फिरवीत पहातात, त्यांस

पाहून ) हरे राम ! हरे भगवान् ! हरे रा-म ! रा-म-रा-रा-म-म—  
( बोंबडी वळते. )

त्रिवेणी—( गंभीर आवाजाने ) मी—जखीण आहे—

बुवासाहेब—रा रा-रा-म-म-म-भू-भू-त—( किंकाळी फोडून बाकांवरून  
खाली पडतात. )

त्रिवेणी—मी तुमच्या बायकोचे भूत आहे !

बुवासाहेब—भु-भु-भु-त ( डोळे मिटतात. )

त्रिवेणी—मी तुम्हाला खायला—

बुवासाहेब—हरे राम रा-म रा-म रा-रा-म-म—

त्रिवेणी—आल्ये नाही ! मिऊं नका ! लग्न करूं नका !

बुवासाहेब—नाही करीन ! रा-रा-रा-म-म-म—

त्रिवेणी—त्या रघुनाथला दत्तक ध्या—

बुवासाहेब—घेतो ! राम-राम-राम राम—

त्रिवेणी—त्याचं नि मैनेचं लग्न करा—

बुवासाहेब—करतो ! राम-राम—

त्रिवेणी—नि फिरून लग्नाचं म्हणून नांव काढूं नका स्वतःच्या—

बुवासाहेब—नाही काढीत ! राम-राम-हरे राम—

त्रिवेणी—नाही तर पहा, तुमच्या बोकांशीस बसेन ! रोज येईन ! समोर  
उभी राहिलेले असेन !—घरांतच राहीन ! नि सताबून सोडीन !

बुवासाहेब—लग्न करीत नाही. त्या रघुनाथाला दत्तक घेतो. मैनेचं नि  
त्याचं लग्न करितो—नि माझ्या लग्नाचं म्हणून पुनः नांव काढीत नाही—

त्रिवेणी—तर मग कळवा हे असं ह्या घरांतल्या माणसांना—आचाऱ्या  
बाप्ता !

बुवासाहेब—कळवितो—! हरे राम—

त्रिवेणी—नि त्या सबूभाऊंना देऊं केलेले पांच हजार ठेऊं नका !  
देऊन टाका !

बुवासाहेब—देऊन टाकतो. सगळे काही करितो ! हरे राम !—

त्रिवेणी—पहा बरं ! नाही तर—

बुवासाहेब—नाहीं-नाहीं-सगळें काहीं करतो तुझ्या इच्छेप्रमाणें ! हरे राम.  
त्रिवेणी—येऊं तर मी !

बुवासाहेब—ये-ये ! हरे राम ! ( डोळे उघडितात. )

[ त्रिवेणीबाई केळींच्या बेटांत शिरून मागल्या बाजूनें निघून जातात. सद्-  
भाऊ प्रवेश करितात. ]

सद्भाऊ—काय आपण बांकाग्यालीसे !

बुवासाहेब—नाहीं, हरे राम ! ( उठून बांकावर बसून ) घरांतल्या  
साऱ्यांना बोलवा इकडे ! गिरिजाकाकू मैना-रघुनाथ सगळ्यांना !

सद्भाऊ—कां बरें ! बोलवावितां ! अग मैने ! ( मैना येते, तीस ) घरांतून  
घेऊन ये तिला इकडे नि रघुना ह !

[ मैना जाते ].

बुवासाहेब—बसा हथें नीट बांकावर !

सद्भाऊ—हा बसलों ! ( बसतात. )

[ गिरिजाबाई, मैना, रघुनाथ व भिन्या प्रवेश करितात. ]

बुवासाहेब—या, माझे बोलणें नीट ऐका ! प्रभूनी इच्छा अशी दिसते,  
कीं, आतां ह्या वयांत मी लग्नाच्या फंदांत पडूं नये—

सद्भाऊ—आं ! पण आपला पूर्वीचा मनोदय—

बुवासाहेब—पूर्वीचा मनोदय सोडून देऊन मी आतां प्रभूच्या इच्छेपुढें  
मान बांकाविली आहे !

भिन्या—( स्वगत ) मानच काय—कंवरहि बांकाविनी नाही का !

बुवासाहेब—नि इतःपर स्वतःच्या लग्नाचे नांव म्हणून काढायचें नाही,  
असें ठरविलें आहे—

सद्भाऊ—पण-पूर्वीं-ठरलेले—

बुवासाहेब—तुम्हाला देऊ केलेले वधूदक्षिणेचे पांच हजार रुपये—

गिरिजा—( स्वगत ) अगबाई—मला हें घाटलंच होतं—असं काहीं तरी !

बुवासाहेब—तुम्हाला बिनबोभट मिळतील—

सद्भाऊ—वा ! वा ! मग ठीक ! ( स्वगत ) मला तरी आपली काय  
पाहिजे होतें !

बुवासाहेब—आणि ज्या हेतूने मी हा लग्नाचा घाट घातला होता, त्या हेतूच्या निन्द्यर्थ मी असें योजिले आहे, कीं,—हा तुमचा रघुनाथ—

सदूभाऊ—हं, काय त्याचें ?

बुवासाहेब—ह्याला दसक घेऊन—

सदूभाऊ—वा ! वा ! वा !

बुवासाहेब—आपल्या सर्व दैलीचीचा वारस करितों !

सदूभाऊ—वाहवा—महद्भाग्य ! योग्य निवड ! त्याला तरी दुसरे कोण आहे ? ना आईचाप ना भाऊवरीण, ना काका, मामा आहेच ! तरी पण आपण सगळ्यांच्या ठिकाणीं आहांत आतां !

बुवासाहेब—आणि त्याचें तुमच्या मैनेशीं लग्न करितों !

गिरिजा—देव तुम्हांला उदंड आयुष्य देवो !

बुवासाहेब—आहेना तुम्हांला हे सगळे पसंत ?—काकू—सदूभाऊ !

सदूभाऊ—हो—हो ! हें काय विचारणें ! पोरच जन्मास आल्याचें सार्थक झाले !

गिरिजा—नि तिला रघूसारखा पति मिळाला !

सदूभाऊ—नि बुवासाहेब धनेश्वरासारखे श्वशुर मिळाले !

बुवासाहेब—आतां मुलांत दुःख इतकेंच कीं, हा सगळा आनंदाचा प्रसंग पहायला—ती—इथे नाही !

गिरिजा—कोण—त्रिवेणीबाई ! त्या तर इथंच आहेत !

बुवासाहेब—हरे गम ! पुनः आली कीं काय ?

गिरिजा—नाही ! जेवायला आज इकडे आल्या त्या इथंच आहेत ! बरी गेल्याच नाहीत !

बुवासाहेब—कोण ?

गिरिजा—आपले कुटुंब—त्रिवेणीबाई !—जा बाळ भेने ! घेऊन ये त्यांना इकडे. म्हणावं, तुमचे यजमान बोलायिताहेत, नको पण मीच घेऊन येतें त्यांना !

( जातात. )

बुवासाहेब—म्हणजे !—ती जेवायला इकडे आली आहे ! ( स्वगत ) मी स्वप्नांत तर नव्हतो इतका वेळ !

सदुभाऊ—-हो ! आपल्याबरोबर स्थानाहि बोलाविले होते इकडेच.

( कस वाघून नीट कुंकू लाविलेल्या त्रिवेणावाई गिरिजाबाईंसह प्रवेश करितात. )

बुवासाहेब—-काय-सर्वेच-

त्रिवेणी—-स्वरंच, मी जेवयला आले हो-ये !

बुवासाहेब—( स्वगत ) तर मग मी स्वप्नंतर नव्हते इतका वेळ !

त्रिवेणी—स्वारीने आपला पूर्वीचा विचार सोडून देऊन मैनेला आपली सून करणाचे नि रघूला दत्तक घेणाचे योजल्याचे गिरिजाबाईंनी हे आता मला सांगितले, ते ऐकून किती वाई मानंद झाल्या म्हणून सांगू !-हा मैना रघूना-जोडा बाई फार छान जमल्या. वाळ रघु, ये इकडे. मैनाबाई, तू हे जवळ ! ( दोघेहि जवळ येतात, त्यांच्या तोंडावरून हात फिरवून ) घटायु व्हा ! देव तुम्हांला सुख, समृद्धि नि संतति देवो !

इतर सर्वे—-ध्यास्तु !

[ त्रिवेणीबाई आपल्या गळ्यातील चंद्रहार मैनेच्या गळ्यांत घालून बाकावरील दागिन्यांतील कंठी रघुनाथाच्या गळ्यांत आणि सलकरी पिण्याच्या हातांत घालतात, सो घोवटना पडदा पडतो. ]

[ ८ ]

सवाई राव !

अंक पहिला

प्रवेश पहिला

स्यळ—-कस्तुरी नायकीगीष्वा घगपुढील रस्ता.

( गजी स्नाबगीने घरांतून बाहेर येते, समोर प हून थयकून उभी रहाते, घ मागे बळून घरातील तान्यास टाळी बाजवून खुग विते. )

गजी—-तान्या ! अरे तान्या ! ( तान्या प्रवेश करिता. ) ती बघ, अच्यु-त्तराबाची स्वारी इकडेच येते आहे ! बाईबाहेर बाहेर येत्या आहेत, म्हणून सांगून, बाहेरच्या बाहेर रवानगी करावयाची त्याची ! नि कालच्यासारखी

आंत घुमलीच स्वारी, तर म्हणावं, दोन उंदीर पडले रात्री. नाही तर गांठ आली आहे मांजराला ! समजवस !

तान्या—( हंसत ) हा ! हा ! हा ! गजार्ड, अग अझून वि लांडी बात करायला नाही शिकलो मी, ह्या कस्तुरीवाई नायकिणीकडे चाकरीला राहून ? मग शिकल्यो तरी काय इयं ? ती बघ, आलीच स्वारी इयं ! ज्ञ. जा आंत वेगुमान ! ( गजी जाते; अच्युतराव प्रवेश करते; त्याच्या-पुढे छाती काढून जाऊन ) वाईसाहेब कुठे बाहेर गेल्या आहेत, साहेब !

अच्युतराव—अस्सं ! अस्स ! पण कायरे, बक्षिमी काय मिळणार आहे तुला ?— ही थाप टोकण्यायदल ?

तान्या—थाप ! साहेब !

अच्युतराव—थाप नाही तर ! बायळा कुठला ! मीं येऊन चवकशी केल्यावर नीट सायकाशीनं तरी ही थाप टोकायची ! पण तुला धोर कुठला ? धनिणीच्या शिकवणीची थाप टोकून केव्हां एकदा मोकळा होईनसं झालेलं तुला ! नाही तर, असा छाती काढून चालून येऊन धनिणीला ऐकू जाईल इतक्या मोठयानें ' वाई बाहेर गेल्या आहेत '—म्हणून ओरडतास !

तान्या—वा जी साहेब ? इयं रस्त्यावर किती घसा फोडून ओरडलों मी, तरी मागल्या माडीत वाईना कमं ऐकू जाईल ? वाईचे कान का इतकं लंबे आहेत इयं पोंचयाला ?

अच्युतराव—( त्याचा कान पकडून ) अस्सं ! बोल, कोण गृहस्थ बसला आहे कस्तुरीचीं ह्या वेळीं मागल्या माडीत !—नाही तर, बघ कान चांगलेच लंबे करतो तुझे ?

तान्या—अरेच्या मन ! पण वाई मागल्या माडीत दिवाणखान्यांत आहेत, म्हणून कुणा लेकानं म्हटलं ?

अच्युतराव—( दोन्ही कान धरून ) मला ओळखतोस पोरट्या ! बोल, कोण गृहस्थ आहे तिच्याजवळ मागल्या माडीतल्या दिवाणखान्यांत ?

तान्या—गृहस्थ कुणी—कुणी वि नाही साहेब ! तो त्या सवाईराबचा खांब डगल्याचा पो-या आला आहे चिष्टी घेऊन तेवढाच ! ( अच्युतराव कान धोडतो ) कान बचावले, पण चाकरी गमावलीच, साहेब !

अच्युतराव—सवाईराव !—बच पो-या ! मासं काम करशील, तर नाही येत ह्या वेळी मी आंत ! नि मग खरं फोडलंय, म्हणून तुझ्या धनिणी-खाही कांहीं कळणार नाही; नि तुझी चाकरीही जाणार नाही !—बच, कर-तोस मासं काम ?

तान्या—बोला—बोला की साहेब ! काय सांगाल, तें करतो बघा !—पण ह्या भाकरीला नका मुकवं तान्याला !

अच्युतराव—काय करायचं तें सांगतो तुम्हा ! पण आधी इतकं सांग-हा गृहस्थ—सवाईराव,—रोज येतो का तुझ्या धनिणीकडे ?

तान्या—जा साहेब ! अगदी रोज ! एक दिवस चुकला, कीं बाई बेड्यावाणीं लेते की !

अच्युतराव—असं ! मग तो कुणाचा कोण, कुठेसा राहतो, ठाऊक असेतच तुला ?

तान्या—नाही साहेब ! तेथढं नाही ठाऊक मला ! इयं कोण माणसं कुठून येतात, कुठं जातात, माझ्या बाव्यानि तरी सांगवल ? अभाळ्यांत पाय्वरं कुठून येतात, कुठं जातात, देवाच्या बाला तरी सांगवल ? पंढरीला वारकरी कुठून येतात, पंढरीनाथाला तरी सांगवल ?

अच्युतराव—बरं—बर ! मग असं कर, तो पुनः इयं आला, कीं येऊन कळीव मला ! करशील इतकं ?

तान्या—नाही साहेब ! तेथढं बरीक नका सांगूं मला ! आपली नि त्याची गांठ पडली, तर त्या गोंधळांत, लाथा मिळतील मला सुकाळ !

अच्युतराव—बघ ! नाही तर, हा असा कान घरून नेतो तुला आंत कस्तुरीकडे ! ( कान धरूं पहातो, तों तो झुकांड्या देतो ).

तान्या—कबूल ! कबूल साहेब !—पण कुठंसं कळवूं आपल्याला येऊन ?

अच्युतराव—ठीक !—गृहस्थाभमांत कळीव येऊन ! ( पैसे देतो ) हे वे तुला बक्षिस ! नि इमानाला जागलास, तर आणखीही तुला दसपट देईन, समजलास ?

तान्या—पहा तर खरं साहेब, ह्या तान्याचं इमान !—बरं, रामराव. ( घरांत जातो. )



अच्युतराव—( स्वगत ) निमकराम कमबीर्णीची जात ! कसबिणी, मायकिणी, सामान्य वेष्ट्या,—सगळ्या एका माळेच्या मणि ! सर्गला नाग म्हटलं काय, फणि म्हटलं काय, किंवा भुव्रंग म्हटलं काय,—काहीही म्हटलं, तरी तो आपला जास्विमाव टाकीत नाही ! विवाला गरल, जहर किंवा हल्लहल वेगेर काहीही नावे दिली, तरी तें विषच ! ह्या वेष्ट्यांना कलावंतिणी म्हणा, वारांगना म्हणा, अथवा नर्तकी म्हणा, त्या आपल्या स्वभावधर्म कालत्रयी विसरणें शक्य नाही ! ' रंग भिळुनि भळिता जणू दोत फेकुनी !'—हाच अनुभव आला !—ह्या कस्तुरीनं माझा शोक चागलाच जिरविला एकूण ! हिच्या मोहमालांत सापडून सर्वस्वाला गमावून बसलों आज ! नि तें सर्वस्व माझें स्वतःचं,—वडिलार्जित तरी अमनं, तर अमो ! स्त्रीधन,—पवित्र स्त्रीधन,—फनीला आंदण मिळालेली शतशेडी—ह्या कस्तुरीला—ह्या बाजार-बसदीला बक्षिस देऊन बसलों मी ! आतां ह्या सटवाईला, नि तिच्या त्या सव ईरावाला गाडून, सूड—सूड—खासा सूड उगविल्यावांचून समाधान नाही वाटणार बीवाला ! ( जातो )

### प्रवेश दुसरा

स्थळः—लक्ष्मीच्या विन्हाडांनील एक दायन.

[ लक्ष्मी पत्र वार्जित उभी आहे, भसा प्रवेश ]

लक्ष्मी—( स्वगत ) प्रारब्ध नीट असलं, तरच संसारांत मुब्य लागत असतं;—ह्या गोष्टीचा माझ्यासारख्या थोड्या जणींनाच अनुभव आला असेच !—पण आपण ' प्रारब्ध ' ' प्रारब्ध ' म्हणून म्हणतो, तें आपल्या अनंत जीवनांत आपण पूर्वी केलेल्य प्रयत्नच नव्हे का ! पूर्वीचा प्रयत्न, तो सध्याचें प्रारब्ध ! सध्याचा प्रयत्न, तो पुढील प्रारब्ध !—अशा रीतीनं हे प्रयत्न-प्रारब्धाचें कोडं मी आपल्यापणीनं सोडवून, माझें पुढें ल प्रारब्ध तरी नीट ध्यावं म्हणून ह्या घाडसाच्या प्रयत्नाला लागल्यें आहे ! माझ्या पतीचें विष आणि विष हरण करणाऱ्या, आमच्या सुखाची राखणाने ली करणाऱ्या त्या कस्तुरी नायकिणीला मी पुरुषवेष्ट्यांत, सर्वांसारव बवून, आपल्या नाहीं लावलं आहे !—ह्या प्रयत्नांत मला यश वेणार अतं ह्या तिच्या आजच्या पत्रावरून मला कां नये वाटूं !

[ दुशी प्रवेश करिते. ]

दुशी—काही तरी आनंदाची बातमी दिसते आहे त्या पत्रात ! होय ना बाईसाहेब ! तिकडून अच्युतरावसाहेबाकडून तर नाही आलेलं पत्र !

लक्ष्मी—नाही ग ! स्वारीच्या अंगवस्त्राकडून-कस्तुरीकडून-आम सवाईरावाच्या आलं आहे हें !-कचून दाखवियेंच तुला ! ऐक !-(वाचते)  
“ हृदयेश्वर सवाईराव, माझ्या प्रेमाचा मोयदला अद्यापही आपणाकडून होऊ नये इतके िष्टु आपण खरोखरच व्हाय ना ! त्यांतल्यात्यंत आपण मला दर्शनमुक्त तरी देत होना, हें मी आरंभ भाग्य समजत होतं ! पण काल तेंही लाभलं ना ! आज तरी येऊन दृष्टिमुख घाल का ! मग त्याहून श्रेष्ठ मुक्ताचा लाभ होणं, केव्हा घडेल तो सुदिन ! आपणासाठी अदर्शित छत्राची. अर्पत्या चरणाची दागी, बस्तुनी. ”

दुशी—या जी सवाईराव ! अपण तिला अगदी पेडीकरून टाकली साहान, बाईसाहेब ! इतकी कशी याई तिच्यावर मोहना टाकली आपण !

लक्ष्मी—मोहनाच नही तर काय ही !-अग दुगे, आपण बायका किनइ अगदी भोळ्या ! कुमी आपल्या रूपागुणांची नांवाजणी केली, की आपण त्यांच्याकरिता काय घाटेल तें करूं ! स्त्रीस्वभावांतलें हें व्यंग पुष्पान्त पुं फळतं; नि त्याचा ते उपयोग करून घेतात ! आपणावर त्यांची जी सत्ता चालते, नि त्यांच्याकरिता आपण ज्या प्राण द्यायला तयार होतो, त्या ह्याच त्यांच्या ज्ञानावर ! हेंच ज्ञान म्हणजे मोहनी ! हिचाच प्रयोग मी सवाईराव बनून कस्तुरीवर केला, दुसरं काय !

दुशी—पण बाईसाहेब, एक कस्तुरीचं मन अच्युतरावांवरून उडविल्लं, नि आपल्यावर बसवून घेतलंत स्व ! पण ह्या हाहरांत दुसऱ्या नायकिणी-कसबिणी का थोड्या आहेत ! कस्तुरी नाही, तिची बहीण ! स्वारी आपल्या छंद अशाच चालू ठेवील ! मग काय-सगळ्या वेदांची घरं बुंडाळावची आपण !-नि त्याच्यावर आपली मोहनी चालवायची !

लक्ष्मी—तें का दाम्य तरी आहे दुशे ! इल्ली मी कस्ये आहे, तेंच विद्येय नव्हे ! राजरुजा बाजूला ठेऊन, रात्रीं बेरात्रीं पुरुषांचें सेंग वेऊन, एका बाजारबसवीकड जायें, नि तिला आपल्यासाठी वेडी करित्ये, हेंच अधिक नव्हे ! हें मासं करणं जगाला कळलं, आपल्या गांठी ह्याची वार्ता

गेली, तर मला केवढीं दूषणे सोसावीं लागतील ! तीं सोसांयल्यही मी सयार झाल्ये ! आणखी जस्त तें मी काय करणार ? ह्याउप्पर दुसऱ्या कसबिणीकडे जाऊन स्वारीनं आपला छंद पुरविला, तर निरुधाय माझा !—पण ह्या कस्तुरीला मी आपल्यासाठीं वेडी बनवून, तिच्याकडून तेवढी ती शेतवाडी,—माझें स्त्रीधन,—स्वारीनं नित्या बहाल करून टाकली आहे ती, काढून घेतली,—इतकं साधलं; तरी माझ्या धोटपणाचं चीज झालं !—अस नाही का होणार ?

दुशी—स्वरांच बाईसाहेब ! इतकं साधलं, तरी पुष्कळ !

लक्ष्मी—मुदैवानें आणखीती साधणार नाही म्हणून कुणी सांगावं ! आपण जिला आपलें निचिवित्त वाहिलं, तिनें वेद्दमान होऊन दुसऱ्यावर, —म्हणजे ह्या सवाईरावावर आपक व्हावं,—हें स्वारीला दिमलं, नि हा केश्यांची जात कशी निमकहराम असते, ह्याचा अनुभव आला, कीं स्वारीचीं पावलें घराकडे—आपल्या गावाकडे वळून, मला पुनः त्यांची प्राप्ति होणार नाही म्हणून कशावरून !

दुशी—देव करील, तर तसंच होईल, बाईसाहेब !

[ राघव प्रवेश करितो ]

राघव—मोठा प्रसंग टळला आज बाईसाहेब !

लक्ष्मी—काय, झालं तरी काय, राघव !

राघव—आपला—सवाईरावचा हुजऱ्या बनून त्या कस्तुरीकडे गेलों, नि तिचं पत्र आपल्याला हें आतांच आणून दिलं; आणि मग माझा नित्याचा पंचा बाराबंदी चढवून घेया शेटकडे तूप आणायला गेलों ! तों काय ?—घेयाशेटच्या दुकानासमोरच्या त्या 'गृहस्थाश्रमा'तून घन्यांची स्वारी,—अच्युतरावसाहेबांची स्वारी,—मजकडे पहात, मला न्याहाळीत माझ्या पुढ्यांत येऊन ठेगली ! 'राघव !—अरे तूं कसा इथं ?'—स्वारीनीं मला हटकलं ! काय करावं, घाबरून गेलों ! ओळख दिली, कीं आपण इथं आल्याचं कळणार, नि मग बॅंड फुटणार !—पण नामी कल्पना सुचली एक !

लक्ष्मी—काय, काय केलंस ?

राघव—चंद् ! यंद् ! हल्ला !—करून कानडी अप्पाची बतावणी केली !

लक्ष्मी—( हंसत ) शाबास राघव !

राघव—पुनः स्वारी मजकडे न्याहाळून पाहू लागली ! ' अरे काय, तू आमचा राघवभट नव्हेस ?'—स्वारींनी विचारलं ! पुनः मी 'अप्या ! हला ! गंडू यंडू !'—करून हातकोरे केडे ! त्यावर स्वारींनी हंसत पाठ फिरवली !—आणि मी उभ्या पावलीं हा परत आलों !

लक्ष्मी—संकटच टळलं हे एक ! तू आहेमच तसां नकल्या !—म्हणूनच निभावली वेळ !—अशीच एक नकळ करतील, राघवा, मी सांगते ती ?

राघव—कोणाची ?

लक्ष्मी—माझ्या मामांना पाहिले आहेस, नाही तू ?

राघव—मामासाहेबांना ! वा, पाहिले आहेत म्हणजे ? त्या वर्षी नव्हते का आपल्या घरी आले ते ? त्या स्वारीला एकदा पाहिल्यावर कोण त्यांना विमरेल ? कंवरेची कमान झाली असूनही त्यांचा तो ताठ जवानासारखं चालण्याचा आटोकाट प्रयत्न; तोंडांत खोट्या दातांची वृत्तिशी असूनही ती खऱ्या दातांची भासविण्याकरितां केलेले दाढ टणकप्याचें मिप; त्या टप्पूच्या कलेदार भिशा, नि त्यांचा तो कल्प; ताऱ्याचे सगळे ढंग ह्या वर्षक्यापर्यंत आणून पोंचविण्याची त्यांची यहाद्री; हीं सगळीं—सगळीं ठाऊक आहेत मला !

लक्ष्मी—बाई--बाई ! तुला तर त्यांची पुरी माहिती दिवते !—खाशी नकळ करतील त्यांची ! घेशील का त्यांचे सोंग घटकाभर ?

राघव—वा ! न ध्यायला काय झालं ? आपला कार्यभाग होत असेल, तर एकदा सोडून एक सहस्रदां सोंग आणीन त्यांचं !

लक्ष्मी—ठीक ! सांगत्येंच तुला आतां काय करायचं तें ? एवढं सोंग नीट आणलंस, तर कस्तुरीच्या हातून ती सगळी शेतवाडी, नि तिकडची स्वारी, माशी मला पुन्हां लाभलीच म्हणून समज ? ( जातात. )

### प्रवेश तिसरा.

स्थळ, कस्तुरी नायकीणीच्या घरातील दिवाणखाना.

( कस्तुरी व गजी प्रवेश करतात. )

कस्तुरी—एकूण, स्वतः सवाईराव नाहीच दृष्टिच पडले तुझ्या ?

गजी—छे बाई ! ते वाटतं, आंत कुठं बसले होते ! त्यांच्या कुजाबिणीं

निरोप आणला आंनून, कीं साहेव आतां इतक्यांत येतील तिकडे ?—म्हणून कळीव आपल्या बाईसाहेबांना !

कस्तुरी—चरं जा, नि न्वालीं बैस !

गजी—जी होय ? ( ज ते )

कस्तुरी—( स्वगत ) चमत्कार नाही बाई ! ज्या पत्रांत मो आरळंसार अंतःकरणच आंनून पाठविले, त्याचं उत्तर हें अंनं तोंडच्या निरोपाने यावं !—पण चमत्कार तरी कसला ? सवाईरावांचं हें नेहमां असंच ! आपलं प्रेम मी इतकं उघड करून दाखवित्यें आहे, पण त्याचा मोचदला त्यांच्या कडून काडीभर तरी झाला आहे कां आजपर्यंत ? नाहीं म्हणावं, तर मज्जर मोहित झाल्यासखं दाखवितात ! पण माझ्या हातची पट्टी घेण्यापलीकडे किया एखादी चीज ऐकण्यापलीकडे मज्जर गेली आहे कधीं त्याची !—हें मनांत आलं, कीं अंगाची अशी लाही होते; नि घाटतं नांवच टाकावं त्यांचं !

लक्ष्मी—( माडीखालून ) काय—चर—मागल्या दिवाणखान्यांत आहे ?

कस्तुरी—बाई, आलेच ते ! त्यांचा नुमता आवाज ऐक्या, कीं हृदय मोहून जांनं ! (आरशांत पाहून) फुशंती वेणी घालून येत्यें आतून ! (जाते)

[ गजी व तिच्या मागून पुरुषवेश घेतलेली लक्ष्मी प्रवेश करितात. ]

गजी—अं ! इयं नाहीत बाईसाहेव !—बसावं आपण साहेव ! अ'तल्या खोलींत गेल्या असतील त्या ! मी कळवित्यें त्यांना आपण आस्यचं ! (जाते)

लक्ष्मी—( स्वगत ) आतां तिकडच्या स्वारीच्या ह्या प्रेमपत्राच्या प्रिय-कगची बतवणी करावची ! स्वरीच चित्त—चित्त. ह्मण करून मला सर्व-त्राला मुकविणाऱ्या ह्या कसबिणीशीं प्रेमालाप करून तिला आपल्या मुठींत आणायची ! नि पतीनं तिला बक्षिस दिलेली ती शेतवाडी,—माझं बक्षिस व्हायन—परत मिळवायचं !—बाई, वाहून दुर्धट काम जगांत दुसरं असेल का ?—गण देवाची कृपा नि माझं पतिव्रतेचं सामर्थ्य ह्यांच्या जेरावर ही लक्ष्मी तैही करूं शकेल !—असं माझं मन मला सांगत आहे !—कसही करून ह्या घटवीपासून तेवढं तें बक्षिसपत्र हस्तगत करून घेतल, कीं अर्ध-अधिक काम झालं !—मग बाकीचं !—पण ही आलीच !—आतां नाटक

बतावणीला आरंभ ! ( कस्तुरी प्रवेश करते, तिला आगिगन देऊन ) ओ हो हो ! म्हटलं, किती राग झाला असलं, नि किती नाही—आमच्या मनोहरणीचा आमच्यावर !

कस्तुरी—मनोहरणी—मनोहरणी— तोंडानं म्हणायचं इतकंच ! पण त्या मनानं खरं हरण झालं आहे कुठं मजकडून अद्याप ! तसं असतं, तर काय—इयं येऊन, पापधूळ झाडायला ही अशी मनधरणी करावी लागली असती का इकडची !

लक्ष्मी—वा ! तूं आपला दासानुदास तर करून टाकला आहेस, ह्या सवाईगवाला ! आणखी तें कसं माझं मन हरण करायचं ! आतां, माझं प्रेम मला दुःखाग्याणें बोलून दाखवितां येत नाही, हें मात्र खरं ! तेवढं येतं, तर बस ! तुझ्या प्रेमावांचून वातच बोलता ना हा सवाईराव दुसरी कसली !

कस्तुरी—हो ! प्रेमाचीं हीं नुस्तीं मानभावी बोलणीं ! करणीच्या नांवानं आवळ्या एवढं पूज्य ! बार्, माझंच मन वेडं ! कोणत्या जादून तें मारून घेतलं आहे आपण, आपणच जाणें ! पुरुषांची जातच अशी मावागी नि मतलवी ! दुसऱ्याचं तेवढं घ्यायची ! आपलं रतीभर नाही घायची !

लक्ष्मी—काय ! माझ्याविषयी हे शब्द ! मलाही ह्या सगळ्या पुरुषांपैकींच लेखतेस तूं ?

कस्तुरी—पुरुष तेथून सगळे सारखे ! सोंगाडे नि बेइमान ! नि त्यांत, आपण तर काय, धंद्यानंच नाटकी !

लक्ष्मी—पण खनिट आहे मी ! पुरुषनट नव्हे कांहीं !

कस्तुरी—म्हणजे एकूण नटवेच किनई ?

लक्ष्मी—कस्तुरी, तुझा हा असा विक्षिप्ताणा पाहिला कीं माझं मलाच आश्चर्य वाटतं, माझं तुझ्यावरचं प्रेम इतके दिवस टिकलं तरी कसं ! ह्या असल्या बाक्षतपणानंच त्या अच्युतरावांच्या डोळ्यांत अंजन भरलंस, नि त्यांचा शोक जिरविलास, नाही का ?

कस्तुरी—बाई, कुणी सांगितलं आपल्याला हें ? अच्युतरावांचा शोक असा जिरणारा नव्हे हो ? त्यांची सर कुणाला येणार आहे ?

लक्ष्मी—काय—अच्युतरावांचा शोक जिरला नाही म्हणतेस ? अगदी पूर्ववत आहे त्यांचं तुझ्यावर प्रेम ?

कस्तुरी—म्हणजे ! बाई तें कशानं कमी होणार ?

लक्ष्मी—असं ! एकूण, होतं तसंच आहे तुझ्यावर तें !

कस्तुरी—( स्वगत ) मत्सर वाटूं लागला स्वारीला ! आहे अशून जागा आहे आशेला ! ( उघड ) प्रेम करावं अच्युतरावांनींच ! माझ्या-साठीं त्यांनीं आपल्या रूपवान नायकोलाही सोडली ! हें गेलं सारं वर्ष त्यांनीं आपलं गांव सोडून, इथं ह्या शहरांत माझ्याकरितांच काढलं नाही का !

लक्ष्मी—किती-किती निंद्य हें !

कस्तुरी—पण बाई, माझं कुठे आहे त्यांच्यावर प्रेम ? असल्या गवाळ्यावर कुणाचं प्रेम बसेल ?

लक्ष्मी—काय !—अच्युतराव गवाळ ?—मी पाहिले आहेत त्यांना ! त्यांना पाहून कुणीही मोदीत व्हावं, असं रूप आहे त्यांचं !

कस्तुरी—बाई, आतां आपण स्तुतिस्तोत्रं गाऊं लागलां त्यांचीं ! क्षणा-पूर्वींचा मत्सर गेला कुठे आपला ?

लक्ष्मी—तें असं आहे बघ, कस्तुरी ! प्रेमातिशयामुळें जसे आपल्याला प्रेमविषयांत नसतेच गुण दिसतात, तसंच किंनई मत्सरातिशयामुळेंही होत असतं ! मला त्या अच्युतरावांचा किती मत्सर वाटतो आहे, त्याची तुला कशी कल्पना येणार ? ह्या मत्सराग्नीमुळें माझ्या अंगाचा जो भडका उडाला आहे, तो शमन करणें एका तुझ्या हातीं आहे ! त्या अच्युतरावांचं पुनः नांवही घेणार नाही, त्यांना आपल्या दृष्टिसमोरही उभे राहूं देणार नाही,—अशी शपथ घेऊन माझा हा दाह शांत करदील का ? ( स्वगत ) थोडक्यांतच बचावत्ये ! नाही तर फसत्ये होतें !

कस्तुरी—ही वहात्ये तशी शपथ ! त्या अच्युतरावांचं इतःपर नांवही घेणार नाही ! नि त्याला आपल्या घराची पायरीही चढूं देणार नाही ! मग

तर झालं ?—इतकं झाल्यावर, मग तरी ह्या दासीला आपलीशी करायची ना ? नि गडे, आपण इथून जाऊंच कधी ! कधींचा करायचा निघण्याचा वेत !

लक्ष्मी—हें बघ, मी तुला सांगितलंच आहे कीं, मी काहीं लक्ष्मीपुत्र नव्हे ! माझी सारी धनदौलत म्हणजे माझ्या मालकीची ही लक्ष्मी प्राखादिक नाटक मंडळी ! ती सुस्थितीत असावी, म्हणून मजजवळ होतं नव्हतं तें सगळं मी खर्चून वसलों आहे ! नि पडलों आहे सध्यां पेंचांत पैशाच्या ! तेव्हा, तेवढी ती,—अच्युतरावांकडून तुला बहाल झालेली शेतवाडा,—काय असेल नसेल ती एकदा विकून टाकून रोकड रकम उभी करीत असशील, तर मी तरी एकदा ह्या पैशाच्या पेंचांतून सुटेन कायमचा ! नि मग आपण चाललोंच वऱ्हाडांत,—मंडळी आहे तिकडे,—रहायला !

कस्तुरी—बाई, ती शेतवाडी फुंकून टाकायची तजवीज मी केव्हांच करून ठेवली आहे ! नि त्याचं खरेदीखतही उद्यां परवांच करून टाकीन म्हणतयें मी !

लक्ष्मी—( स्वगत ) अग घटवाई ! एकूण राघवाकडून मामांचें खोंग आणाविल्यावांचून तुझा घाट दासळून पाडायला आतां मार्गच नाहीं दुमरा ! ( उघड ) पण ती जिनगी दिली आहे तुला अच्युतरावांनीं, ती त्यांची स्वतःचीच आहे ना !

कस्तुरी—पण ही शंका तरी कां आली आपल्याला !

लक्ष्मी—मीं काल ऐकलं, म्हणून विचारतों तुला ! म्हणतात कीं, खुद्द अच्युतरावांच्या मालकीच असं आतां कांहींच उरलेलं नाहीं !

कस्तुरी—म्हणजे ! त्यांच्या बायकोला आंदण म्हणून कांहीं शेतवाडी मिळालेली नाहीं, तिच्या मामांकडून. मामासाहेब कमानवालयांकडून ?

लक्ष्मी—छे ! मुळीच नाहीं, असं म्हणत होते एके टिकार्णी !

कस्तुरी—मग मात्र आकाशची कुन्हाडच कोसळली !

लक्ष्मी—पण ह्या शंकेचें निरसन करून ध्यायला लाव नको जायला ! स्वतः मामासाहेब कमानवालेच इथं आले आहेत हल्लीं !—कालच भेटले होते मला ते ! त्यांना ओळखतेस ना तूं ?



कस्तुरी—बाई, होश तर !

लक्ष्मी—तुझ्या अईकडे त्याचं येणं जाणं असे, म्हणून म्हणत होते ते !

कस्तुरी—बाई बाई ! मरी लोभ असे माझ्यावर त्यांचा ! अगदीं लेकीसारखा !—पण कुठं—कुठंसे उतरले आहेत ते ! त्यांना चिठीच लिहित्यें, यावं म्हणून ! नि पोऱ्याबरोबर देत्यें पाठवून !

लक्ष्मी—अग, मीच देईन चिठी त्यांना !

कस्तुरी—टीक ! कधीं गहायचे नाहीत ते यायला माझी चिठी वाच-  
व्यावर !—तर गडे, लिहित्येंच त्यांना चिठी !—नि हें पहा, एक नामी  
कल्पना सुचली आहे मला, ही आतांच !

लक्ष्मी— काय ती !

कस्तुरी—हे मामासाहेब म्हणजे प्रती राजे आहेत ! त्यांच्यावर मोहिनी  
टाकत्यें मी आपली—आहे नाही ती सगळी !—म्हणजे गडे, पैशाची वाणच  
नाहीं पडणार आपल्याला कधी ती ! कधीं न आटणारी गंगाजळीच  
खामेल आपल्याला ही !—लिहित्येंच त्यांना चिठी !—अगदीं साक्षर पेरून  
लिहित्यें ! ( जातें ).

लक्ष्मी—( स्वगत ) अग कसविणी ! हीं अशीं कसवं करून तूं पुरुषांना  
मुठीत आणत्येंस, नाही का ? तुझीं हीं कसवं पाहिली, कीं तुझ्यावर मी जो  
हा कपटप्रयोग करणार आहे, त्याबद्दल मला लजमात्रही वाईट वाटत नाही !  
—उलट आनंदच वाटतो ! कोणती गृहिणी—कोणती विवाहित स्त्री त्याबद्दल  
मला दुपण देईल !

( अंकाचा पददा पडतो. )

## अंक दुसरा प्रवेश पहिला

स्थळ, गृहस्थाश्रमांतील अच्युतरावांचें विन्हाड.

[ अच्युतराव पत्र फाडून टाकीत आहेत. ]

अच्युतराव—( स्वगत ) फुकट—फुकट होय हें असलं पत्र मीं लक्ष्मीला  
लिहिणं ! मीं किताही लिहिलं तरी तिला आदण मिळालेली शेतवाडी मीं  
ह्या वेष्ट्येला देऊन टाकली, ह्याबद्दल तिच्या अंतःकरणांत जी आग पेटली

असेल, ती यत्किंचित् तरी कमी होईल का ? माझ्या दुष्कृत्याबद्दल मला पश्चाताप होत आहे, हे पाहून ती मला क्षमा करील कदाचित् !—पण तिला मी सफाई बुडविलं, जीवन-धारणेपुरतंही अन्न ठेविलं नाही, ह्याची काय वाट ?—अरेरे ! ह्या वेश्येच्या सैतानी पाशांत सांपडून ह्या साध्वीशीं, माझ्या धर्मपत्नीशीं मी जो हा अधमाधमपणा केला, त्याबद्दल मला शासन करायला कुणी नाही का ? माझ्यासारख्या धर्म-भ्रष्ट पातक्यांला समाजानं कां नये देहान्त शासनही कलं ?

[ तान्या प्रवेश करिते. ]

तान्या—साहेब—साहेब !

अच्युतराव—कायरे—काय पोऱ्या ?

तान्या—साहेब, ते सवाईराव आतांच भेटले बघा रस्त्यांत ! कस्तुरी-बाई घरांतच आहे ना, म्हणून विचारलं मला त्यांनीं ! स्वारी तिकडे—आमच्या तिकडंच जाणारसं दिसतं ह्यावरून ! नि म्हणून आलों बघा तडक आपल्याला कळवायला !

अच्युतराव—शाबास तान्या ! बरं कळविलंस मला !

तान्या—इमानाला जागायला हवंच ! नको का ? आपल्यासारख्या इनामदाराशीं माझ्यासारख्याला इमानदारीनं वागायला हवंच ! नाही तर, कसलं माझं इमान ?—नि कसलं मिळणार मला इनाम आपल्याकडून !

अच्युतराव—खरंच—खरंच !—हे घे तुझं इनाम ! ( कांहीं पैसे देऊन ) नि जाऊन तिथं दारावर माझी वाट पहात बस !

तान्या—जी हो !—बसलोंच जाऊन समजा ना !—रामराम !—( जातो )

अच्युतराव—( स्वगत ) निदान सूड तरी खासा उगवितां येईल हा ! त्या निमकहराम कसबिणीला, नि तिच्या ह्या नव्या आपकाला एकत्र गांठून करतोच त्यांचा कपाळमोक्ष !—आधीं त्यांचा, नि मग तिचा !—पुढें काहीं का होईना माझं ?—सूड घेतल्याचं तरी सुख खासं मिळतें, तें कां गमवा ?

( जातो )

## प्रवेश दुसरा

स्थळ, कस्तुरीच्या घरातील दिवाणखाना.

[ कस्तुरी व पुरुषवेषधारी लक्ष्मी प्रवेश करितात. ]

लक्ष्मी—तौ पहा मामासाहेब कमानवाल्यांचीच गाडी !

कस्तुरी—आले वाई ! माझी चिष्टी कांहीं फुकट नाही गेली !

लक्ष्मी—खरंच ! नि म्हणून ह्या वेळेचा दान्य तितका उपयोग करून घेतला पाहिजे, समजलीस ?—पण मी नाही बसत इयं ! मामासाहेबांशी तूं आतां ज्या शृंगारचेष्टा करणार त्या ह्या सवाईरावाला कांहीं पहावणार नाहीत, त्या मायावीच आहेत हे मला ठाऊक असूनही !—तेव्हां, ह्या पलीकडल्या खोलीत बसतो जाऊन मी ! ( स्वगत ) राघवा, आतां तुझ्या बतावणीवर ह्या लक्ष्मीच भावी सुख-दुःख अवलंबून आहे सगळं ! ( जाते )

कस्तुरी—( स्वगत ) हा प्रणयमत्सर किती सुखाचा वाटतो आहे मला ! ( लक्ष्मीस मोठ्याने ) त्या खोलीतच बसलेलं असावं गडे ! ( समोर पाहून ) ही आलीच स्वारी मामासाहेबांची !

[ मामासाहेब कमानवाल्यांच्या वेशांत राघव व एक खिजमतगार प्रवेश करतात. ]

राघव—( खिजमतगारस ) हं !—आधीं ने गाडी परत विन्हाडीं, नि नीट गिर्द्यां घालून घेऊन ये !—अंग दुःख लागलं कसं अगदीं !—गडे, गिर्द्यांच घ्यायला विसरले ! ( खिजमतगार जातो )

कस्तुरी—यावं मामासाहेब !

राघव—पोरी, अग नीट भेटू दे तुला अशी ! ( तिला कवटावून ) अहाहा ! केवढा आनंद झाला मला, पोरी तूं भेटल्यानं ! ( कस्तुरी त्यास हातीं धरून लोड्याशी बसविते ) ठीक ! किती वर्षांनीं भेट होत आहे तुझी आज ही !

कस्तुरी—वारा वर्षे झालीं, मामासाहेब !

राघव—हो ! उणींपुढी वारा वर्षे झालीं ! तेव्हां तूं किती लहान !—अगदींच लहान !—गेली तुझी आई ! ( मिश्वास सोडून ) : ताराजीच्या मागे आतां तूंच आहोत आम्हाला, तिच्या ठिकाणीं झालं !—अरे—पण ती मोहन-

माळ-( खिसे चांचपून )-काय करणार ! विसरलेंच शेवटीं बरोबर ध्यायला ! तुझ्याकरितां काढून ठेवली होती बाहेर ! म्हटलं, बरोबर घेईन !-पण हें असं होतं पोरी अलीकडे !-शेवटीं बिन्हाडींच राहिली ती !

कस्तुरी—त्याचं काय मोठंसं मामासाहेब ! मी ही-गजीला पाठवित्ये आपल्या बिन्हाडीं, नि आणवित्ये ती ! ( हाक मारून ) गजाऊ !

रावव—नको-राहू दे ! आतां नको ! उद्यां येईन घेऊनच झालं, !

कस्तुरी—( लडिवाळपणें ) मग उद्यां मात्र विसरायची नाहीं हं मामासाहेब !

रावव—नाहीं विसरत ! खास आणतो ! ( तोंड वेडेंवाकडें करित ) आ ! दाढ ठणकूं लागली आहे आज !

कस्तुरी—बरे पण बाई, दांत जसेच्या तसे आहेत असून आपले !

रावव—अगदीं जसेच्यातसे !-नसायला ग काय झालं ?

कस्तुरी—तरी पण प्रकृति खराबच झाली आपली-ह्या बारा वर्षांत !

रावव—चाललंच आहे ! तुझी आई गेली-ते दिवस गेले !-त्या रात्री गेल्या !-त्या बैठकी !-तीं अलोचन जाग्रण ! ते नाचरंग !-गेलें सरें !-भूतमात्राचा निद्राकाळ, तो आमचा जाग्रतिकाळ; नि त्यांचा जाग्रतिकाळ, तो आमचा निद्राकाळ ! असे योगीच आम्ही !-गेला तो काळ !-तरी पण पोरी, तसा म्हणण्याजोगा फरक नाही झाला माझ्यांत हो असून ! हल्लींच्या भर उमेदीतल्या पोराना काही आम्ही हटायचे नाही असूनही !

कस्तुरी—( हंसून ) खरंच मामासाहेब ! आपली गोष्ट कशाला हवी ? आपली सर का कुणाला येणार आहे, -कुणी झालं तरी ?

रावव—तो अच्युतराव-आमच्या भाचीचा नवरा !-तो येत असतो म्हणतात तुझ्याकडे ?-हो, असं ऐकलं काल ! नि असं काही वाटलं म्हणत्येस !

कस्तुरी—पण आपल्याला तसं वाटून ध्यायला कारणच नाहीं ठेवलं मी, मामासाहेब ! त्यांना मी आपली पाथरीच बंद करून टाकली आहे अलीकडे ! अद्यां गृहस्थालां आपली भाची कशी दिलीत, नवलं वाटतं मोठं ! नि वर, आदिंगही रंगड, -चांगली शेतवाडी दिलीत म्हणे !

राघव—छे ! आंदणविंदण कांहीं नाहीं दिलेलं मीं !

कस्तुरी—म्हणजे वाई ! साताऱ्याकडची सगळी शेतवाडी नाहीं का दिली आपण त्यांना ?

राघव—कधीं तीं ? अच्युतराव म्हणाला कीं काय तुजजवळ तसं ?

कस्तुरी—नुस्ते म्हणालेच नाहींत, लेख आहे मजपाशीं त्यांचा तथा ! ती सगळी जिनगी त्यांनीं मला बक्षिस दिली आहे !

राघव—बक्षिस दिली ! काय, म्हणत्येस तरी काय पोरी !—अग, अगदीं साफ फसवलं त्यानं तुला !—बघू—आहे कुठं तें बक्षिसपत्र त्याचं ? ( कस्तुरी कपाट उघडते ) पक्कीच ठकवेगिरी केली त्यानं !

कस्तुरी—हें पहा ! हेंच तें बक्षिसपत्र ! ह्यांत त्यांनीं ती सगळी जिनगी मला बहाल केली आहे ! ह्या कागदाला मी जिवापलीकडे जपत्ये आहे ! नि म्हणून हा कुणाच्याही हातीं दिला नाहीं आजवर मीं ! हें पहा,—वाचाव्या ह्या जमिनीच्या चतुःसीमा ! ( बक्षिसपत्र राघवापुढें धरते. )

राघव—आरशी लावूं दे ! ( आरशी लावून वाचतो )—“ दक्षिणेस कृष्णानदी, उत्तरेस यवतोवाचा डोंगर, पूर्वेस महाबळेश्वर अरण्य—” नकोच वाचायला पुढं ! ठकवलंच तुला त्यानं !

कस्तुरी—म्हणजे !

राघव—म्हणजे काय ? अग हीच माझी सातारा प्रांतांतली जमीन ! ही माझी मजकडेच आहे आजतागायत ! ही मीं कुणाला आंदणही दिली नाहीं, कीं खरेदीही दिली नाहीं !—काय !—काय म्हणावं ह्या ठकवाजीला ? माझी शेतवाडी बहाल करतो हा ठक ! हलवायाच्या घरावर तुळशीपत्र, ह्यांतलाच हा प्रकार !—आ ! दाढ ठणकते भारीच आज !

कस्तुरी—( स्वगत ) सत्यनाश होईल त्याचा ! मी मनांत माडे खात्ये मीं ठकवलं त्याला म्हणून ! पण त्यानंच ठकवलं कसं मला !

राघव—त्या अच्युतरावाला हा असला सोन्याचा तुकडा,—ही साताऱ्याकडची शेतवाडी—मी आंदण देणार ? वेडबिड नाहीं लागलं मला ? —तें द्राक्ष अंजिराचे मळे, ती, गव्हा—वाजरीचीं शेतं, ती आंबराई,—ही

सगळीं मी एका निराळ्याच माणसाला देणार म्हणतो आहे ! ठाऊक आहे पोरी, तुला तें माणूस ?

कस्तुरी—कोण—कोण बाई तें ! ( स्वगत ) निगडेंत हा आशेचा किरणच चमकूं लागला म्हणायचा !

रात्रव—सांगू !—पण नाही ! तू एक गोंडसा देशील पाप्मा तेव्हा सांगेन पोरी ! ( कस्तुरी चुंबन देते ) हं ! आतां सांगतो तुला ! अग ही सगळी शेतीवाडी, नि सातारचा तो वाडा हीं तुझ्यावांचून दुसऱ्या कुणाला देणार मी ?—सांगायला हवं तुला !—अग, तू माझीच पोरटो ना ! पण तुला कसें ठाऊक असणार म्हणा ! एक—आई असता तुझी, तर सांगती तुला !

कस्तुरी—पण खरंच का मला देणार ही आपली जिनगी !

रात्रव—वेडी नाही तर ! खरंच तुलाच देणार आहे मी ! पाहिजे तर उद्यांच्या उद्यांच करून टाकू ह्याचं बक्षिसपत्र !—मग तर झालं ?—(अग त्या अच्युतरावाच्या टिकाणीं मीच, असं समजायचं, दुसरं काय ?

कस्तुरी—अहाहा ! मामासाहेब, आपण मला खरोखरच जन्म दिलात, ह्यांत शंका नाही !—तर मग त्या अच्युतरावांच्या ह्या बक्षिसपत्राची मला आतां काय किंमत ? कवडीमोल चिटोरं मी ही अदशी फाडून टाकत्ये ! ( फाडते ) नि ह्या चिटोन्याच्या तुकड्याइतकीच इतःपर ह्या अच्युतरावाचीही किंमत लेखत्ये !

[ सवाईरावाच्या वेशात लक्ष्मी प्रवेश करिते. ]

लक्ष्मी—( स्वगत ) देवा ! खरोखर तुझीच कृपा ही !

कस्तुरी—( जवळ जाऊन, हलक्या स्वरांत ) खरंच, सवाईराव, म्हटलंत तसंच झालं ! अच्युतरावांनीं खरंच ठकविलं मला !—पण आपली मुद्रा ही अशी कां बरं झाली ?—मी आतां सर्वस्वी बुडाल्ये, आतां माझा त्याग करणार आपण ?—खास, असंच ! आपलं तोंड तिकडे फिरविलंत, ह्यावरून दिसतंच तसं !—खरंच ना मी म्हणत्ये तसं ?

लक्ष्मी—कस्तुरी, तुझी किनई मला काँव येत्ये !—भारी काँव येत्ये !

कस्तुरी—असं-असं ! प्रेमवीम सगळं मावळलं एकूण ? नि त्याचं रूपांतर आतां ह्या दयेंत झालं वाटतं !—वेइमान पुरुषाची जात !

अच्युतराव—( आंतून ) सोड वाट !—सुड ! सुड घेतल्यावांचून मी थोडाच रहाणार आज ? ( प्रवेश करून ) कुठं आहे—कुठं आहे तो सवाईराव ?—सटवाई, ज्याच्याकरितां माझ्याशीं तूं निमकहराम झालीस, तो हाच !—हाच नव्हे का ? कपाळमोक्षच करतो त्याचा ! ( लक्ष्मीच्या डोकेंत सोडणें घालण्यास धांवतो, कस्तुरी त्यांस धरते, इतकशांत लक्ष्मी आपल्या डोकेंतील रुमाल व अंगांतोळ पायघोळ अंगरखा काढून त्याचे पाय धरते. )

लक्ष्मी—महाराज ! महाराज ! ह्या आपल्या लक्ष्मीचा खुशाल करा कपाळमोक्ष ! खराखुरा मोक्षच लाभेल मला त्यांत ! पतीच्या हातून मरण येणं, ह्या परतं मोक्षप्राप्तीचं दुसरं कोणतं साधन पत्नीला लाभणार ? लग्न-मंत्रांतल्या शपथानिष्कळ करून, जिच्या जन्म आपण हा असा निर्माल्यवत् केला आहांत, त्या मला तरी निदान आपल्या हातून मृत्यु येणं, हाच मोक्ष !—हीच परमेशप्राप्ति !—हेंच परमेश्वर नव्हे का ?

अच्युतराव—( मटकन बसून ) अरेरे !

लक्ष्मी—( त्यास उठवून ) क्षमा व्हावी इकडून ! आपला हृदयभेद करणारे शब्द बोलल्यें, ह्याची क्षमा व्हावी ! आजवर आपण ह्या दासीला कशीही वागविलीत, तरी माझं आराध्यदैवत आणच !—हेच पाय ह्या हृदयांत मी पुजल्यें आहे !—हें त्या सर्वसाक्षी परमेश्वरालाच ठाऊक !

अच्युतराव—पण ह्या अधमानें त्याची कशी फेड केली ?—अजालाही मोताद करून ठेवलं आहे मीं तुला !

लक्ष्मी—नाहीं महाराज ! आपलं कांहींही गेलं नाहीं ! सर्व कांहीं होतं तसं आहे ! आपली सगळी शेतवाडी आपलीच आहे ! ज्या बक्षिसपत्रानं ती आपण देऊन टाकली होती, त्याचे ते पहा तुकडे ! ह्या राघवानं मामांचं सौंग आणून, कस्तुरीच्याच हातानं त्या बक्षिसपत्राचे तुकडे केले !

अच्युतराव—काय !—ह्या सटवाईनं मला ठकवून लिहून घेतल्ल्या बक्षिसपत्राचे हे तुकडे ?

लक्ष्मी—होय महाराज !—पण तिच्या झोल लावण्यांत काय अर्थ ?

( कस्तुरीस ) याई माझं हें कसटनाटक तुला निद्वच वाटणार ! पण गृहिणी म्हणून माझं कर्तव्य काय होतं, इकडची भर्षोगी, सहघर्मचारिणी म्हणून मी काय करणं अवश्य होतं, त्याचा नीट शांत चिन्तानं विचार करशील, तर मला तूं क्षमाच करशील !—अशी माझी खात्री आहे !—नि आतां पुढे, आपलं कसं होईल, अशी तुला काळजी पडली असली, तर ही लक्ष्मी वचन देऊन सांगते, कीं दिनं जरी आज तुला फसविली असली, तरी पुढं तुम्हाही कधीही अंतर देणार नाही !

कस्तुरी—काय—खरंच—मी जागीच का आहे ?

लक्ष्मी—कस्तुरी, खरंच तूं जागी होशील, तुझं खरं स्त्रीत्व, तुझ्यांतलं दैवी अंश, हीं खरंच जागी होतील, तर किती बरं होईल ! खरं म्हटलं, तर तुझ्या रूप, माधुर्य, शुद्धि आदि निसर्गदत्त गुणांनीं तूं स्त्रीजातीला मूर्खण व्हावीस ! पण त्या गुणांचा अनीतिपोषणाच्या कार्मी उपयोग केल्यानं स्त्रीत्वाला तूं कलंकभूत झाली आहेस ! कस्तुरी, जागी हो ! शुद्धाचरण हेंच आपलं स्त्रियांचं सर्वस्व ! त्याच्या पूजनाला लाग ! नि आजवर त्याला विसरलीस, म्हणून अश्रु ढाळ !

कस्तुरी—हें ब्रह्मज्ञान सांगून आपल्या ठकवाजीवर पांघरूण घालूं पहातां होय ? पण यांवा, कस्तुरी कशी आहे, तें दाखवित्येंचं तुम्हांला ! हें इंग्रजी राज्य कायद्याचं राज्य आहे, हें विसरलांत वाटतं ! ह्या ठकवेगिरीवद्दल तुमच्यावर खटलाच करवित्यें, नि दाखवत्यें तुम्हांला ह्या कसबिणीचा इंगा ! ( जाते. )

राघव—जा ! खुशाल कर खटला ! हें राज्य कायद्याचं राज्य आहे, न्यायाचं आहे, म्हणूनच आम्हांला भिण्याचं कारण नाही ! शठार्शी शत्र्य केलं ह्यांत काय अन्याय केला !

अच्युतराव—केवढं तरी हें अचाट नाटक करावं लागलं तुला ! लक्ष्मी, मी तुला अजाण, बावळी समजत होतो ! पण तुझ्या ह्या कल्पकतेनं नि भाडसानं, मोठ्या कारस्थानी शहाण्यासुत्यां पुरुषानांही तूं लाजविलं आहेस ! सवाईराव बनून, तुझं पवित्र स्त्रीघन परत मिळवून स्त्रीत्वाचा तूं प्रकृत



शालीस ! आणि मला पशूहून नीच अशा स्थितीतून वर उचलून, माझा उद्धार केलास !—ह्याची फेड मजकडून ह्या जन्मी होईल का ?

लक्ष्मी—बाई ह्यांत विशेष तें काय केलं मीं ? माझं कर्तव्य तेंच मीं केलं ना ?—पण ह्या सगळ्या नाटकाचा सूत्रधार हा राघव !—ह्याचे माल उपकार खरे आहेत ! ह्यानें मामांची नकल इतकी हुबेहुब नसती केली, तर मुळींच साधता ना आपला कार्यभाग !

राघव—नकल तर माझ्याही मनाजोगी उतरली आजची, लक्ष्मी बाईसाहेब !—ह्यांत कांहीं शंका नाही ! पण त्यांत उपकार कसचे, नि काय कसचे ह्या दासाचे ?

लक्ष्मी—मला काय कळत नाही राघवा ?—पण चलावं गडे आतां म्हणून !

राघव—ह्या पक्षा बाहेर सहस्र सहस्र चांदण्या तुम्हांवर आशीर्वाददृष्टि करायला सज्ज झाल्या आहेत आकाशांत ! त्यांचे आशिर्वाद घेत घेत चलावं आतां आपल्या बिन्हाडाकडेच !

अच्युतराव—अहाहा ! आज आमचा खराखुरा प्रेमविवाहच झालासा वाटतो आहे मला ! जन्मोजन्मी ह्याच गृहदेवतेचा सहवास लाभेल काय मला ?

राघव—तस्थास्तु ! ( बक्षिसपत्राचे तुकडे गोळा करीत ) देवता, ह्यांत काय शंका ! ह्या अशा उद्धारक देवता जगांत आहेत, म्हणून तर आम्हां पुरुषांना शिंगे नाहीं फुटलीं ! नाहीं तर काय—जिकडे तिकडे शिंगेच शिंगे ! शिंगांचें रानच माजलें असतें !—नाहीं का ? ( जातात ).

[ शेवटाला पडदा पडतो ]

[ ९ ]  
**माभळभट**  
**अंक पहिला**  
**प्रवेश पहिला**

स्थळ—बाबुलनाथाच्या घरची ओसरी.

[ बाबुलनाथ व ओंकारेश्वर बोलत प्रवेश करितात. ]

बाबुलनाथ—तें असो. आज मीं तुला दुसऱ्याच कामाकरिता बोलाविलें आहे. ती बाब म्हणजे माझ्या एकट्याच्याच हिताची आहे, आणि तुझ्या हिताची नाही, असें काहीं नाही हे ओंकारेश्वरा ! दोघांचाहि तिच्यांत सारखाच हितसंबंध आहे.

ओंकारेश्वर—बोला बाबुलनाथजी ! ( दोघेहि बसतात ) कोणती बाब, ती कळूं द्या अर्धी. याकी आगले दोघांचे हितसंबंध जन्माचेच आहेत. जन्माचे कां ? मृत्यूचेच ! या नगराच्या महाराजांचे आपण वैद्यराज ! आणि मी त्यांचा अशुभोपाध्याय !

मृत्युपूर्व संस्कार हातसे देहावरि वैद्यकरी !

मृत्योत्तर संस्कार तयावरि अशुभोपाध्याय करी !

दोन्ही मृत्यूचे । असती संबंधीं साचे !

आपण मात्रागुटिकाचूर्णादि औषधी घाल, तेव्हांच मला कामें मिळून माझा योगक्षेम चालणार. बरं, बोला आतां, कोणत्या गोष्टीकरितां मला इतक्या सकाळीं बोलावून आणलंत तें.

बाबुलनाथ—ती गोष्ट इतकीच कीं, महाराज सध्यां कोणत्या काळजींत आहेत, ठाऊक आहे तुला ? एकुलती एक कन्या निर्मला उपवर झाली असून, तिचें प्रेम सेनापतिपुत्र धैर्यधर यांच्यावर अढळ बसलेलं, आणि त्यांना तर महाराजांनीं गेल्या वर्षीं वनवासाला घाडलेलं.

ओंकारेश्वर—आहे ठाऊक, पुढें बोला.

बाबुलनाथ—धैर्यधराला वनवास घडल्यापासून राजकन्येनं तर दुखणें घेतलं आहे. धैर्यधरावांचून इतर कुणार्शी मी लग्न करणार नाही असें ती

म्हणते आहे. त्यामुळे महाराज केवढ्या चिंतेत पडले आहेत ! हो, राज-  
कन्येचं लग्न नाही, म्हणजे राजवंशाच खुंटला ! आणि मग कांहीं राज्याची  
घडगत नाही.

ओंकारेश्वर—शिवाय, इथल्या या विलक्षण दांपत्यनीतीमुळे असल्या  
आजारी राजकन्येशीं लग्न तरी कोण करतो ? नवरा मेला, बायकोनं सती  
गेलं पाहिजे; बायको मेली, नवऱ्यानं सहगमन केलं पाहिजे; असली जिथं  
विलक्षण नीति, तिथं मृत्युपंथास लागलेल्या या निर्मलेचं पाणिग्रहण करतो  
कोण ? आणि तिच्याबरोबर यमलोकां जातो कोण ?

बाबुलनाथ—तिचं प्रकृतिमान रात्रीपासून तर फारच विचडलं आहे.

ओंकारेश्वर—आपलं औपध पोचलं असेलच आधीं !

बाबुलनाथ—अर्थात्; पण आतां आज जें एक चूर्ण मीं घडविलं आहे  
तें जर लागू पडलं, तर आपलं दोघांचंहि दैव उघडलंच म्हणून समज !

ओंकारेश्वर—दोघाचं ? तें कसं ?

बाबुलनाथ—असं बघ, तें चूर्ण तिला एकदम घ्यायचं, म्हणजे धोक्याचं !  
एक करतां एक झालं, तर हा बाबुलनाथ मस्मीभूत होईल. तेव्हां आधीं  
दुसऱ्या कुणावर तरी प्रयोग करायला नको ?

ओंकारेश्वर—कुणावर !

बाबुलनाथ—मी आणि माशी बायको, यांच्यावांचून कुणीहि चालेल.  
मला मुलंवाळं नाहीत, तुला ठाऊक आहे.

ओंकारेश्वर—मग कुणा रोग्यावर प्रयोग करून पहाणार तुम्ही ?

बाबुलनाथ—नाहीं रे ! इथल्या या दांपत्यनीतीमुळे इथं बायका नधरे  
परस्परांच्या प्रकृतीला इतकीं कांहीं जपतात, कीं आजारी म्हणून कुणी पड-  
ताच नाही. बरं, बायकानवऱ्यांच्या प्रकृति सुस्थितींत असल्यामुळे मुलेंहि  
प्रकृतीनं असावीं तशीं असतात. तेव्हां आतां प्रयोग करावयाचा कुणावर  
सूच सांग !

ओंकारेश्वर—मोठीच अडचण !

बाबुलनाथ—मोठीच म्हणजे ! केवढी मोठी ! तरी पण राज-  
हितेच्छेनें प्रेरित होऊन कुणी पुढें आला तर केव्हाही अडचण उरत नाही.

असा कुणी पुढं आला, तर माझंच दैव उघडेल, त्याचं नाही, असं नाही  
ओंकारेश्वरा !

ओंकारेश्वर—त्याचं दैव तें केव्हां उघडणार ? परलोकीं गेल्यावर ?

बाबुलनाथ—अर्थात् ; या पुण्यसंचितानं त्याचं दैव परलोकीं तर उघ-  
डलंच पाहिजे, पण इहलोकींहि कीर्तिरूपानें तें अखंड उघडलें राहणार.

ओंकारेश्वर— गेल्यावर कीर्ति ! मृत्यूनंतर कीर्ति काय होय ?

मृत्यूनंतर ती कीर्ति कःपदार्थ जगतीं ॥ ४० ॥

चिरंधाम सुख भोक्ता आत्मा

असतां दिव्यरती ॥

देहासम नाशवंत मानी मारी ऐहिक तीं ।

कीर्ति कःपदार्थ जगतीं ॥ १ ॥

बाबुलनाथ—वा ! वेडाच आहेस ! तसं असतं तर कीर्तिकरितां कुणी  
प्राण खर्ची पाडले असते ? तें काहीं नाही. असं कर, तुझ्या प्रकृतीला  
बासुंदी कांही मानवत नाही, पण आवडते मात्र तुला ती फार. तेव्हां रात्रीं  
घरांत बासुंदी केली होती, ती बर्गच उरली आहे. घेतोस कां थोडी तरी ?  
म्हणजे माझं हि काम झालं, आणि—

ओंकारेश्वर—माझं हि काम झालंच ! अरे असुरासुरा ?

बाबुलनाथ—काय, राजाकरितां इतकं हि नाही करवत तुला ? बासुंदीहि  
नाही खावत तुला ?

ओंकारेश्वर—बासुंदी खाऊ आणि मरू ? बासुंदी खाऊन आजारी पडूं,  
आणि तुझ्या चूर्णाचा प्रयोग करायला तुला संर्धा देऊं ? त्यापरता तूच  
मरेनास ! राजसेवेंत घाल प्राण खर्ची ! हो पुढल्या जन्मीं कीर्तिकुत्रे !  
राक्षसेश्वर, बासुंदां खायला घालतो आहे या ओंकारेश्वराला !

बाबुलनाथ—ओरडूं नको. ती बघ राजकन्येची दासी पर्वति येते  
आहे इकडे.

ओंकारेश्वर—मरू दे तुझी राजकन्या आणि पर्वति ! बासुंदी खाण्याकर  
हा ओंकारेश्वर !

बाबुलनाथ—नको मरूं वापडा. अमर हो. पण बोलूं नको आतां ती बाब.

( पर्वति प्रवेश करिते )

पर्वति—चला उठा वैद्यराज. ताईसाहेबांची प्रकृति विक्रोपात्र गेली. उठा !

बाबुलनाथ—अं ! झालं तरी काय असं प्रकृति विचडायला !

पर्वति—महाराज गेले होते उजडत महामायेला कळें लावायला. ताईसाहेबांचं मंगल तर झालंच पाहिजे, नाहीतर राज्यावर अमंगळ ओढवणार, असा पडला कळा.

ओंकारेश्वर—आणि निर्मला ताईसाहेब तर.

पर्वति—दुसरं कुणार्शी मंगलच करीत नाहीत. एका धैर्यधरावांचून इतर पुरुष आपल्याला भावासारखे असा हेका धरून बसल्या आहेत त्या.

प्रीतिची असे ही अशी सदाची रीती !

प्रिय विषयाविण ती विषय अन्य ना गणिती !

प्रीतिचा एक पति परिणियला जो स्वमतीं,

त्यापुढति तुच्छ गणि परमेशहि प्रीति सती !

प्रीतिची असे ही अशी सदाची रीती !

तेवढं त्या धैर्यधरांना वनवासाला नसतं धाडलं, तर बाई कशाला होता इतका हा घोळ !

ओंकारेश्वर—त्यांनीं अपराध तरी काय केला होता बुवा मोठा !

पर्वति—इयल्या या दांपत्यनीतिविरुद्ध राजसभेत ते बोलले, इतकाच ना ! बाकी, मला तर वाटतं, आपल्या या दुर्गानगरीबाहेर, इतर ठिकाणी जी बायकांनींच तेवढं सती जायची सक्ति आहे, त्याहून आमची ही सध्याची चाल घातपट चांगली. बायकांनींच तेवढं काय पाप केलं आहे नवरे मरतांच सहगमन करायला ? नवरदेव आपलें सदा मोकळे ! त्यापेक्षा ही आमची रीति कितीतरी न्यायाची. नवरा मेल्ल बायकोनं सहगमन कारावं; बायको मेली, नवऱ्यानं सहगमन करावं. हा न्याय ठीक नाही ! पण धैर्यधरांचें

म्हणजे, कुणीच कुणाकरितां सहगमन करायला नको ! निदान, तशी सक्ति नसावी. आपखुशीनें झाल तर ठीक.

बाबुलनाथ—पण शेवटीं महाराजांनीं काय ठरविलं ? ताईसाहेबांच्या लज्जाविषयी त्यांच्या इच्छेप्रमाणं त्यांना तशाच राहूं देणार कीं महामायेच्या इच्छेप्रमाणं त्यांचं मंगल लावणार ?

पर्वति—लावणार म्हणजे ! द्वाहीदेखील फिरली ही आतां उभ्या नगरीत, कीं ताईसाहेबांना वर मिळवून देणाराला एक लक्ष सुवर्णमुद्रा मिळतील म्हणून. आणि म्हणून तर त्यांची प्रकृति विक्रोपाला गेली आहे ती ! हें हवं का सांगायला ? चला उठा तर आतां.

ओंकारेश्वर—आपणहि उठावें आतां. वर मिळवून देणाराला एक लक्ष सुवर्णमुद्रा ! उठावेंच आतां.

बाबुलनाथ—तुला चालायला वेळ लागणार ओंकारेश्वरा, आम्हीं होतो पुढं.

ओंकारेश्वर—व्हा, व्हाच पुढं. तुमचं आणि आमचं कसं जमणार ?

( बाबुलनाथ व पर्वति जातात. )

ओंकारेश्वर—( स्वगत ) एक लाख सुवर्णमुद्रा ! नुसत्या उच्चारानेंच तोंडाला पाणी सुटूं लागलं. पण नुसतं पाणी सुटून काय उपयोग ? वर कोण शहाणा बसला आहे मिळायला ? बाकी, आमच्या काशीचाच एखादा नरवर, एखादा गंगापुत्र, माझ्या सुदैवानं आज इथं येईल, तर मात्र जुळेल. जावेंच, नगरीच्या महावेशीत जेठा मारून बसावेंच ! या निर्मळेला वर मिळवून देण्याचं पुण्य, आणि हें एक लक्ष सुवर्णमुद्रांचें पारितोषिक सुदैवानं माझ्या पदरांत पडलं, तर या अशुभोपाध्यायाचं दर्शनहि जगाला शुभ वाटायला लागेल. आणि मग, काय माय व्यायली आहे या बाबुलनाथादि खुंगुळ्यांची मला ' वासुंदा खा ' म्हणून म्हणण्याची ! [ जातो. ]

### प्रवेश दुसरा

स्थळ—महावेश.

[ हातीं चौपट्टी व काखेंत पोथ्या घेतलेला माभळभट प्रवेश करतो. ]

माभळभट—( स्वगत ) शेवटीं ही दुर्गानगरी तर गांठली. दीड-महिना

तंगड्या तोडून, नद्या डोंगर, दऱ्याखोरीं पालथीं घालून, हिंस पशूंच्या तोंडीं किंवा दस्यूंच्या हातीं न पडतां, शेवटीं या नगरीच्या वेशांत तर शिरलें. आतां आंत नगरींत जाऊन वरणी लावण्यापूर्वी इथंच थोडा दम टाकावा !  
( खालीं बसतो, तों ओंकारेश्वर प्रवेश करितो. )

ओंकारेश्वर—( स्वगत ) वाहवा ! हा कुणी काशीकर भटजीच दिसतो.  
( पुढें होऊन ) कुटून काशीहून आलास काय ?

माभळभट—होय हो ! भिक्षुकीकरितां आलों आहे इथें.

ओंकारेश्वर—अं ! आवाज तर ओळखीचा दिसतो.

माभळभट—मी माभळभट नाहीं कां दर्माळींतला ?

ओंकारेश्वर—कोण ! अरे माभळभट तूं ! गड्या, मला ओळखलें नाहीस, या ओंकारेश्वराला ?

माभळभट—कोण ? ओंकारेश्वर ? मी नाही ओळखलें. [ स्वगत ] ओळखलें नाहीं, म्हणून उगाच म्हटलें. कदाचित् याची माझी ओळख असा-  
वयाचीही मी विसरून गेलों असेन.

ओंकारेश्वर—[ स्वगत ] तूं मला कोटून ओळखणार ! उभ्या जन्मांत तरी आपण पाहिलें आहे काय परस्परांना ? ( उघड ) अरे तुझ्या वापाच्या लंगोटी मित्राला, या ओंकारेश्वराला तूं विसरलास ! पोराने, तुला माभळभटाला नाही विसरलें हो, इथें दूर आहे मी तरी ! बरा आलास अगदीं ऐन वेळीं ! आज येतानास माभळभटा, तर हें अवघं राज्य गेलें होतं तुझ्या हातचें !

माभळभट—म्हणजे ?

ओंकारेश्वर—रण आर्धी महाराजांना कळवूं तूं आल्याचें ?

माभळभट—म्हणजे ? म्हणतोस काय तूं ?

ओंकारेश्वर—( दूरवर दिसणाऱ्या एका राजसेवकास ) अरे ताडदेव ! अरे इकडे ये आर्धी ! ( तो प्रवेश करितो, त्यास ) असं कर, ( त्याच्या कानांत कांहीं सांगून ) जा ! ठोक घूम ! आणि लवकर धाडून दे महाराजांना याच्या स्वागताला ! ( ताडदेव जातो. )

माभळभट—पण अर्थ काय याचा ?

ओंकारेश्वर—अर्थ इतकाच कीं, तुला राजजामात करतो इथला. सौभाग्यराज महाराजांची एकुलती एक कन्या निर्मला, इच्याकडून तुला माळ घालवितो आज.

माभळभट—यद्दा तर नाही करीत तूं ?

ओंकारेश्वर—वेदथा, यद्दा कसली ! खरोखरच तुला इथल्या राजाचा जांबई करतो बघ !

माभळभट—काय ! खरंच ! एकूण ज्योतिषानं सांगितलं, मला राजयोग आहे म्हणून, तें खरं तर !

ओंकारेश्वर—खरं म्हणजे ? या सौभाग्यराज महाराजांच्या मार्गे तूच इथचा राजा.

माभळभट—पण, देवाशपथ खरं हें !

ओंकारेश्वर—देवाशपथ, तुझ्या गळ्याशपथ खरं हें ? बघशीलच आतां.

माभळभट—एकूण पुस्वाचा भाग्योदय कुठं आणि कसा होईल, हें सांगतां यायचें नाहीं, म्हणून म्हणतात, तें खरं तर !

ओंकारेश्वर—अगदी खरं. हा तुझाच अनुभव बघ !—बरं; आतां महाराज येतील इतक्यांत. असं छाती खुलावून उभं रहायचं. बरायचं नाहीं मुळीं. आणि नांव काय सांगायचं ?

माभळभट—काय म्हणजे ? माभळभट.

ओंकारेश्वर—अरे बेटथा, माभळभट नांव सांगून कसं चालेल ! महाराजांचा जांबई, आणि म्हणे माभळभट !

माभळभट—मग काय सांगायचें तर ?

ओंकारेश्वर—पाहूं ! माभळभट, महाबळभट, महाबळराज, महाबळेश्वरराज ! महाबळेश्वरराज ! म्हणून सांग.

माभळभट—ठीक. महाबळेश्वरराज !

ओंकारेश्वर—भाणि कुठला राजकुमार म्हणून सांगशील !

माभळभट—कुठला !

ओंकारेश्वर—चोपद्रीराजाचा.



माभळभट—चौपद्रीराजाचा ज्येष्ठ कुमार खरा मी ! ( दूरवर वाघें वाजतात. )

ओंकारेश्वर—आलेच महाराज. ते बघ, इत्ती थांबवून, खाली उतरून पार्या येताहेत तुझ्या सन्मानार्थ ! बरं, महाराज कांहींहि द्योलले, तरी त्यावर तूं काय म्हणायचं ?

माभळभट—काय म्हणायचं ?

ओंकारेश्वर—खरं आहे महाराज. असंच खरं महाराज. असं धोरण ठेवायचं. तसंच, राजरंग पाहून जिव्हाहि सैल सोडायचीं !

जरी जातिक्षत्रिय न असशि पाही,  
तरी जिव्हा क्षत्रियचि साच होई !  
सुवर्णासम मग सर्व सुगुण राही,  
समुच्चितता घेवोनि तुझ्या ठार्थी !

माभळभट—समजलों हे आलेच ते.

( सौभाग्यराज महाराज सहपरिवार वाजत गाजत प्रवेश करितो. )

सौभाग्यराज—सुस्वागत असो.

परिवार—सुस्वागत असो.

सौभाग्यराज—या सौभाग्यराजाचं भाग्य थोर, कीं आपले पाय या नगरीला लागले !

माभळभट—असंच खरं महाराज. माझंहि भाग्य थोर, म्हणून माझे पाय या नगरीला लागले.

सौभाग्यराज—आणि माझ्या निर्मलेला असा अकल्पित वरलाभ झाला.

माभळभट—अगदीं खरं महाराज. नाहीं तर मला तरी असा अकल्पित वधूलभ कसा होता ?

सौभाग्यराज—( ओंकारेश्वरास ) पण आमच्या नगरींतली दांपत्यनीति ठाऊक आहे ना वांना ?

ओंकारेश्वर—हो हो तर ! छद्मवेशांत पयटन करणाऱ्या या राजकुमारांना ठाऊक नाही, असें त्रिभुवनांत कांहीं नाहीं महाराज.

माभळभट—सगळें कांहीं जाणतों मी.

सौभाग्यराज—तर मग ओंकारेश्वर, तुम्हांला एक लक्ष सुवर्णमुद्रांचें पारितोषिक देण्यांत आलें आहे. तें भांडारांतून घेऊन जावें तुम्हीं.

ओंकारेश्वर—महागजांचा कृपाप्रसादच हा.

सौभाग्यराज—आणि राजकुमार, आपण आतां हा छद्मवेष टाकून, आपल्या पदवीला अनुरूप अशीं हीं पंचवस्त्रें परिधान करावीत.

ओंकारेश्वर—आणि या पंचावर पायजमा चढवून, पंचांग वगैरेच्या पोथ्या मजजवळ द्याव्यात.

( राजसेवक वस्त्रें माभळभटाच्या अंगावर चढवितात. )

सौभाग्यराज—कोणत्या राजेश्वरानं आपल्याला जन्म दिला बरं कुमार ?

माभळभट—चौपद्रीराजाचा ज्येष्ठ कुमार महाबळेश्वरराज तो मी.

सौभाग्यराज—चौपद्रीराजाचं, आणि आपलंही नांव आम्हीं कुठून ऐकणार ? आम्हीं पडलों आर्यावर्ताच्या या कोंपऱ्यांत; बहुतेक अज्ञात अशा प्रदेशांत. महामायेची कृपा, म्हणून आपल्यासारखे वीरश्रेष्ठ जामात आम्हांला आज लाभताहेत. श्रीखंडपुरीच्या राजाची आम्हांला भीति वाटत होती. आतां त्याला कोण भितो म्हणा !

माभळभट—श्रीखंडपुरीचा राजा माझ्यापुढें गमजा करील ? बघा कसा फडशा उडवितो त्या श्रीखंडपुरीचा ! पण त्याचें आपल्याशीं वैर तरी काय म्हणून ?

सौभाग्यराज—श्रीखंडपुरी राजाचं लक्ष आहे आमच्या भोजनपात्रांवर.

माभळभट—कां बरें ? तें कां ?

सौभाग्यराज—त्यांचीं भोजनपात्रें पडलीं क्षुद्र सुवर्णांचीं ! आणि आमचीं आहेत बहुमोल हीरकाचीं; त्याकरितां तो पांचदा चालून आला आम्हांवर. आणखी पुनः तो चालून येतो आहे म्हणतात आम्हांवर.

माभळभट—येऊं द्या त्याला, मी घेतों त्याचा समाचार.

स्फुरण मम पावति बाहु आतांच हे

फस्त करण्याम श्रांखंडपुरि ती !

पुढति ती जरि तिचीं सर्व सेनाहि ये,

खाउनि टाकितो खास पुरती !

उडवितो येथल्या येथ फळा जवें  
करित, घेतां समाचार, तृती !

सौभाग्यराज—महाबळेश्वरराज आम्हांला लाभले, ही आमची पूर्वपुण्या-  
ईच फळाला आली म्हणायची, बरं असो. आतां चढावें अंबारीत. आणि  
चलावें प्रासादाला. विवाहमुहूर्त आतां इतक्यांतच असून सर्व सिद्धताहि  
झाली आहे.

मामळभट—चलावंच तर.

सौभाग्यराज—राजजामात महाबळेश्वरराज यांचा जयजयकार !

परिवार—जयजयकार !

मामळभट—( स्वगत ) मला या वैभवांत पहायला बाबा आणि आई  
बाज असती, तर या मामळभटाला जन्म दिल्याबद्दल त्यांना केवढं कृतकृत्य  
घाटतं तरी !

उलटी अंबारी ॥ धरिली आजवरी स्वकीं ॥ घु.

तोच रंक आरुढे सुवर्णांबरीं, छत्र वरी ।

लोटांगणि राजलक्ष्मि, तैशी सुंदर ये नवरी ।

द्वैवाचीच खरी लीला ही विस्मयकारी ।

( जातात )

## अंक दुसरा

### प्रवेश पहिला

स्थळ—राजप्रासादाजवळील उद्यान.

[ यतिवेष घेतलेला धैर्यधर प्रवेश करतो. ]

धैर्यधर—( स्वगत ) एकूण हा धैर्यधर अभागाच का ! नगरीत पाऊल  
ठेवतांच निर्मलेच्या शुभमंगलाची अशुभ वार्ता कानीं पडली. खरा प्रकार  
काय आहे, तो तरी पहावा, म्हणून या राजप्रासादाकडे आलों. तो प्रासादांत  
लक्ष्मणमारंभाची एकच गर्दी उडालेली ! निर्मले ! निर्मले ! या धैर्यधराचं  
हृदय शेवटीं असं विदीर्णच केलंस ना ! कीं, प्रेमाचा धर्मच हा असा,

न कळे प्रेमा । स्वरूप तुझे तें मला ॥ ध्र० ॥

भाससि जीवनकर अमृतसे पूर्वी जे विमला,  
होउनि आज कसे लाजाविशीं मृत्युकर गरला  
भाससि मोदकरा कंठी पूर्वी सुममाल्या.

होशी आज कशा कंठांतरि मृत्युशर रुतला ।

यापेक्षा कुणावर प्रेम न जडणं हेंच भाग्याचं नव्हे ? —या उद्यानांत निर्म-  
लेच्या सहवासांत माझा काळ किती सुखाचा गेला !

उद्याना पाहुनिया हृदय खळवळें !

आठवुनी ते दिन, ये नयनि जल बळें ! ध्र०

शौख्यद प्रियदर्शनवत् दुःखद विरहानलवत्

सुख-दुःखद ते दिन गत आठविति बळें ! १

प्रिय सखि-अधरामृतवत्, अप्रिय निष्फलश्रमवत्

प्रिय-अप्रिय ते दिन गत आठविति बळें ! २

निर्मल नवप्रणयावत् निष्ठुर दुर्दैवावत्

निर्मल-निष्ठुर दिन गत आठविति बळें ! ३

मधु कोकिल कूजितवत् कटुतम नैराश्यावत्

मधुकटुतम ती स्मृतिगत परतली बळें ! ४

मुक्त सुखें आठवुनि नैराश्या मन बुडुनी

हृदयकुंभ हा फुटुनी दुःखमधु गळे ! ५

किंवा-किंवा--असं तर नसेल, कीं, तिचं माझ्यावरील प्रेम पूर्वीप्रमाणें  
अढळ असून महाराजांच्या दुराग्रहापुढें तिला मान वांकवावी लागली ?  
असंहि नसेल म्हणून कुणीं म्हणावं ? पण ही कोण इकडे येते ? ही निर्म-  
लेच्या विश्वासांतली दासी पर्वति नव्हे का ? हो, तीच. तिजजवळून खरें काय  
तें काढून घ्यायला काय हरकत आहे ? ( पर्वति प्रवेश करिते ) पर्वति,  
( कृत्रिम दाढी काढून ) मला ओळखलंस ?

पर्वति—अगबाई ! कोण ? कुमार धैर्यघर !

धैर्यघर—होय पर्वति ! तोच हतभागी प्राणी मी. ( कृत्रिम दाढी पूर्व-  
क्त लावून ) मला इयं पाहून, आश्चर्य वाटेल तुला नाही ?

पर्वति—कां नाही वाटूं कुमार ! आपण प्रवासांत गेलेले.

धैर्यधर—पण या नगरीतल्या कर्तव्यानें खेंचून आणिलं मला इथं. म्हटलं, महाराजांची क्षमा मागून, निर्मलेचा लाभ करून घ्यावा; आणि तिनं व मी, दोघांनीं मिळून, इतउत्तर या राक्षसी दांपत्यनीतीचा उच्छेद करण्यांत जन्मसाफल्य करावं !—पण इथं येऊन पाहतों, तों तिनं तर मला केव्हांच विसरून जाऊन दुसऱ्याच कुणाला माळ घातलेली !

पर्वति—आपल्याला बोलवत तरी कसं असं ? ताईसाहेब आपल्याला कधीं तरी विसरतील ? आपल्या वनवासामुळंच त्यांनीं दुखणं घेतलं नाही का ? अशा स्थितींत धरून बांधून त्यांचं मंगल करून टाकलं तर त्यांनीं काय बरं करावं, कुमार ?

धैर्यधर—खरं का असं पर्वति !

पर्वति—खरंच म्हणजे ? सारखा आपला ध्यास करताहेत त्या. आपणा-वांचून इतर पुरुष मला भावासारखे; मी कधीं दुसऱ्या कुणाला वरणार नाहीं असं दिखील निश्चून सांगितलं त्यांनीं महाराजांना. पण महाराजांनीं करायचं तें केलंच.

धैर्यधर—दुखणं का घेतलं आहे माझ्यासाठीं तिनं ?

पर्वति—किती पण ! अंतर्पट धरला, तेव्हां त्यांना कशाबशा धरून उभ्या कराव्या लागल्या कुमार !

तें का शिवमंगल वाई ॥ अशिवान्नि जें होई ? धृ०

पाथे ' सावधान ' ते वदतां, लोपे नवरीची सावधता !

मंगलाक्षता मस्तकीं पडतां विद्युत्पातान्नि शिरिं होई ! १

धरुनी नवरीचे हात बळां शालिति माळ नश्वरदेव गळां !

ऐशा दीना आर्म्हीं अबला ! चिरती गळा असा काई ? २

झालं बाकीचं सारं, लाजाहोम सप्तपदी राहिलं आहे. तें त्यांना बरं वाटल्यावांचून कसं करणार ? हो उभं राहून सात पावलं तर टाकतां यावला हवीत ?

धैर्यधर—काय ! लाजाहोम आणि सप्तपदी राहिली आहेत म्हणतेस ! तर मग विवाहविधि अद्याप सशास्त्र पुरा नाहींच झाला.

पर्वति—पण लौकिक दृष्टीनं झाला आहे ना पुरा !

धैर्यधर—होऊं दे. मला अजून आशा आहे पर्वति !

पर्वति—पण ती पुरी कशी व्हायची ?

धैर्यधर—कशी तें सांगतों तुला जरादानं. आर्षी भेट करून दे मला निर्मलेची. म्हणावं, कुणी यति आला आहे, आपण अजारी असल्याचं कळल्यावरून. तो म्हणतो, ' मी बरी करीन तुला ' म्हणून ! ' जा. ये विचारून, मी येऊं कां, ' म्हणून ! पण, यतीच आला आहे, असं सांग हो ! मी आलों आहे म्हणून नको सांगू.

पर्वति—नाहीं सांगत. चालावं माझ्याबरोबर नि बसावं महालाबाहेर, ताईसाहेबांची आज्ञा होईपर्यंत.

धैर्यधर—तूं सांगशील तसं करायला हवं तिच्याकरितां. चल तर तुझ्या ताईसाहेबांच्या महालाकडे.

पर्वति—चलावं यतिवर्यं मायेनेंच धाडलं आपल्याला. [ जातात ]

### प्रवेश २ रा.

स्थळः—राजप्रसादांतील एक महाल [ मखमालीच्या टोलेजंग गादी लोडावर हातपाय पसरून माभळभट पडलेला आहे, असा प्रवेश. ]

माभळभट—( स्वगत )

भाग्योदय म्हणती याला ! दुर्भाग्याचि ने विलयाला ! धृ०  
काळ याच वेळीं बाभळिवनि, काट्यांवरि पंचा आंथरुनी,  
पडला होता हा कसावसा ! परि आज पहा पडला कैसा !  
मखमालीच्या टोलेजंगी गादी लोडावरि बहुरंगी  
पसरुनी हातपाय पडला ! माभळभट कोण म्हणे ह्याला ! १  
कालचि कैसा हा माध्यार्ची क्षुधा जठरिं पेटवितां वर्नी,  
मूग गिल्लुनिया स्वस्थचि पडला ! परि आज पहा काय जेवला !  
श्रीखंड पुरी, बासुंदी ती मांडे, जिलब्या, लाडू अमिती,  
मिष्टानें आकंठचि भरला ! अस्वस्थ जरा होउनि पडला ! २

काल पहा वरखालीं झाला जीव ! हिंस्रपशु ये खायांला,  
किंवा दस्यु गच्छंतीला ! परि आज कसा राजा पडला !  
दृष्टिक्षेपीं येईं त्याला चळचळ कांपविता हा झाला !

सौभाग्याचा जामात भला माभळभट कोण म्हणे ह्याला ? ३

एण इथें यायचें साहस केलं, म्हणून घडलं हें सगळं नाहीतर, त्या काशीच्या  
घाटावर वसतों माशा मारीत तर चढतों मी या इंद्रतुल्य पदाला ! हा कोण  
बेतो आहे आमच्याकडे, पोटावर हात फिरवीत ? ओंकारभट अशुभोपाध्याय !  
भिक्षु—भोजनें घाटपलिशीं दिसतात यावरून.

( ओंकारेश्वर प्रवेश करितो )

ओंकारेश्वर—कसे काय राजजामात ! ( गादीच्या टोंकावर वसत )  
वामकुक्षी झाली ?

माभळभट—हो दूर भिक्षुका ! कुभाळू होऊन आम्हीं तुला या मंगल-  
प्रसंगीं आपला खासगी मंत्री नेमिला; म्हणून काय आमच्या गादीवर येऊन  
बसशील वाटतं ? रहा दूर उभा असा ! बोटून चालून अशुमाचा कारटा तूं !

ओंकारेश्वर—( दूर उभें राहून स्वगत ) अरे कृतज्ञा ! अन्नदात्यावर  
उलटतोस ! अन्नदात्यावर का, राज्यदात्यावर ! तुला दाखवूंच का आतां या  
मऊमखमाली विछान्यांचं सुख ( उघड ) महाबळेश्वरराज मी हो कशाला त्या  
गादीवर येऊन बसूं ? आणि इथं उभा तरी राहूं कशाचा आपल्यापुढें ? तो  
श्रीखंडपुरीचा राजा म्हणे चाळ करून आला आहे प्रचंड सेनेनिशीं ! हें  
आपल्याला कळवावं, म्हणून आलों इकडे. महाराजांनीं या मंगलप्रसंगीं  
आपल्याला आपले चतुरंग वळाधिपति नेमिले आहेत; म्हणूनच आपल्याला  
हें कळवायला आलों मी. आपल्याला कळविणं आहे. आतां जातो मी  
बापडा. ( जाऊं लागतो. )

माभळभट—( हातपाय आवरून ) अरे म्हणजे ! थांव, जाऊं नको. ये  
इकडे. फीर मागें. तुला आमची आज्ञा आहे. फीर मागें.

ओंकारेश्वर—( थांबून ) काय आज्ञा आहे युवराज !

माभळभट—अरे, आजच त्या श्रीखंडपुरी राजाला कोणी सांगितलं  
चाल करून यायला ! आम्हीं जेऊन कसे आहारलों आहोंत, पाहतांच

आहेस. तशांत, ही घरांतली,—आमची युवराज्ञी,—अशी आजारी ! मग आम्हांला आज सवड होणार कशी ?

ओंकारेश्वर—या ! म्हणजे ? सवड करायला सगळ्या राज्यांवर जिथं प्रसंग, तिथं असल्या घरगुती अडचणी काढून कसं चालेल ! आणि महाराज तरी त्या कशा ऐकणार, चतुरंगवळाधिपते !

माभळभट—ते तर खरेंच रे ! हें लक्षाडच झालं मोठं !—पण—बघ, या युद्धाच्या भानगडीच नकोत बुवा आपल्याकडे. मला नाही रुचत त्या ! तूं आपल्याकडेच त्या घेतल्यास तर नाही चालणार ? तूं आमचा खासगी मंत्री आहेसच. तुला आम्ही आपला खासगी चतुरंगवळाधिपतीहि नेमतां या घटकेपासून. पण आम्हांला नकोत बुवा हे युद्धाचे उपद्व्याप.

ओंकारेश्वर—खासगी चतुरंगवळाधिपति होऊं मी ! छे छे छे छे छे ! नको तें आपलं पद मला ! आपलं आपल्याला तें लखलाभ असो !

( जाऊं लागतो. )

माभळभट—( उठून बसून ) अरे ! असं काय करतोस ओंकारेश्वर ! यांच जरा ! तूं आमच्या वडिलांचा लंगोटिमित्र ना ? बस खालीं, इथं असा गादीवर !

ओंकारेश्वर—मला कुठं आहे वेळ बसायला, आणि उभं रहायला तरी ! त्या लक्ष्मीपतीची पत्नी ही आतांच आटोपली. तिकडे गेलं पाहिजे या अशुभ्याच्या कारट्याला ! तिचं और्ध्वदेहिक आणि तिच्या नवऱ्याचं सहगमन, व्हाण्ही व्हायचीं ! फार वेळ लागणार, तेव्हां आतां जातोच मी.

माभळभट—नवऱ्याचं सहगमन ! म्हणजे ?

ओंकारेश्वर—म्हणजे काय ? बायको मेली, नवऱ्यानं सहगमन नको करायला !

माभळभट—म्हणजे !

ओंकारेश्वर—नवरा मेला, कीं बायकोला सती जावं लागतं ना !

माभळभट—हो लागतं. जनरूढीच आहे तशी.

ओंकारेश्वर—तशीच इथं दुसरीहि एक जनरूढी आहे, ती ही कीं,



बायको मेली कीं नवव्यान सहगमन केलेंच पाहिजे. —कळलं आतां ?

माभळभट—( घाबरून ) म्हणजे ! कसं म्हणतोस !

ओंकारेश्वर—म्हणजे पत्नीनं आपल्या मृतपतीबरोबर सती गेलेंच पाहिजे, ही जशी एक सार्वत्रिक जनरूढी आहे, तशीच ह्यं पतीनेंही आपल्या पत्नीच्या निघनानंतर सतीचं वाण घेतलं पाहिजे, अशी दुसरी एक विशेष जनरूढी आहे, समजलं आतां ?

माभळभट—म्हणजे कसं !—ही—आमची—घरांतली—युवराज्ञी—आजारी आहे. ती—जर का—आटोपली,—तर—मला—

ओंकारेश्वर—सती गेलेंच पाहिजे.

माभळभट—म्हणजे म्हणतोस काय ?

ओंकारेश्वर—असं म्हणतों, आपल्या युवराज्ञी आटोपल्या, तर आपल्या—लाहि आपली ऐहिक यात्रा आटोपून, त्यांच्या सोबतीला निजधार्मी गेलं पाहिजे. तें काहीं चुकायचं नाहीं.

माभळभट—( उभें राहून ) म्हणजे ? ती जर आज मेली, तर मलाहि तिच्याबरोबर मरायला हवं ?

ओंकारेश्वर—हवं म्हणजे ! हवंच हवं ! नको म्हणून कसं चालणार ! नको म्हटलें, तरी इथलें राजशासन भाग पाडणार.

माभळभट—आग लाव तुझ्या शासनाला, आणि तुलाहि, कर्मचांडाळ ! तूं ! तूं मला या कुलंगळ्यांत अडकविलंस ! आधीं कां नाहीं सांगितलंस मला हें !—रक्षसा !

ओंकारेश्वर—पण राजजामात महाबळेश्वरराज—

माभळभट—चुलींत टाक तुझा राजजामात आणि महाबळेश्वरराजहि ! मी आपला माभळभट काशीचा, मला कशाला या खोड्यांत पाडलेंस ?

ओंकारेश्वर—पण इतकं घाबरायला कशाला हवं इतक्यांतच ! युवराज्ञी कांहीं याच क्षणीं ' राम ' नाहीं म्हणत, तें आपल्याला याच क्षणीं सहगमन करायला लागतं आहे.

माभळभट—माणसान्या लेका ! पण ती बेशुद्ध तर पडली आहेना ? ( अंगावर धावून ) राक्षसा ! तूं—तूं मला या प्राणसंकटांत पाडलंस !

ओंकारेश्वर—(लगबग पळत) मी कसचं, महाबळेश्वरराज ! मी कसचं,  
राजजामात ! मी कसचं चतुरंगबळाधिपते ! ( जातो. )

माभळभट—यांव, तुम्हा कपाळमोक्ष करतो !  
( लोड उचलून मागे धावत जातो )

### प्रवेश ३ रा.

स्थळ—निर्मलेचा महाल.

[ निर्मला मंचकावर पडलेली असून पर्वति उभा आहे, असा प्रवेश. ]

पर्वति—तर मग घेऊन येऊं ना त्या यतीला ? तो म्हणतो, तार्ईसाहे-  
वांना मी बऱ्या करीन म्हणून ! घेऊन येऊं ना त्याला आंत ?

निर्मला—काय ग तरी हेका घरला आहेस हा ! त्याच्या जडीबुटीने का  
मी आतां बरी होणारी आहे ? तुला का हें सांगायला हवें पर्वती ?

पर्वति—असं काय वरं करावं तार्ईसाहेव ? तो म्हणतो, मी तार्ईसाहेवांनां  
खास बऱ्या करीन, म्हणून ! ही भी आणल्येच त्याला आंत.

( जाऊ लागते. )

निर्मला—जा बापडी. तूं म्हणल्येस तसं का होईना ! ये घेऊन आपल्या  
समजुतीकरितां, नि घे फेडून शंका.

पर्वति—येत्येच घेऊन ( जाते. )

निर्मला—( स्वगत ) धैर्यधर ! तुम्हांवांचून का ही निर्मला आतां  
कुसऱ्या कशानं जगणार आहे ?

त्वद्दर्शन तें अमृत ! त्याविणें जिवन मज नाही !

परि त्वत्पद ते परदेशी ! नच तद्दाशा कांहीं !

भ्रमतां तुम्हां मोहवितिल प्रतिरंभा लवलाही !

मज हृदयीं पूजिल्या पादुका सर्वस्वाचि पाही !

भ्रमतां शशितें मोहविते शत तारा लवलाही,

परि रोहिणितें मोहवितें त्याविण जगती नाही !

रविप्रभा ती सहस्र कलिका विकसवि लवलाही,

परि कमलिनिजीवन कलिका रविविण विकसति नाहीं !

( पर्वति व यतिवेषधारी धैर्यधर प्रवेश करितात. )

पर्वति—यतिवरांचं पाऊल इथं पडतांच या महालाची कळी पहा कशी उमललेली दिसायला लागली ही !

धैर्यधर—( निर्मलेजवळ जाऊन ) राजकुमारी खात्रीनें गुणकारी होईल माझे औषध तुला.

निर्मला—अगवाई ! कुणाचा आवाज हा ? ( उठून वषण्याचा प्रयत्न करित, त्याजकडे पहात ) कुमार धैर्यपरांसारखा नाहीं का हा आवाज ?

पर्वति—स्वरांच ताईसाहेब ! अगदीं त्यांचाच.

धैर्यधर—महामायेच्या कृपेनें आज बरी होणार तूं कुमारी !

निर्मला—यतिवरांच्या दर्शनभाषणांनीं अर्धअधिक बरं वाटायला लागलं आतांच.

धैर्यधर—( नाडी पहात ) त्यांत कसलं आश्चर्य राजकुमारी ! वैद्यालय पाहून, त्याचं भाषण ऐकून, जर रोग्याला अर्धअधिक बरं वाटलं नाहीं, तर फुकट तो वैद्य व त्याची विद्या.

निर्मला—( स्वगत ) निःसंशय ! कुमार धैर्यधरच हे. ( प्रगट ) केवढी तरी ही मोहिनी भरली आहे यतिराज आपल्या वार्णांत ! बरं, माझ्या रोगाला नांव तरी काय देतां आपण ?

धैर्यधर—याचं नांव विरह ! विरहरोग म्हणतात याला.

पर्वति—आणि यावर औषध—

धैर्यधर—( छद्मी वेष टाकून ) हे.

निर्मला—कुमार ! माझा अंत कां बरं पाहिला इतका ! यापूर्वीच येऊन या दीन गाईची मुक्तता कां बरं नाहीं केलीत ?

धैर्यधर—अजूनहि वेळ नाहीं गेली. मुक्ततेचं उपायचिंतन मी केलेलं आहे. या पर्वतीच्या आणि धर्ममातेड भुलेश्वराचार्यांच्या साहाय्यानं मला बस आल्यावांचून रहाणार नाहीं. पण त्यापूर्वी, हें आतांच्या आतां, इतकं करायचं ( निर्मलेच्या कानांत कांहीं सांगतो; तिचें मुख आनंदानें प्रफुल्लित

होते; पर्वति उत्कंठेनें पहात रहाते. ) आज इतकं झालं कीं, माझं कार्य झालंच झालं. ( लज्जवेय करतो व जातो. )

## अंक तिसरा.

### प्रवेश पाहिला.

म्यळ—प्रासादांतील एक महाल.

[ माभळभट संचित उभा आहे, असा प्रवेश. ]

मामळभट—( स्वगत ) ही वेशुद्ध पडली आहे, ती जर आटपली, तर देवा, काय रे गति होईल या माभळभटाची ! तो दुष्ट ओंकारेश्वर म्हणतो, मला तिच्याबरोबर सती जावं लागेल म्हणून ! म्हणजे, कोण रे जगत्पते, हा जुद्धम ! पुरुष का कुठं बायका मेल्या म्हणून सतीचं वाण घेताहेत ? पण या दुर्गम नगरींत हा असा उलटा न्याय. बायकांनीं पुरुष मरतांच सतीचं वाण घेणं, ही जनरुद्धीच आहे. तिच्या कोण म्हणेल जगाविरुद्ध ? पण बायका मेल्या, म्हणून जिवंत पुरुषांनीं मरायचं, त्यापरत्या मरत कां नाहीत. एकदांच्या या बायका, लज्जापूर्वीच ! काय रे हा अन्याय जगदीशा ! पण मला सांगितलं कां नाही त्या अधमानें आधींच, कीं इयें ही अशी पुरुषांनीं सती जाण्याची बायका चाल आहे म्हणून ? पण राक्षस मला आधीं कसं सांगेल तें ? कोणाला तरी मारून मुटकून नवरदेव करून, या—मेल्या एकदांच्या—राजकन्येही त्याच्या गळ्याची गांठ बांधायची, आणि तें एक लक्ष सुवर्णमुद्रांचें, बक्षिस उरटायचं होतं ना त्या राक्षसाला ?—पण मलाच माझी काशींतली दर्भाळी सोडून इकडे यायची बुद्धि कां झाली देवा !—नकोरे बुवा या सौभाग्यराजाच्या राज्यांतली भूलक्ष्मी, लक्ष्मीकांता ! माझ्या गंगाकांठचे खडक फोडून तें नांगरीत राहतों, तरी पुरवितें रे बाबा ! सुखानें लग्न करितों, संसार थाटतों, आणि रहातों जीवत ! ती आटपतांच एक सती तरी जावं लागत, किंवा वपन तरी करून घ्यावं लागतं. पण त्या मरावें तरी लागतं ना मला असं. आतां, मी इहलोक सोडून जातांच तिला, दोहोंलाहि माझी काहींच हरकत येतीना. ही कोण येते आहे इकडे ! ही

तिची—युवराशीचीच दासी नव्हे का ? अरे देवा ! डोळ्यांना पदर लावल्या आहे हिनें. फुटलें कीं काय माझे कपाळ ! ( हात जोडून ) जगज्जीवना ! दयाघना ! माझ्या बायकोला—राजकन्येला—जीवदान करून, माझ्या जिवांत आतां तूंच जीव आणणार रे बाबा !

( पदरांनो डोळे पुशीत पर्वति प्रवेश करिते )

पर्वति—युवराज ! निर्मलाताईसाहेब—( हुंदका आणून ) गेल्या हो गेल्या आपल्याला टाकून !

माभळभट—( कपाळावर हात मारून ) हायरे देवा ! शेवट मला—

पर्वति—बरोबर जायचंच आहे त्यांच्या.

माभळभट—( मटकन बसून ) फुटलंच कपाळ ! आमाळ कोसळेंल एकूण !

पर्वति—शोक आवरून धरला पाहिजे नि सहगमन केलें पाहिजे आतां.

असं हातपाय गाडून कसं चालेल युवराज !

माभळभट—( लोळण घालून ) जगबूड ! महाप्रलय ! ब्रह्मांडप्रलय !

जगदात्म्या ! आतां हा प्रसंग कसा रे काढूं.

पर्वति—पुरुषासारखा प्रसंग काढला पाहिजे. बाकी, तसलेई पुरुष टाऊक आहेत मला ऐकून. बायको आटपायच्या अवकाश, इथल्या या राज-शासनाच्या हातावर तुरी देऊन जाणारेई काहीं थोडके नाहीं झाले आजवर. बायका मात्र फारशा नाहीं जात हो पळून ! पुरुषच फार.

माभळभट—( उठून बसून ) खरंच, नाही !

पर्वति—बाई खरंच म्हणजे ? कितीतरी नवरे असे पळून गेले आहेत इथून. नि जातातहि या घटकेला. परराज्यांत जातात, पुनः लग्न करतात, संसार थाटतात, नि रहातात सुखानं. या राज्यांत फिरून तोंड नाहीं दाखविलें म्हणजे झालें. गेलाच प्रसंग. आतां आपल्यासारख्या पुण्यात्म्यांची गोष्ट निराळी. ते का असे सहगमनाचें पुण्य टाकून देणारे आहेत ? पुण्यात्मे ते पुण्यात्मे.

माभळभट—हो हो ! आमची गोष्ट कशाला हवी आम्हीं काय असे भागुबाईसारखे पळून जायला बसलों आहोंत ! ( उभें राहून ) बरं, जा तूं भातां. झालं तुझं काम ?

पर्वति—झालंच माझं काम. ( स्वगत ) खंंच झालं माझं काम. मी येथून हालायची खोटी, स्वारी, गेलीच इथून पळून नि मग साघलंच काम कुमार धैर्यधराचं ? ( डोळे पुशीत जाते )

माभळभट—( स्वगत ) नकळत हिनें माझ्या मुक्तीचा मार्ग मला दाखविला,—थेट काशीचा. संध्याकाळ होऊन काळोख पडू लागला आहेच. आतां हा पायजमा उतरून पंचा लावावा, आणि पहावाच विचार यः पलायनाचा. जीव घेऊन पळायचें, तें थेट काशीक्षेत्र गांठायचेंच. हे कोण ? महाराज आले इफडे ! महारुद्रा ! कृतान्तच आला हा !

( सौभाग्यराज प्रवेश करितो )

सौभाग्यराज—( डोळे पुशीत ) महाबळेश्वरराज !

माभळभट—( हुंदका आणून ) राजाधिराज !

सौभाग्यराज—शेवटीं आमची प्रियकन्या—

माभळभट—आणि आमची प्रियपत्नि—

सौभाग्यराज—गेली हो गेली !—

माभळभट—निजधामास !

सौभाग्यराज—आमच्या दुर्भाग्यांत केवढा गिरी कोसळला हा !

माभळभट—केवढा दुर्धर प्रसंग ओढवला हा !

सौभाग्यराज—महामायेची इच्छा ! शोक करून काय उपयोग ?

माभळभट—काय लाभ ? झाल्यागेल्याचा शोक म्हणजे हानीची पुनरावृत्ति. ती गेली ती का थोडीच परत येणार आहे—निजधामाहून !

सौभाग्यराज—आपण तर जाणारच, बाळेश्वरोवर ?

माभळभट—जाणारच निजधामास ! ( स्वगत ) म्हणजे आपल्या घरी, काशीस.

सौभाग्यराज—बाळेश्वर्या और्ध्वदेहिाची आणि आपल्या सहगमनाची सिद्धता आतां होईलच इतक्यांत.

माभळभट—माझी सिद्धता झालेली आहे या क्षणीं ( स्वगत ) पलायनाची.

सौभाग्यराज—आपलं भाग्य मोटं.

माभळभट—तें काय सांगायचं !

सौभाग्यराज—म्हणूनच हे सहगमनाचं पुण्य आपल्या पदरीं पडणार !

मामळभट—हो हो तर ! ( स्वगत ) पण मी तें पदरीं बांधून घेईन तर ना ?

सौभाग्यराज—शोक आवरून, चौपट्टी राजाच्या ज्येष्ठ कुमारा, या दुर्गा-नगरीच्या राजजामाताला आणि चतुरंग बळाधिपतीला उचित अमं धैर्य आपण आतां दाखविलं पाहिजे, महाबलेश्वरराज !

मामळभट—पहातांच आपण, आम्ही केवढ्या धैर्यानं हा प्रसंग काढतो आहोंत तें !

सौभाग्यराज—विचारी आहांत, ज्ञानी आहांत, शूर, धीर वीर, गंभीर आहांत. आम्ही सांगायला नकोच म्हणा.

मामळभट—मला कां सांगायला हवं ? मी जाणतो सारें !

सौभाग्यराज—येऊं तर ?

मामळभट—हें काय विचारणें ! ( सौभाग्यराज जातो ) आणि आपणहि आतां पाय काढावाच इथून. वेळ गमाविण्यांत अर्थ नाही. नाही तर पुरीच गच्छंति !—हा कोण येतो आहे आणखी इकडे ! ( बाबुलनाथ प्रवेश करितो त्यास ) कोण आपण ?

बाबुलनाथ—( हात जोडून ) युवराजांचा दासानुदास राजवैद्य बाबुलनाथ मी.

मामळभट—मग इकडं कां ? मी कांहीं आजारी नाही.

बाबुलनाथ—नाहीं, त्याकरितां नाही आलों मी, युवराज ! युवराज्ञींचा अंत झाला, तो माझ्या वृद्धाच्या औपघानं कांहीं नाही झाला; तर कुण्णि तरुण यतीनें कांहीं जडीबुटी दिली होती, तिनें झाला. हें कळविण्यासाठीं आलों आहे या पायाजवळ. कदाचित् औंकारेश्वर म्हणेल, माझ्या चूर्ण वगैरे-नेंचं असे विपरित झालं म्हणून. तेव्हां आधीं कळवून ठेविलं आहे मी इकडे.

मामळभट—यतीला आधीं सुळावर चढवा म्हणावं एकदम. मग औंकारेश्वर काय म्हणेल तें पाहूं आपण.

बाबुलनाथ—पकडला तर आहेच त्या यतीला, हा आतां इतक्यांत.

धर्ममार्तंड भुलेश्वराचार्याकडे सांपडला तो. ही आजची गडबड आटोपली की चढेलच तो सुळावर.

माभळभट—बरं ठीक. कळलं सारं. या आतां थांबलांत का ! जा ना आतां.

बाबुलनाथ—चाललोंच. पण जाण्यापूर्वी पायाजवळ एक विज्ञप्ति आहे दासाची.

माभळभट—काय ती ! बोला झटपट. वेळ नाही आम्हांला आतां.

बाबुलनाथ—विज्ञप्ति इतकीच, की आपण तर आतां जाणारच युवराजीबरोबर.

माभळभट—हो तर ! मी तर आतां जाणारच.

बाबुलनाथ—आणि मीं तर ही कित्येक वर्षे एक मात्रा बनविण्याच्या विचारांत आहे.

माभळभट—बरं मग ! माझ्या जाण्याचा आणि तुमच्या माझेचा काय संबंध !—बोला लौकर.

बाबुलनाथ—संबंध इतकाच, की ती मात्रा राजजामाताच्या डोक्याच्या कवचींत खलली पाहिजे, असं वैद्यकांत सांगितलेलं आहे. पण ती मिळण्याचा सुयोग कांहीं आजवर आला नव्हता; तो आज आला आहे.

माभळभट—म्हणून तुला माझ्या डोक्याची कवची देऊं !—केव्हा ! आतांच की कसं !

बाबुलनाथ—आपलें सहगमन झाल्यावर ती मला देण्यांत यावी, असें महाराजांना आपण आधी सांगून ठेवावं आणि आर्यवैद्यकाची सेवा केल्याचें श्रेय संपादावें, इतकीच पायाशीं विज्ञप्ति आहे.

माभळभट:— पाय घरतों आणि डोकें फोडतों !—गाढवाच्या धसा !— अरे वैदू ! ( अंगावर घावून ) आधीं तुझे डोकें फोडून तुझी कवची देतों तुला ! ( बाबुलनाथ पळून जातो ) राक्षस, माझी कवची मागतो मजजवळ. आतां गुंडाळावाच गाशा इथून. आणि करावा कुड्या ! ( समोर पाहून ) चिटपाखरूं नाहीं दिसत आसपास, आणि अंधारहि ठीक पडला आहे हवा तशा. हं, बघाच आतां विचार, इथून कूच करायचा, चतुरंग बळाधिपति !



नाहींतर तुमचें डोचकें गेलेच म्हणून समजा. चतुरंगबळ, राजवेभव, हीं अर्शा क्षणभंगुरच नाहीं ?

ते हाय कसें मनोराज्य हो ठरलें ! मनिं मांडे मनचे जिरले ! धृ०

होईन भूप पोर्शिदा भुवर्नीचा भिक्षुकवृंदा

देऊन मिष्टसुखकंदा आकंट करिन मी भरलें ! १

लादून दक्षिणा भारी भिक्षुकांस मी पोटाभरी,

दक्षिणार्थ भांडागारीं वृषभही करिन मी भरले ! २

गाजेन असा भूधामी भिक्षुराज राजेश्वर मी !

मृत्योत्तर ही शुभनामीं त्रिभुवन हें करीन भरलें ! ३

पण ती पुण्याई माझ्या कपाळींच नव्हती हें खास. तथापि, देवाधिदेवा, तशी पुण्याई ज्याच्या कपाळीं असेल, त्या पुण्यश्लोकाचीं पक्कानें करणाऱ्या बल्लवाच्या, किंवा दक्षिणाभारवाहक बैलाच्या तरी जन्माला मला घाल. अथवा, तितकेंहि पुण्यसंचित माझ्या पदरीं नसेल, तर त्या पकानांतील एखाद्या लाडूचा, किंवा दक्षिणाभारवाहक बैलाच्या कडब्यांतील एखाद्या काडीचा तरी देवा मला जन्म दे. किंवा, तेवढंहि या अभाग्याच्या नशिबी नसेल, तर ज्या नगरींत भिक्षूंचीं सहस्र भोजनें, लक्ष भोजनें, कोटि भोजनें होतील, त्या नगरींत एखादा ठेकूण, पिसूं वा डांस हाऊन तरी मला संचार करूं दे. झाली. या माभळभटाच्या राजप्रासादासाठी आतां अखेर झाली. पुनरपि कांहीं हा चौपट्टीचा ज्येष्ठ पुत्र जगाला या राजवेपांत दिसायचा नाहीं कुठेंहि. ( जातो )

### प्रवेश दुसरा

स्थळ:-राजप्रासाद.

[ सौभाग्यराज मंत्रिमंडळासह बसलेला आहे. ]

सौभाग्यराज—महामायेचीं आम्हांवर मोठीच अवकृपा, कीं आमचे महाबलेश्वरराज सहगमनाचें महत्पुण्य टाकून कुठें निघून गेले असून, अवध्या नगरीभर शोध केला तरीहि सांपडत नाहींत. प्रत्यक्ष राजजामात, आणि या राज्याचे भावी अधिपतीच जर असं अधर्माचरणानें उदाहरण प्रजेपुढें ठेवूं

लागले, तर प्रजेकडून तरी धर्माचरण कमें घडणार ! शिव ? शिव ! प्रजा-जन आम्हांला आतां कवढीं दूपणें देतील ! पण आम्ही आपल्याकडून धर्माचरणाच्या वावर्तीत कसे वागतां आहोंत, हें मंत्रिमंडळास विशेषतः आमचे धर्ममंत्रि धर्ममार्तंड भुलेश्वराचार्य यांना चांगलें ठाऊक आहे.

भुलेश्वराचार्य—तें मला काय ठाऊक नाही ? विष्णूचा अंश, अधर्माचरण हेईल कसें ? पण प्रस्तुत प्रसंगी महाराज एक गोष्ट विसरून गेलेले दिसतात.

सौभाग्यराज—कोणती ती धर्ममार्तंड ?

भुलेश्वराचार्य—ती हीच कीं, महाबळेश्वरराजांना सहगमन करण्याचें प्रयोजनच नाही.

सौभाग्यराज—म्हणजे ?

भुलेश्वराचार्य—विवाहाविधीतील प्रमुख भाग जो लाजाहोम आणि सप्त-पदी, तें राजकन्येच्या आजारीपणामुळें अद्याप होण्याचाच राहिला असल्या-मुळें, महाबळेश्वरराज व राजकन्या यांचें लग्न धर्मशास्त्रदृष्ट्या पूर्ण झालेलेंच नाही. म्हणजे, त्यांचा पतिपत्नीसंबंधच अद्याप सिद्ध झाला नाही.

सौभाग्यराज—हो, असं खरं.

भुलेश्वराचार्य—वाङ्मिता महाबळेश्वरराजांना सहगमनाचा अधिकारच नाही.

इतर मंत्री—खरं आहे महाराज. धर्ममार्तंडांचा शास्त्रनिर्णय अगदीं न्याय आहे.

सौभाग्यराज—महामायेची आम्हांवर मोठीच कृपा कीं, अधर्माचरणाचा प्रसंग टळला. एकूण, माझ्या निर्मलेचा विवाहच झाला नाही म्हणायचा ?

भुलेश्वराचार्य—होय असंच. तेव्हां त्यांचा और्ध्वदेहिक विधीच काय तो व्हावयाचा. महाबळेश्वर राजाच्या सहगमनाचा प्रश्नच उरत नाही आतां.

सौभाग्यराज—योग्य आहे तुमचं म्हणणं.

( पर्वति लग्नगीनें प्रवेश करिते. )

पर्वति—महाराज ! महामाया पावली ! ताईसाहेबांचा पुनर्जन्म झाला !

नवलाचि बाई ॥ झालें हें काहीं बाही ॥ घृ० ॥

श्वास सोडिती, नेत्र उघडिती !

लवमात्रीं मग उठून बसती ।

तात्काळ कशा बोलू लागती !

‘ शौपचि काई ॥ आलि ती मला अंगाई !’

काय बाई, त्या यतीच्या औषधीचा हा गुण तरी ?

सौभाग्यराज—काय ? मार्शा निर्मला उठून बसली ! निस्संशय ! यति कुणी महात्माच असला पाहिजे ! हरहर ! त्यांना आम्हीं शृंगलाबद्ध करून ठेविलं, हें केवढं महत्पातक घडलं आम्हांकडून ! जाऊन आधी त्यांची क्षमा मागू द्या आम्हाला.

एक मंत्रि—आपण नको जावला महाराज ! मीच त्यांना शृंगलासुक्त करून घेऊन येतो इकडे.

सौभाग्यराज—जा. जा तर आधी ! ( मंत्रि जातो ) आणि पर्वति, आम्हीं वळेल पदायला आलोंच तिकडे, म्हणून तिला कळीव तिला.

पर्वति—जरी आज्ञा.

( जाते )

सौभाग्यराज—केवढं तरी आमचं महद्भाग्य की, आमची कन्या आम्हांला परत मिळाली. आपण मानव देवाधिदेवाला दूपणं देत असतो. पण तो दयानिधि आपलं बरं करण्याच्या विचारांत गुतलेलाच असतो. ( पूर्वाक्त मंत्रि यतिवेषधारी धैर्यधरासह प्रवेश करितो. सर्व उठून उभे राहतात; सौभाग्यराज धैर्यधराच्या पायावर लोटांगण घेत ) यतिराज क्षमा करा ! या मूढाला आपली महति कळली नव्हती. क्षमा करा.

धैर्यधर—( सौभाग्यराज उठवून ) राजाधिराज, आपल्याला मी कसची क्षमा करायची ? आपणच मला क्षमा करा. ( छद्म वेप टाकून, लोटांगण घालून, ) या धैर्यधरालाच आपण क्षमा केली पाहिजे.

सौभाग्यराज—कोण सेनापतिपुत्र धैर्यधर. ( त्यास उठवून ) तुम्हींच आपल्या औषधीने माझ्या निर्मलेला पुनर्जन्म दिलांत ?

धैर्यधर—होय महाराज. मला ती औषधी माझ्या बदनकासांत लागली होती.

सौभाग्यराज—आमच्या शत्रूने जरी हें केलं असतं, तरी आम्हीं त्याला

आपलं सर्वस्व दिलं असतं. मग, तुम्ही तर काय आमचेच. तुमचे कोणतें इष्ट आम्हीं यावेळीं करणार नाहीं !

( पर्वति प्रवेश करिते )

पर्वति— ताईसाहेब आईसाहेबांसह इकडेच आल्या महाराज !

( निर्मला व महाराणी प्रवेश करितात. )

सौभाग्यराज —( निर्मलेस पोटाशीं धरून ) बाळे, तुला पुनर्जन्म देण्या-करिता महामायेनेंच कुमार धैर्यधरांनां परत आणलं. ही महामायेची केवढी तरी कृपा ! अहाहा ! आजचा हा केवढा आनंदाचा दिवस, कीं तूं आणि धैर्यधर आम्हांला नव्यानें लाभलांत ! आता तुम्हां दोघांनां एक करून, महामायेची स्पष्ट दिमत असलेली इच्छा पूर्ण करणं, इतकंच आमचं काम राहिलं आहे. ( निर्मलेचा हात धैर्यधराच्या हातीं देऊन ) धैर्यधरांचें तरी याहून दुसरं काय इष्ट असणार ?

धैर्यधरः— होय महाराज. माझी दुसरीहि एक इच्छा आपल्याला पुर-वायला हवी !

सौभाग्यराजः— कोणती ? कोणती ती बोला आधीं. म्हणजे ती पूर्ण झालीच म्हणा.

धैर्यधरः— आपल्या राज्यांतील ही राक्षसी दांपत्यनीति—सहगमनाची ही संहारक रूढी,—द्विचं निर्मूलन करा, महाराज !

रूढी न धी, राक्षसी मातली, सहगमनमिपें अवतरली,  
राजशासनं जी वरिली ! ॥ ध्रु० ॥ उच्छेद हिचा, हें राजवरा,  
नतअभिनव जीवद स्वीकरा ! जन शतायु होवोतसें करा !  
प्रजा करा प्रतिपाळिली !

सौभाग्यराजः—तथास्तु !

[ १० ]  
**पतिदेव !**  
**अंक पहिला**  
**प्रवेश पहिला**

स्थळः—चंद्राकराच्या वाड्यांतील पुढील चौक

[ यतिवेषधारी चंद्राकर घायाळ कालकेतूस सावरीत प्रवेश करितो. ]

चंद्राकर—हा पहा एक वाडा गांठला आपण.

कालकेतू—वाडा गांठला खरा यतिवर्य ! पण इथंच, या चौकांतच पडूं द्या मला ! आणि होऊं द्या, माझे काय व्हायचं तें इथंच !

चंद्राकर—असं म्हणून कसं चालेल काळकेतू ? मरण्यासाठीच जर तू इथं आला असताम, तर मग त्या रानांतल्या लुटारुंशीं झुज तरी कशाला केलंस ? आणि सर्वांगावर हे वार तरी कशाला करून घेतलेम ?—कालकेतू ! इथं असा मरण्यासाठी आला नाहीस तूं;—तर दाराबाहेर दड करण्यासाठी आला आहेस तूं !—सेनापति चंद्राकराची परनी रोहिणीदेवी, हिच्या वतीनं कोणी वीरानं तुला द्वंद्वाच आव्हान केलं आहे त्याशीं दोन हात करावला तूं इथं आला आहेस; नाहीस का ? तेव्हां मरायचंच तर, महाराजांसमोर त्या वीरशीं लढतांना मर ! क्षत्रियाला असलंच मरण उचित !

कालकेतू—कोण ?—यतिवर्यच वोलताहेत हें ? हें वीर्योत्तेजक भाषण वैराग्यवृत्तीला विसंगत नाहीं दिसत का ?

चंद्राकर—वीरवृत्तीचा आणि खऱ्या वैराग्याचा विरोध नाहीं कालकेतू ! सत्याकरितां समर, म्हणजे ब्रह्मपदीं जाण्याचाच एक मार्ग होय !—

रण योग गणियला उच्च पहा ! ॥ धृ० ॥

प्रियजन गृहघन त्याग करोनी,

न्याय धर्म सत्यार्थ भहा,

रणरंगीं जें रंगति भीषण

गणिले योगी साच महा ! ॥ १ ॥

पण हा पहा, आपला तो प्राणदाता तरुण आपणाकडे येतो आहे !  
[ महाद्वारांतून धनुर्बाण घेतलेला व वस्त्रे आरक्त झालेला तारक प्रवेश करितो. ] वत्सा, रानांत मृगया सोडून तू आमच्या रक्षणस घांवतानास, तर आम्हां आज जिवंत असतो का रे या ?

तारक—यतिराजांच्या पावांची पुण्याई ती !

चंद्राकर—नांव काय तुझें वाळ ?

तारक—मला तारक म्हणतात.

चंद्राकर—वा ! आम्हांला तारकच झाल्यास तू ! परमात्मा तुला शतायु करे !—आणि परदुःख विमोचनाला असाच सर्वेश तत्पर ठेवो !

तारक—हे गृहस्थ कोण-कुठले ?

काळकेतू—एक हतभर्गा प्राणी आहे मी मुला ! यादून अधिक ते काय सांगू ?

चंद्राकर—या राज्यांतलेच एक महारथि आहेत हे ! साप्रत हे वानप्रस्थी असून, नगरापासून दूर खेड्यावर रहात असतात ! लुटारूंशी लढताना अंगावर वार झाल्यामुळे यांना उभें रहाण्याचेहि सामर्थ्य नाही, तूं पहातोच आहेस ! तर, तारक या वाड्यांत आसरा मिळेल का ? हा कुणाचा वाडा ? ( स्वगत ) हा माझाच—या चंद्राकराचाच वाडा असूनहि असा प्रश्न करावा लागतो आहे मला !

तारक—( विचार करून ) इथं आसरा नाही मिळणार यतिराज ! सुरसेनापति चंद्राकर यांच्या पत्नी रोहिणीदेवी याच सध्यां या वाड्याच्या स्वामिनी आहेत !—मी यांचाच सेवक !—

चंद्राकर—मग कां वर ? कां नाही आश्रय देणार ती ?

तारक—पतिनिधनानंतर कडकडीत एकांतांत कालक्रमणा करित असतात त्या ! तेव्हां आपल्या आंत प्रवेशहि होणं शक्य नाही ! पण थांबा, आपल्या-सारख्या यतिवर्थांचं मागणं कदाचित् त्या अमान्य करणार नाहीत ! तेव्हां कळवून येतो त्यांना आपलं म्हणणं !

चंद्राकर—जा जा ये कळवून ! ( तारक जातो ) धीर धर काळकेतू ! परमात्मा करील, तर आपल्याला आसरा मिळेल ह्या वाड्यात !

कालकेतु—पण ह्या वाड्यांत. आसरा मागण्यापेक्षा इथंच माझा प्राण गेला, तर काय वाईट ? जिच्या पतोला, चंद्राकराला युद्धावरून परत येतांना अरण्यांत मी यमसदनाला पाठविला, तिच्याकडे त्या ह्या रोहिणीकडे आसरा मागणं—

चंद्राकर—ठाऊक आहे मला तो सर्व कथाभाग !—तूच सांगितला आहेस मला तो ! चंद्राकराला तूं कपटानें ठार करून त्याच्या भुलक्ष्मीचा अपहार केल्यास हें तूं मला सांगितलं आहेस !—ह्यामुळेच रोहिणीदेवीनं कुणा वीराकडून तुला द्वेष आल्यान केलं आहे !—हें का मला ठाऊक नाही !—पण तूं असा भीतिग्रस्त कां होतोस ? चंद्राकर आतां यमसदनीं गेला आहे, तो का तिथून परत येऊन तुझ्या पुढं उभा रहातो आहे ?

कालकेतु—तसं होतं, तर किती वरं होत ! त्याच्या वधाचं पातक तरी मला भोवतं ना !

चंद्राकर—असा धीर सोडूं नको ! कुणी सांगावं, या रोहिणीदेवीच्या आसऱ्याला आपल्याला पाठविण्यांत परमेश्वराचा कांहीं सद्धेतू नसेल म्हणून ?—

[ तारक व रोहिणी प्रवेश करितात. ]

तारक—या पहा रोहिणीदेवीच आपणाकडे आल्या आहेत !

रोहिणी—यतिवर्यानां वंदन असो ! कोणतं इष्ट आहे आपलं ? या राज्यांतलेच आपण का ?

चंद्राकर—होय देवी ! या राज्यांतलेच आम्हीं ! ( स्वगत ) हर हर ! काय स्थिति झाली हिची !

ही तीच काय मत्प्रिय कांता ? ॥ ४० ॥

सुवर्णकेतकि ती अंगीची,

आरक्त छटा ती गालीची,

तिलकसुभगता ती भार्लीची,—

लोपुनि येई वसनधवलता ॥ १ ॥

स्वर्गप्रतिमा प्रभा वदनिची,  
दिव्य दीप्ती ती नेत्रीची,  
रक्त रम्यता ती अधरीची,  
लोपुनि येई केश—कृष्णता ! ॥ २ ॥

हा यतिश्रेय टाकून प्रगट होऊं का ! पण माझ्या आकल्पित श्रेयानं हिला  
हृदयायूहि होण्याची भीति आहे !—नेव्हा, थोडा धीर धरावाच !

रोहिणी—यतिवर्यांना संकोच वाटतो आहेसं दिसतं ! होलावं काय इष्ट  
आहे तें !

चंद्राकर—कांहीं काल इथंच वास घडावा, इतकीच इच्छा !

रोहिणी—निर्भय रहावं !—अनुग्रहच होईल हा ना अभाषिनीवर !—पण  
एक गोष्ट मात्र विचारतें; राग नसावा ! माझ्या सौभाग्यावर घाला घालणाग  
तो कालकेतू आपल्या खेड्यावरून दृकडे नगराम यायला निघाल्याचं ऐकलं  
मी ! नेव्हां, तो किंवा त्याच्या सेवकापैकी कुणी लपून येणार नाही ना इथं  
आपल्या परिवारांत ?

चंद्राकर—देवीनं त्या बावर्तीत निर्भय असावं ! माझे हे मित्र !—हेच  
माझा सर्व परिवार होत ! रानांत लुटारुंदीं झुंजतांना वार झाले आहेत  
यांना ! एखाद्या निवाऱ्याच्या खोलीत पडून रहाण्याची सोय व्हावी यांची !

रोहिणी—ने तारका त्यांना आंत.

[ तारका कालकेतूस धेऊन जातो. ]

चंद्राकर—गेलीं अठरा वर्षे वैधव्यताप काढते आहेस नाही तूं देवी ?

रोहिणी—दैवापुढं कुणाचं चालणार ? त्याचे भोग, सुखाचे तसे दुःखाचे,  
भोगलेच पाहिजेत !

चंद्राकर—तुझ्या ह्या दुर्भाग्य स्थितीतच तुला प्रथम पहात नाहीं मी !  
तुझ्या सौभाग्यांतहि पाहिलेली आहे देवी तुला मी !—माझ्या आवाजावरून  
तूं मला ओळखशील, असं वाटलं होतं मला ! पण अज्ञानहि ओळखित  
नाहींस ना ?

रोहिणी—आपला आवाज मी कुठं तरी ऐकल्यासारखा वाटतो; पण  
कर्धी—कुठं तें नाहीं सांगवत ! केवळ स्वप्नांत ऐकल्यासारखा वाटतो तो !



चंद्राकर—तुझ्या सौभाग्यकाळीं मी असा त्रिदंडधारी यति नव्हतो !—  
तर गदाखड्ग धनुर्धारी वीर होतो. आजच्याप्रमाणें शत्रुमात्राला 'शतायुभव'  
असा आशीर्वाद देण्याकरितां मी तेव्हां आपले हात उचलीत नसे; तर त्याला  
यमलोक दाखविण्याकरितां मी तेव्हां उचलीत असे !

रोहिणी—मग तिकडच्या परिचयाचे असाल आपण ?

चंद्राकर—चंद्राकराचा मी मिल होतो इतकंच नाही तर शत्रूंचं नांव  
काढतांच दोषांच्या अंगांत एकच रक्त उसळत असे !

रोहिणी—मग त्या दुष्टाला,—कालकेतूला ओळखीत असालच आपण ?  
ज्यानें मला सौभाग्याला मुकविलें, त्या दुष्टाला शासन देणें हें माथे ! तुझ्या  
एकटीकडेच यावं ना ? [ तारक व वाग्भट प्रवेश करितात ] पण त्याचा  
सूड उगवायला तुला धाडला आहे, नाही का तारका ? ती माया माझ्या या  
वीराला साहाय्य करून त्या दुष्टाचें शासन केल्यावांचून राहिल ? वाग्भट,  
यातिवर्षांच्या सेवेला असा तुम्ही ! ( तारकामह जातो. )

वाग्भट—चालावं आंत यातिवर्ष !

( चंद्राकरासह जाते. )

### प्रवेश दुसरा

स्थळ—एक आड दालन.

[ चंद्राकर व वाग्भट प्रवेश करितात. ]

चंद्राकर—या तारकाचा आणि देवीचा कांहीं आप्तसंबंध तर नाही,  
वाग्भटजी ?

वाग्भट—तसा आप्तसंबंध तर नाही अद्याप त्यांच्यांत ? आप्तसंबंध मात्र  
असण्याचा संभव आहे !

चंद्राकर—म्हणजे ? मी नाहीं समजलों !

वाग्भट—आप्तसंबंध म्हणजे आपद्धर्म म्हणून जडलेला संबंध ! तसें  
कोणी सांगवं ?

चंद्राकर—देवीनं त्याच्याकडे कसें प्रेमदृष्टीनें पाहिलें हो ! तोहि तिच्या  
दृष्टीस दृष्टि भिडवून पहात होता !

वाग्भट—पाहिलं मी तें ! नेहमी पहातो आहे !

चंद्राकर—तिच्या मनावर त्याचं कांहींतरी गूढ सामर्थ्य आहे खास !  
स्थानं दृष्टिक्षेप करतांच तिचा दुःखावग कसा ओसरून गेला क्षणांत !

वाग्भट—चालायचंच असं ! अठरा वर्षीपूर्वी अठराव्या वर्षी वैधव्य  
आलेल्या देवीनं, हीं अठरा वर्षे कशी घालवायचीं ? जीव कुठं तरी जडल,  
असल्याविना शक्यच नाही ! या अठरा वर्षींच्या तारकावर तो जडला, तर  
काय नवल ?

चंद्राकर—हे मनोविकार दाबून ठेवणं किती दुष्कर झालं आहे मला !  
आणि त्याबरोबर माझं खरं रूपहि झकून ठेवणं दुष्कर होतं आहे वाग्भट  
मला. ( तोंड जवळ नेऊन ) ओळख वाग्भटा ! आता या चंद्राकराला !  
ओळखलास ?

वाग्भट—( दचकून ) कोण ! यजमान-आपणच का हे ?—थांबा, मला  
नीट पाहू या !—होय, आपणच. या दृश्यवेपनं आणि शुभ्रकेदानं अ.पण  
नेच आमचे चंद्राकर असं मला—पुराण्या आश्रितालाहि ओळखायला कठीण  
झालं आहे पहा !—पण जीवंत होऊन आपण परत कसे आलांत ?

चंद्राकर—विजयश्री मिळवून सैन्य इकडे पाटविल्यावर मागाहून मी येत  
असतां, अरण्यांत कालकेतूनें माझ्या पाठीवर खड्गप्रहार केला ! तेव्हां मी  
बेशुद्ध होऊन पडतांच, माझा अंत झाला असें मानून तो इकडे धांवला !  
'चंद्राकर परभूत होऊन रणीं पडला व विजयश्री आपणच मिळविली,'—असें  
महाराजांना सांगून या कालकेतूनें माझी यज्ञाःश्री व भूलक्ष्मी मिळविली हें  
गुलाटाऊक आहेच !—तिकडे मी शत्रूच्या हातीं आसन्नमरण स्थितींत सांप-  
डलों ! माझेच्या कृपेनें लौकरच वरा झालों खरा; पण माझ्या दुर्दैवानं हीं  
गेलीं अठरा वर्षे मला शत्रूच्या कारागृहांत कंटावी लागलीं !

वाग्भट—पुढें—तिथून सुटलात कसे ?

चंद्राकर—तें नाहीं सांगत बसत आतां ! महत्प्रयासानें तिथून सुटून इथं  
आलों आहे, तूं पहातो आहेसच !

वाग्भट—पण आपली आणि कालकेतूची ही पुनः गांठ कशी पडली !

चंद्राकर—या यतिवेपानं इकडे येत असतां आज सकाळीं रानांत एके

ठिकाणी मला हा कालकेतू लुटारूंच्या हातीं पडलेला दिसला ! अपकाराची फेड उपकारानच करण्यांत खरं सुख असतं वाग्भटा !— त्याप्रमाणे मी त्याच्या मुक्ततेकरतां धांवलों ! तितक्यांत हा तारकहि मृगया सोडून आमच्या साहाय्याला धांवला ! त्यानंच कालकेतूला व मला देखील लुटारूंच्या हातून सोडविलं !

वाग्भट—आणि इकडेचं वर्तमान कुणी कळविलं आपल्याला ?

चंद्राकर—कालकेतूनं ! त्यानं माझा वध केल्याचाहि सांगितलं मला !

वाग्भट—सतः कबूल केलं !

चंद्राकर—कृतकर्माचा पश्चात्ताप होऊन, त्यानं सर्व काही सांगितलं मला ! उद्यां महाराजांनापुढं दंडाला उभं रहायला आला आहे तो ! पण माझ्या वधाचं पातक आपल्या हातून घडलं या भावनेनं त्याच्या वाहुंत खड्ग धरण्याचं तरी सामर्थ्य कुठं उरलं आहे ? पण हें वच वाग्भटा, माझं खरं रूप आणखी काही काळ गुप्तच राहिउं पाहिजे हो ! ती वप ! रोहिणा आणि तो तारक इकडेच येताहेत ! अरेरे ! मला पहावतीह नाही त्यांना एकत्र ! चल. आणण त्या तिकडे जाऊं कसे ! [ जातात ]

### प्रवेश तिसरा

स्थळ—दिवाणखाना.

[ रोहिणी व तारक प्रवेश करितात ]

रोहिणी—पूर्वाश्रमी हे यतिवर्थ तिकडेचे मोटे मित्र होते, हो तारका ! तेव्हां त्यांच्या सेवेत दुर्लक्ष होऊं देऊं नका, म्हणून सांगून ठेव वाग्भटजीला !— वर ! असं विचारतयें कीं तुला मी अगदीं माझ्या मुलासारखं लेखित आलों, याचं नवल वाटत असेल तुला नाही ?

तारक—नवल वाटूनच कसं राहिल आईसाहेब ! मला पुत्रवत् मानतां, याची मला खरोखरच धन्यता वाटते ! देवीचं उपकार-मृगण माझ्यानं कर्षी तरी फिटेल का ?

रोहिणी—ती वेळ जवळ आली आहे तारका ! उद्यांच ! तिकडेच्या वधा बद्दल त्या दुष्टाचा--कालकेतूचा सूड घेण्याकरितां माझ्या वतीनं तूं त्याला

इंद्राचं भाळ्यान केलं आहेस ! तेव्हां माझ्या तुझ्यावरच्या प्रेमाचं काय साफल्य करायचं तें उद्यांच ! समजलास ?

तारक—हा देह जसा देवीच्या अन्नाचा, तसा हा जीवाहे देवीच्याच प्रेमाचा ! देवीकरितांच आजवर तो या देहांत वागवितो आहे ! देवीच्या भेवेंत या दोहोंचीहि किंमत मला सारखीच आहे !

रोहिणी—वाळा ! लाडक्या ! ( त्याला पोटाशी घेऊन ) विश्वशक्ति महामाया उद्या तुझी पाठराखी होवो !—वाळा, हा उमाळा पाहून तुला आश्चर्य वाटेल ! पण मीच तुला जन्म दिल्या आहे ! तेव्हां—

तारक—आईसाहेब ! काय ! मी स्वप्नांत तर नाहीं !

रोहिणी—स्वप्नांत नाहींस तूं तारका. मीच तुझी माता ! पण ही गोष्ट तूं उद्यापर्यंत गुप्त ठेविली पाहिजेस ! तिकडच्या वधावद्दलाचा सूड तुजकडून घेतला जावा, म्हणून तुझ्या जन्माची वार्ता मी आजपर्यंत जगापासून आणि तुजपासूनहि गुप्त ठेविली ! तरां न करित्यें तर, तो अधम कालकेतू तुजवरहि उठायला मार्गेंपुढें पहाता का ? वाळा, म्हारी युद्धावर गेली तेव्हां मला दोन महिने लोटले होते ! तेव्हां निकडेहि तुझ्या अस्तित्वाची कल्पना नव्हती ! गेल्यानंतर पंधरा दिवसातच तिकडचं तसं झाल्याची ती दुष्ट वार्ता आली ! त्यानंतर मी तुझ्या अस्तित्वाची कुणालाच कल्पना होऊं न देण्याची दक्षता ठेविली ! एका वृद्धेला तेवढं सारं टाऊक ! जनदृष्टीला, तूं मातृपितृ-हीन पोसाका म्हणूनच तुझा आम्ही सांभाळ करितो असं दिसलं, तर त्यांत नवल काय ? पण तसं दिसलं म्हणूनच आज तुला तुझ्या जन्मदात्याच्या वधावद्दल सूड उगवायची संघि मिळत आहे वरं ! तेव्हां वाळा तुझ्या जन्माचं सार्थकच उद्यां व्हायचं आहे, हें लक्षांत वाळग ! इतकं केलंस, म्हणजे माझी जीवनयात्रा उद्यां संपविताना मला केवढं कृतकृत्य वाटेल म्हणून सांगूं ?

तारक—काय ! उद्यांच सहगमन करणार आईसाहेब !—आई !

रोहिणी—होय लाडक्या ! तुझा जन्म झाला त्याचदिवशीं मी तें ठरविलं आहे ! तूं अठरा वर्षांचा होशील, त्याचदिवशीं तुजकडून सूड घेववायचा, आणि त्याचदिवशीं मी सतीचं वाण घ्यायचं,—हें तुझ्या जन्मदिवशींच मी

ठरविलं आहे ! त्याप्रमाणें उद्यां तूं अठरा वर्षांचा होणार व माझे मनोरथ पूर्ण होणार !— बाळा !—

तारक—आई ! मी मातृहीन नाहीं हें मला आज कळतं !

रोहिणी—लाडक्या !

माता ती साची माया ! धृ० ॥

सधननिर्धनीं ज्येष्ठकनिष्ठौ

ठधी जी रविवत् दृष्टौ,

सिंधू साक्षात् वात्सल्याची ! ॥ १ ॥

मातापुत्रादिक मनुजाचे

पाश विनाशी संसृतिचे !

ऋणानुबंधनें न अक्षयिचीं ! ॥ २ ॥

पण या जन्मी आपला हा पाश तुटण्यापूर्वीं तुझ्या जन्मदात्याच्या शत्रूच्या तूं त्याच्याच रक्तानं स्नान घातलेलं मला पाहूं दे ! म्हणजे तो मायापाश तोडायला मला जड नाहीं वाटणार !

तारक—क्षात्रधर्माला भूषणभूत अशा सेनापति चंद्राकरांचेच रक्त माझ्या अंगांत सळसळतं आहे, नाहीं का ? मग ती काळजी कां तुला ? माझे खड्ग कोशाबाहेर निघतांच त्या कालकेतूचे वाहू गळित झालेच पाहिजेत ! शिवाय, सत्याची कैवारी महामाया, असत्याची शास्ती अशी ती विश्वशक्ति, आपल्या पक्षाची असत्यावर, माझ्या विजयविपर्यां शंका कां ?

रोहिणी—( आर्लिंगून ) तुझ्या पित्याचं शौर्य आणि सत्यनिष्ठा तुझ्यांत उतरलेली पाहून मला किती धन्यता वाटते बाळा !—ती पहा !—तिकडची स्वारी तुला आशीर्वाद देते आहे !—पति ! पतिदेव ! माझे जीवनाधार ! पतिदेव !

[ मागील दारांत वाग्भट प्रवेश करून उभा रहातो ]

वाग्भट—( स्वगत ) पति !—पतिदेव ! या तारकाला पतिदेव म्हणून कवटाळताहेत वाईसाहेब !

रोहिणी—( मागे पाहून ) कोण ? वाग्भटजी ?

वाग्भट—महाराजांकडून सुदर्शन येणार आहेत आपल्या भेटिल्या म्हणून! आपल्याला कळवायला मनुष्य आला होता त्यांचा !

रोहिणी—ठीक ! ते आले की कळवा मला !

( तारकासह जाते )

वाग्भट—( स्वगत ) शिव, शिव, शिव, शिव ! शंका फिटलीच माझी ! ( जातो )

— — —

## अंक दुमरा

### प्रवेश पहिला

स्थळ—एक आडदालन

( चंद्राकर व वाग्भट प्रवेश करितात. )

चंद्राकर—गेल ! स्पष्ट सांग मला काय पाहिलंस तें ! शपथ आहे माझी !

वाग्भट—निरुपायच झाला ! सांगतोच तर ! एक अर्धा घटका झाली असेल, मी त्या पलीकडच्या दिवाणखान्यांत गेलों होतो ! तो देवी त्या तारकाला आर्लिगन देताहेत, असा देखावा दृष्टीस पडला ! आणि ' पति ! ' ' माझे जीवनाधार ' ' पतिदेव ' असे त्यांच्या तोंडचे शब्द कानी पडले !

चंद्राकर—अरेरे ! पण तूं जागाच होनास ना तेव्हां !

वाग्भट—यावेळीं मी जितका जागृतीत आहे, तितकाच तेव्हांहि होतो !

चंद्राकर—खोटं सांगून फसविशील हें शक्य नाही ! तुला माझा हेवादावा थोडाच साधायचा आहे. ? '—पतिदेव '—माये ! या वेदना देण्यापेक्षा यापूर्वीच कां नाही माझा अंत केलास ?

वाग्भट—आपल्या जीवाला या यातना द्यायला हा दुर्दैवी वाग्भट आजवर जीवंत तरी कशाला राहिला ?—शिव शिव !

चंद्राकर—तुझा यांत कसला दोष वाग्भटा ? या चंद्राकराच्याच दैवाची ही लीला आहे ! आजन्म रणांत वावरत असतां, प्रत्यक्ष मृत्युमुखीं वावरत असतां शत्रुच्या शरवृष्टीतल्या एखाद्या घरानं कां नये गतप्राण होऊं मी ? किंवा ! कालकेतूच्या खड्गावातानं किंवा कारागृहांतल्या खडतर तापानं

कां नये यमसदन पाहूं मी ? दैवाला ही आजची लीला दाखवायची होती, म्हणूनच ना ?

वाग्भट—दैवापुढं कोणाचं चालायचं आहे यजमान ? म्हणुन त्याबद्दल दुःख करून घेणं निष्फळ नाही कां ?

चंद्राकर—खरं म्हणतोस तूं ! दैवापुढं कोणाचं चालत नाही ! म्हणुनच त्याच्या लीला निर्विकारपणें पडात रहाव्यात.

दैव रचितसूं स्वयेंच आपण, गतजन्मीं कृति करुनि कणकण ! ॥ ४० ॥

शिशु मातेचें पी एक स्तन, करगत करि परि दुसरें काय न ?

सुकृति दुष्कृती त्यासम आपण पर जन्म करितसूं इहसंघन ! ॥ १ ॥

म्हणुनच याबद्दल दुःख करणं निष्फळ होय ! खरं वैराग्य तें यांतच ! वाग्भटा, मला आतां असाच विरागी झालं पाहिजे ! खराखुरा यति होऊन ह्या सांप्रतचाच वेप निरंतरचा केला पाहिजे ! आणि हें अरण्यच गृह केलं पाहिजे ! माये ! जगन्माये ! तुझं खरं रूप आज तूं मला दाखविलंस !

वाग्भट—अशी घाई करूं नये महाराज ! दरबारांतून सुदर्शन आतां इतक्यांत येतील देवींच्या भेटीला ! उद्यांच्या द्रंदासंबंधी बोलायला ते येता-हेत इथं ! आणि ते तर आपले अगदीं जीवाचे मित्र आहेत, तेव्हां त्यांना ह्या सर्व प्रकार कळवून त्यांच्या विचारानं काय करायचं तें करावं !

चंद्राकर—ठीक आहे तुझं म्हणणं ! माझे मित्र सुदर्शन यांनाच मी आतां देवाच्या ठिकाणीं मानतो आणि त्यांच्याच हातीं भवितव्य देतो आपलं !

( जातात )

### प्रवेश दुसरा

स्थळ—एक खोली

( कालकेतू शय्येवर पडलेला असता, चंद्राकर प्रवेश करितो )

कालकेतू—किती वेळांत तरी यतिवर्याचं दर्शन नाहीं झालं ! माझ्या-समरुत्या दुःखी जीवाला एकांत म्हणजे यातनांची परमावधि, हें यतिवर्यांना सांगायला का हवं ?

चंद्राकर—म्हटलं, झोंप मिळेल तुला काहीं म्हणुन नाहीं आलों इतका वेळ इकडे ! लागली होती तरी झोंप थोडीशी ?

कालकेतू—झोंप ! डोळे मिटण्याचा अवकाश, कीं चंद्राकर माझ्या-पुढं दत्त उभा ! भयभीत होऊन डोळे उघडावेत व उठून वसावं असं होतं आहे सारखं !

चंद्राकर—पण असं विचारतों; चंद्राकराच्या वधाला इतकीं वर्षे झालीं, अठरा वर्षे झालीं म्हणून सांगितलंस ! एवढ्या दीर्घ काळांत असं नाहीं झालं कधीं तुला—आणि आजच असं कां व्हावं ?

कालकेतू—त्याचं कारण आपलं दर्शन आणि सहवास, यतिवर्ध !

चंद्राकर—म्हणजे ! तें कसं ?

कालकेतू—आपल्या दर्शनसहवासान माझी अंतर्जागृति होऊन आज-वरची निद्रा उडाली व माझ्या हातून घडलेल्या पातकांची जाणीव होऊन, त्या जाणिवेला वाणीहि फुटली ! तसाच, कृतकर्मांचा पश्चात्ताप मला जाळं लागला ! हा सगळा आपल्या दर्शनाचा परिणाम नव्हे का ? यतिवर्ध दिसले, कीं प्रत्यक्ष चंद्राकर माझ्यापुढं उभा दिसतो, इतका आपला व माझ्या अंतर्जागृतीचा निकट संबंध जडला आहे !

चंद्राकर—तें खरं कालकेतू ! पण खड्गवारांनं आलेल्या शारीरिक दुर्बलतेमुळे मनहि दुर्बल झालं आहे तुझं ! तेव्हा थोडं खा आधीं, आणि स्वस्थ झोंप घे ! म्हणजे मग चंद्राकराची व्यर्थ भीति नाहीं वाटणार तुला !

कालकेतू—जिला मी या हातानें वैषव्यामांत लोटली तिनं घातलेले दोन घास खाण्यापेक्षा मी उपाशीं मेलों तरी बेहेत्तर ! आणि झोपेविषयीं म्हणाल तर, ती बायलाच नको असं वाटतं हो मला ! हा आतांच त्या रानांतल्या लुटारुशीं घडलेला प्रसंग पाहिला मी डोळे मिटून ! लुटारू मला ठार करणार, तों आपण धांवून आलांत व त्याला ठार केलंत, म्हणून मी आपले पाय धरणार तोंच डोळे वर करून पहातों, तर आपण यतिवर्ध नसून, मी म्याचा बंध केला, सो चंद्राकरच आपण !

चंद्राकर—स्वप्नांत दिसलं तुला असं ?

कालकेतू—शेव यतिवर्ध !—आणि आतां ज्ञानोपार्थी क्षण विलंबं मला



यानंतर तेंहि सांगतों आपल्याला. चंद्राकराला पहातांच मी आरोळी फोडून जागा झालों व भीतीनं शय्यात्याग करून धांवत सुटलों तों एका दारावर जाऊन आदळलों ! आघातानें तें दारच उघडलें; व काय चमत्कार !—आत मला एक देवघर, आणि त्यात श्वेत पाषाणाची चंद्राकराची मूर्ति हीं दिसून आलीं ! मूर्तीच्या दोन्ही बाजूला सुवर्णदीप जळत असून सुगंध पुष्पांनीं मूर्तीची पूजा केलेली पहातांच मी मूर्तीपुढें शिरसाष्टांग नमस्कार घातला !—इतक्यांत पतिव्रता रोहिणीदेवी व आपण प्राणरक्षक तो तारक हीं तिथं आलीं. त्यांना पहातांच मी उठून इकडे आपल्या शय्येवर येऊन पडलों !

चंद्राकर—जागृतीत पाहिलंस सगळं हें ?

कालकेतू—पूर्ण जागृतीत !

चंद्राकर—वरं आतां उद्यांच्या द्वंद्याच्या तयारीला लाग कालकेतू !

कालकेतू—द्वंद्याची तयारी ती काय करायची ? चंद्राकराचे प्राण घेणाऱ्या या वाहुंत, त्याच्या वतीनं खड्ग उचलणाऱ्या वीरार्थी लढण्याचं सामर्थ्य कुठं आहे आता ?

चंद्राकर—असं म्हणून नाही चालायचं ! क्षात्रघमाला हें शोभतं कां ?—बरं, चल आतां भोजनाला मग बोलूं त्याविषयी अधिक ! ( स्वगत ) माझी मूर्ति करून तिचं पूजन करते ही !—पण ती सर्वसाक्षी जगन्माया फसेल का या ढोंगानं ? ( जातात. )



### प्रवेश तिसरा

स्थळ—दिवाणखाना

[ रोहिणी बसलेली आहे; कालकेतू प्रवेश करितो ]

कालकेतू—देवी ! जातो मी आता ! धेतों आपला निरोप !

रोहिणी—म्हणजे ! या रात्रीच्या वेळीं कुठं जाणार तुम्ही ? वार झालेले आहेत अंगावर ! बरे तरी होऊं द्या ते !—यतिवर्यांचे तुम्हीं स्नेही ! त्यांना सोडून कसे जातां ?

कालकेतू—देवि ! तुमच्या औदार्याचं ऋणि न्हावं असं कोणाला वाटणार

नाहीं ! पण माझ्या बाह्यांगावर झालेल्या वारांची किंमत ती काय ? अंत-  
रंगावर झालेले वार जोपर्यंत बरे होण्यासारखे नाहीत, तोंपर्यंत हे बरे झाले  
काय, आणि न झाले काय, सारखंच !

रोहिणी—तुमचं कुणी आत सुद्ध तर तुम्हांला सोडून गेलेलं नाही ?

कालकेतु—नाहीं देवि ! तुम्हीं म्हणता तसं कारण नाही माझ्या मनो-  
वेदनांचं !

रोहिणी—मग काय, सकाळीं रानांत तुम्हांला लुटारूंनी लुटलं, त्यांत  
तुमची घनहानि झाली तिचं दुःख होतं आहे तुम्हांला ?

कालकेतु—देवि ! आतसुद्ध, घनसंपत्ति ही ती जगन्मायाच देणार,  
आणि तीच नेणार ! मायेचं आपण घेतलेलं ऋण तें ! म्हणून त्यांच्या  
वियोगानं हेणान्या वेदना विचारानं तितक्या दुःसह होत नाहीत ! पण  
माझ्यासारख्या पातक्याच्या मनोवेदना कशानं तरी सुसह होणार आहत का ?

रोहिणी—असं जर असेल, तर यतिवर्यासारख्यांच्या सन्निघच तुमचा  
काळ गेलेला बरा नव्हे का ? त्यांच्या सहवासांतच मनस्ताप नाहीसा होऊन  
तुमच्या जीवाला शांतिसमाधान लाभेल !

कालकेतु—त्यांच्या सहवासाचा लाभ मला झालाच देवि ! पण खरी  
शांति माझ्या जीवाला ते कशी देणार ? ती द्यायला एकच व्यक्ति समर्थ !—  
आणि ती स्वतः तुम्हीं रोहिणीदेवि ! तुमच्या पतीचा वध करणाऱ्या या  
कालकेतुला क्षमा केली असं म्हणा देवि ! म्हणजे ती शांति मला लाभलीच !

( रोहिणीचे पाय घरावयास जातो )

रोहिणी—( उडून दूर होऊन ) कोण ! काळसर्पा तूं कां ! तुलाच या  
वाड्यांत मी आसरा दिला होता इतका वेळ ? दुष्टा ! निघ येथून !  
पापाणार्थी करुणादान माग ! झुंजवायूशीं दयेची याचना कर ! आणि मग  
माझ्याशीं क्षमा मागायला ये ! चल ! कर तोंड काळें इथून !—पण अझून  
हा वाडा कसा कोसळला नाही तुझ्या पातक्याच्या स्पर्शानं !—चांडाळा, हो  
चालता इथून !

कालकेतु—क्षमा नाही, तर मृत्यु तरी दे ! तो देशोल तेव्हाच हलेल इथून

हा पातकी ! तुझ्या सेवकांच्या खड्गांनीं माझ्या वेदनांतून मुक्तता तरी होऊं दे माझी ! एवढं तरी दयादान कर मला ! ( नमस्कार घालतो )

रोहिणी—तुला दयादान ! भरण्यांत तिकडच्या पाठींत खड्ग खुपसलंस तेव्हां आळी का तुला दया लवभर ! राक्षसा ! अवघी घरणी दुःखानं हल्ली ! असलं घोर कर्म करतोस आणि माझ्याशीं दयादान मागतोस ! [ तारक प्रवेश करितो, त्यास ] हा बघ ! ज्यानं तिकडचा वध केला, तोच दुष्ट कालकेतू हा !

तारक—कोण ! तो दुष्ट कालकेतू हा ! अधमा ! ऊठ ! आणि काढ आपलं खड्ग बाहेर !

ऊठ रे ! काळ हा तूझा ठाकला ! ऊठ झडकरी !

ऊठ रे ! क्षत्रिया पोटीं जन्म तूं घेतलां जरी !

कालकेतू—कर वार तुझ्या खड्गाचा या कंठार ! उपकारच होतील मजवर ! ( उटून बसतो )

रोहिणी—नको तारका ! तो महापातकी असला तरी यावेळीं खड्गहीन असून मृत्युपंचास लागलेलाच आहे !

कालकेतू—आणि पश्चात्तापाच्या असह्य वेदनांनीं पराजित झालेलाहि नाही का हा ! चंद्रकराच्या वधानं लाभलेली सर्व भूलक्ष्मी तुझी तुला परत देतो मी ! आणि एकच मागणं मागतो शेवटचं ! तें इतकंच की, यतिवयांनीं तुमचा कांहींहि अपराध केलेला नाही; तेव्हां त्यांनां ताप नका देऊं!—माये ! क्षमा कर या पातक्याला ! ( बेशुद्ध पडतो )

रोहिणी—आतां क्षणार्धांत प्राणान्त होईल याचा !—ते पहा, यतिवयं घेत आहेत इकडे !—आणि ते कोण !—सुदर्शन ! मघां ते इथून गेले, पण पुनः आले वाटतं ! त्यांची नि यतिवयांची पूर्वाश्रमांची ओळख दिसते !—मी जास्त आंत तारका ! तूं रहा इथंच ! पुनः शुद्धीवर येऊन बोलूं लागलाच हा दुष्ट, तर तिकडच्या वधाची कबुली ऐका म्हणावं दोघांनींहि [ जाते; दुसरीकडून चंद्राकर व सुदर्शन प्रवेश करितात. ]

तारक—हा पहा दुष्ट कालकेतु क्षणांत ' राम ' म्हणेल आतां ! चंद्राकरांच्या वधाची याची कबुली ऐकायला बरे आलांत वेळेवर !

सुदर्शन—यतिवर्यच ऐकतील ती ! आपण जरा त्या तिकडं जाऊं तारका ! थोडं बोलायचं आहे तुझ्याशी ! ( तारकासह जातो )

चंद्राकर—( मोठ्याने ) कालकेतू ! कालकेतू !

कालकेतू—( शुद्धीवर येऊन ) माये !

चंद्राकर—मला ओळखलंस तूं !

कालकेतू—यतिवर्य ! आपणच का ? पण मला पापराशीला स्पर्शहि नका करूं तुम्हीं ! ज्या या हातानं चंद्राकराचा वध केला, तो हातीं नका घेऊं तुम्हीं !

चंद्राकर—चंद्राकराचा वध नाही केलास तूं कालकेतू ! मी चंद्राकरच मांगतो आहे तुला हे !

कालकेतू—कोण ! चंद्राकर ! चंद्राकर ! ज्यांचा मी प्राण घेतला, तेच तुम्हीं !

चंद्राकर—प्राण नाही घेतलास माझा तूं ! मला तूं पाठीवर केलेला वार शत्रूच्या कारागृहांत बरा झाला !

कालकेतू—चंद्राकर ! तुम्हींच ते का ? क्षमा करा तर मग मला !

चंद्राकर—मी तर क्षमा केलीच आहे ! तो दयासिंधू ती मान्य करो !

कालकेतू—तुम्हीं दयासिंधूच आहांत ! अहाहा ! आतां मी सुखानं मरतो !—माये !—रामा ! तुम्ही लीला अतर्क्य—आहे ! ( मरतो )

चंद्राकर—( स्वगत ) खरंच अतर्क्य !

नेवो प्रभू तुजशि सद्वीतें ॥ ४० ॥

विगत मत्संसृती— रथ करिशि तरि मती

अशुभ तें सर्वही—सर्वही विसरती,

इच्छिती शुभच तें—शांति तूतें ॥ १ ॥

( जातो. )

## प्रवेश चवथा.

स्थळ—देवघर

[ चंद्राकराच्या मूर्तीपुढें रोहिणी हात जोडून बसली आहे. ]

तारक—( स्वगत ) आई ध्यानस्थ दिसते ! घटकान् घटका ती माझ्या स्वर्गस्थ पित्याच्या या मूर्तीपुढें अशी ध्यान धरून बसलेली असते !

स्वर्गचे जीव का ॥ पाहती ऐदिका ! ॥ धृ० ॥

मानवी ते कृती ॥ सत् असत् जाणती !

पाश न तोडिती ॥ प्रेममय तो निका ? ॥ १ ॥

पण आईची ध्यानस्थ स्थिति दळलेली दिसते !

रोहिणी—( डोळे उघडून ) कोण ! बाळा तारका !

तारक—होय आईसाहेब ! ( वाकून मूर्तीला नमस्कार करतो; तों स्याच्या वस्त्रांतून कंकण गळून पडतें; दोघांचेहि त्याकडे लक्ष जात नाहीं. )

रोहिणी—बाळ, मी आतां ध्यानस्थ असतां एक चमत्कार पाहिला !

तारक—काय काय तो आई ?

रोहिणी—तिकडच्या या मूर्तीच्या ठिकाणी, बाळा, ते यतिवर्ष उभे असलेले दिसले मला ! आश्चर्यचकित होऊन त्यांच्याकडे पहात राहिल्यें, तों मधुर स्मित करून ते अब्दय झाले व ही मूर्तांच फक्त मला दिसूं लागली !

तारक—चमत्कार खराच हा ! पण या पूर्वी कधी ध्यानस्थ असतां दिसले होते का यतिवर्ष मूर्तीच्या ठिकाणी ?

रोहिणी—कधी-कधी नाहीं पूर्वी !

तारक—मग आतांच्या या दृष्टांताचा अर्थ काय करायचा आई ! पण ( वस्त्रांत कंकण शोधतो; तें हातीं न लागल्यामुळें सभोवार जमीनीवर पहाता रोहिणीहि तो काय शोधतो हें पहाते. )

रोहिणी—( जमीनीवर पडलेलें कंकण पाहून ) अगवाई ! तें कंकण इयं कसं आलं तें ? ( आपल्या हाताकडे पाहून ) याच्या जोडीचें तें रत्न-कंकण इयं कसं आलं ! ( उठून तें उचछून घेते ) बोल, तारका, हेंच का तूं शोधीत होतास !

तारक—होय आईसाहेब !

रोहिणी—मग तुजजवळ कसं आलं हे ! स्वारी शेवटच्या युद्धावर गेली; तेव्हा या हातांतून काढून दिलं होतं मी तिकडे !

तारक—थोड्या वेळेपूर्वी यतिवर्ष्यांनी दिलं मजजवळ तें ! आणि, 'उद्यां सहगमनाच्या वेळीं तुझ्या देवीजवळ दे हें' -असं बजाविलं त्यांनीं मला ! म्हणून या वस्त्रांत मी तें ठेवून दिलं होतं ! पण इथं येऊन मूर्तीला नमस्कार करायला वांकलों तेव्हा तें गळून पडलंस दिसतं !

रोहिणी—चल ! चल ! बाळा. यतिवर्ष्यांकडे चल आर्षी ! कुठंसे आहेत ते !

तारक—अंमळशानं भेटलं त्यांना, तर नाही का चालायचं ! अंगाला हा कंप सुटला आहे, तो जाऊन स्वस्थता आल्यावर मग जाऊं आपण यतिवर्ष्यांकडे !

रोहिणी—म्हणतोस तसं का होईना. चल तर, थोडी स्वस्थ पडत्ये ! [ तारकासह जाते; दुसऱ्या बाजूने चंद्राकर, सुदर्शन व वाग्भट प्रवेश करितात.]

चंद्राकर—पहा या देवघरांत ! दिसते आहे का ती इथं !—नाहीं ना ? —मी म्हटलं तेंच सहगमन झालं शेवटीं. त्या तारकासह गमन केल तिन इथून !—याविषयी कांहीं शंका उरली आहे आतां सुदर्शन !

सुदर्शन—( निःश्वास सोडून ) मायेची लीला ! दुसरं काय म्हणणार आतां ! या जालांत पडलेल्या आपण जीवांनीं मायेच्या सर्वच लीला, इष्ट तशाच अनिष्ट लीलाहि, आपल्या अंतिम हिताकरितांच आहेत, इष्टच आहेत, असं समजून असलं पाहिजे !

चंद्राकर—हा वेदान्त कळायला सोपा सुदर्शन !—पण वळायला किती कठिण आहे ?

प्राणच जिये वाही,

तीच कशी ते कपटे वेई ! ॥ ४० ॥

काराळेही. यत्सृष्टिबल तें

मृत्युविनाशक कवळ होतें,

दैवत जी हो मरतें ।

तीच कशी हो जाकिणि होई ! ॥ ४१ ॥

हेवा ! या वेदनांकुन कारागृहवास किती तरी सुखाचा ! ह्या पहा-या असल्या ढोंगानं माझ्या मूर्तीचं इथं स्थापनपूजन करून, जगाला आजवर कसं फवविलं हिनं तें !

सुदर्शन—असंच नाही केवळ म्हणतां येत चंद्राकर. रोहिणीदेवीचा शुद्धाचार, निष्कलंक चरित्र, एकनिष्ठ पातिव्रत्य, हीं गेलीं अठरा वर्षे मी प्रत्यक्ष पहातो आहे ना ?—याला का ढोंग म्हणायचं ?

वाग्भट—रोज कांहीं नाही तरी पांच चारदां या मूर्तीपुढें बसून अश्रु गाळतांना पाहातो आहे मी त्यांना हीं गेलीं अठरा वर्षे ! त्यांच्या दुःखा-श्रुती मूर्तीला खरंखुरं ज्ञान घडत आहे, असं म्हटलं तरी चालेल !

चंद्राकर—मग कां तूं तिन्याविषयीं माझ्या मनांत संशय उत्पन्न केलास ? हें संशयविषय माझ्या जीवाला कां पाजलंस आज तूं ? मला निष्कारण ताप दिला, असं तुझं मन जर तुला सांगत असेल; तिचं सोडविलं अंतःकरण निष्कारण कलंकित केलं असं तुझ्या मनाला जर वाटू लागलं असेल; तर जा, पाय धर तिचे आधीं !—क्षमा माग जा तिचां ! आणि पुनः आपलं कृष्णवदन दाखवूं नकोस मला इतःपर.

वाग्भट—जातो मी बापडा ! पण कृष्णवदन घेऊन नाहीं जात मी ! सखेद चित्तानं जातो इथून ! कारण प्रत्यक्ष पाहिल्या त्याच गोष्टी यजमानांना विदित केल्या आहेत मी ! त्यांतल्या कित्येक देवींच्या चारित्र्याला दूषित करणाऱ्या आहेत, तर कित्येक त्याला भूषित करणाऱ्याहि आहेत ! जातो मी तर ( जाऊं लागतो. )

चंद्राकर—फीर मागें ! या अभाग्याला प्रसंगांत लोटून कसा जाणार तूं ? कोण ! तीच दोषं येताहेत का हीं ? दोषांचीहि मुखं प्रफुल्लित दिसताहेत !

( रोहिणी व तारक प्रवेश करितात )

रोहिणी—सुदर्शन, आपण थोडा वेळ तिकडं जाऊन बसावं कृपा करून ! मटजी, तारक, तुम्हीहि जा थोडे बाहेर ! ( सुदर्शन, तारक व वाग्भट जातात; चंद्राकराकडे थोडा वेळ निरखून पाहून यातिवर, आपण पाहिलेचं हें रत्नकंकण बायेच्या कृपेनं आधींच पडलं माझ्या हातीं ! तार-

काचा दोष नाही त्यांत ! मायेचा हा मोठा अनुग्रहच, की वेळींच माझ्या हातीं आलं हें ! यतिवर्य, आपल्याला हें कुणाकडून मिळालं, कधीं मिळालं, सर्व काहीं सांगण्याची कृपा होईल का या दीनेवर !

चंद्राकर— हें माझ्या पत्नीकडून रोहिणीकडून, अठरा वर्षांपूर्वी मिळालं मला !

रोहिणी—( त्याचे पाय धरून ) पतिदेव !

चंद्राकर—( दूर सरून ) सोड पाय ! तुझ्या पतीचा सांप्रत वध झालेला आहे !

रोहिणी—म्हणजे !

चंद्राकर—कपटानं त्याचा वध केलेला आहे !

रोहिणी—माये ! अर्थ काय याचा ! कालक्रेतूनं अठरा वर्षांपूर्वी अरण्यांत पाठीवर वार करून आपला वध केला, ही गोष्ट खोटी नाही का !

चंद्राकर—खोटीच आहे ती ! या चंद्राकराचा वध अरण्यांत नाही झाला ! इथंच, त्याच्या घरांतच झाला ! या चंद्राकराचा वध त्याच्या शत्रूंना, कालक्रेतूनं नाही केला ! त्याच्या प्रिय पत्नीनं—गृहदेवतेनें, रोहिणी देवीनंच केला ! या चंद्राकराचा वध त्याच्या पाठीवर वार होऊन नाही झाला—तर या हृदयावर वार होऊनच झाला आहे ! ( खाली पडतो )

रोहिणी—धांवा हो धांवा ! बाळा तारका, लाडक्या धांव ! तुझा पिता हा वध धरणीवर पडला !

[ तारक, सुदर्शन व वाग्भट प्रवेश करितात ]

तारक—बाबा ! बाबा ! ( त्यास उठविण्यास जातो, तो रोहिणी पडणारसे पाहून तिला सांवीरत ) आई ! आई !

सुदर्शन—( स्वगत ) हा चंद्राकराचाच पुत्र एकूण ! ( चंद्राकराजवळ जाऊन ) चंद्राकर, डोळे उघडा ! उठून बसा ! हा तारक, दुसरा कुणी नसून तुमचाच पुत्र आहे !

चंद्राकर—( एकदम उठून ) कोण ! ( तारकास निरखून पाहून ) तारक माझा पुत्र !



रोहिणी—स्वारी युद्धावर गेली तेव्हां मला कांहीं महिने लोटले होते; ही गोष्ट मी लजेनं इकडून गुप्त ठेविली, हा प्रमाद केला भी ! तसंच, इकडच्या वधाबद्दल सुड उगाविणारा जन्मास आला आहे, हें त्या दुष्टाला-कालकेतूला कळू नये म्हणून त्याचं अस्तित्व मी सुदर्शनाधारल्या इकडच्या मित्रापासूनहि गुप्त ठेवलं;—हाहि केवढा प्रमाद झाला आहे मजकडून ?

चंद्राकर—प्रमाद नाही झाला तुझ्याकडून त्यांत दूरदृष्टीच दिसली तुम्ही ! —हा बघ, तुम्हा चंद्राकर पुनरपि जीवंत झाला आहे या गौप्यस्फोटानं [ यति-वेष टाकतो; रोहिणी त्याचे पाय धरूं पहाते, तिला उठवून ] मीच तुझे महदपराध केले आहेत, रोहिणी ! मीच क्षमा मागायला हवी तुम्ही ! तसंच, अठरा वर्षांपूर्वी सुदर्शनादेखत तुझ्या हातून काढून घेतलेलं हें कंकणहि त्यांच्याच देखत घालायला हवं तुझ्या हार्ता ! ( कंकण तिच्या हार्तां घालतो ) स्त्रीहृदय किती उच्च होऊं शकतं, आणि पुरुष-बुद्धि किती नीच होऊं शकते, हेंच दिसून आलं आहे या गृहनाट्यांत!—वाळा तारका !—ये इकडे ! तूं हि क्षमा कर तुझ्या पित्याला ! ( दोघांभोंवतीं बाहुपाश टाकून ) अहाहा ! आज माझ्या मुखाला काय उणं आहे ! माये ! असाच कृपावर्षाव कर मृतमात्रावर ! सर्व—तथास्तु [ शेवटचा पडदा पडतो. ]











